Art D’Egypte

Press Booklet

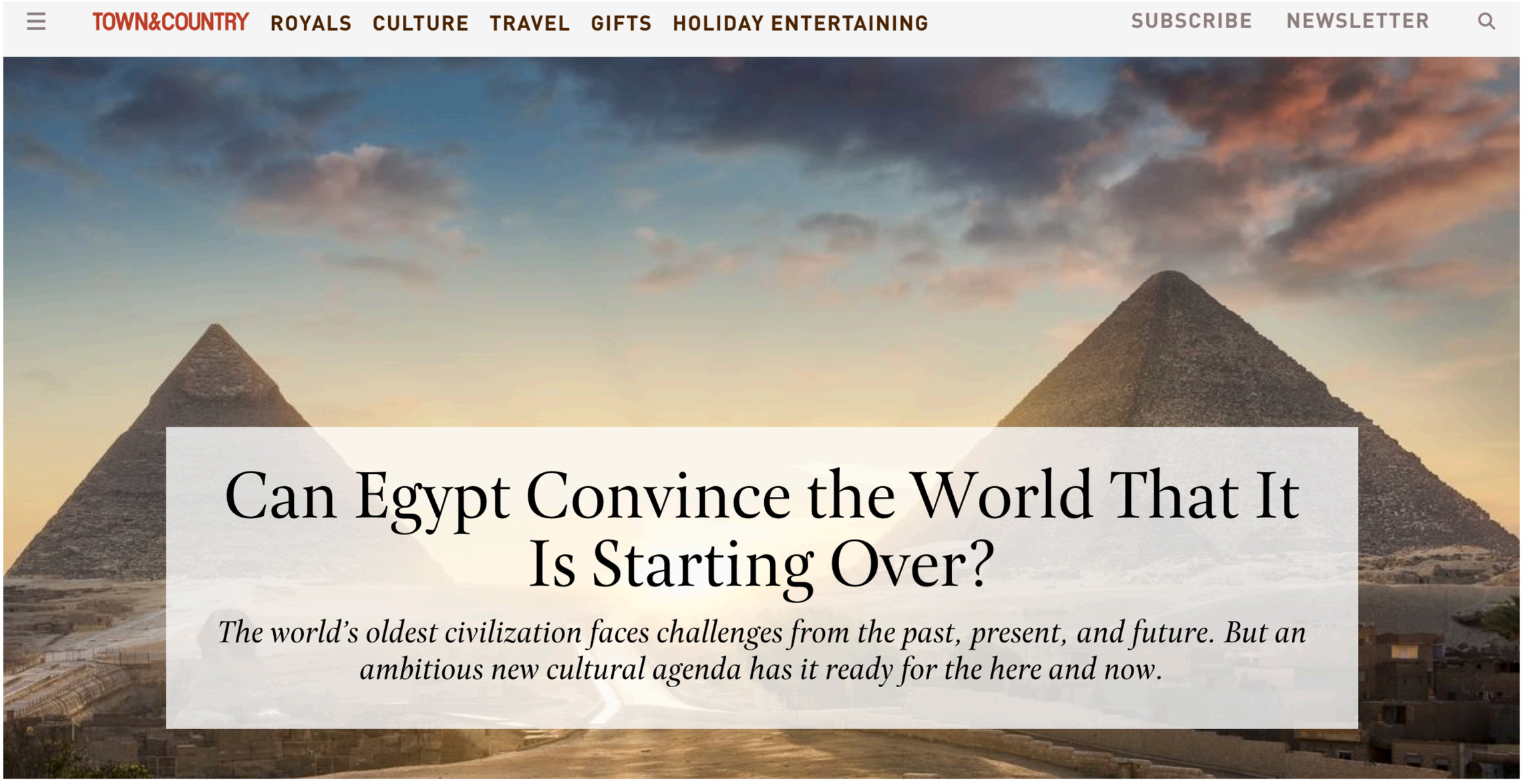
2017-2020

ART D’ÉGYPTE

International Press Reach

2017-2019

Highlights



Town & Country, 2018, UK:
https://www.townandcountrymag.com/leisure/travel-guide/a26414973/egypt-tourism-2019-print/

Art Daily, 2017, Egypt: Online

artdaily.org

Pharaonic influences on display at Egypt art show



A picture taken on October 28, 2017, shows sculptures on display at the Egyptian Museum during the "Night of Art" exhibit in the capital Cairo
SHAHED / AFP

CAIRO (AFP).- Paintings by top Egyptian artists shared wall space with hieroglyphs and Pharaonic relics at Cairo's Egyptian Museum this week in an exhibition highlighting ancient influences on contemporary art.

Artists, intellectuals and ambassadors from around the world attended the Saturday night opening of "A night with Art at the Egyptian Museum", organised by the private Art D'Egypte organisation.

News/1025087124)
arab news
The Middle East's Leading English Language Daily
(/)

GALLERY

Night of Art: Egypt history museum



limestone sculptures of Egyptian Pharaohs Amenhotep III, the ninth pharaoh of the Eighteenth Dynasty, with his wife Tiye, their three daughters and others on display at the Egyptian Museum during the "Night of Art" exhibit in the capital Cairo. (AFP)

Arab News, 2017, Egypt: Online

Ancient pharaonic influences on display at Egyptian art exhibition

Source:AFP Published: 2017/10/30 17:13:39

0

Paintings by top Egyptian artists shared wall space with hieroglyphs and Pharaonic relics at Cairo's Egyptian Museum this week in an exhibition highlighting ancient influences on contemporary art.

Artists, intellectuals and ambassadors from around the world attended the Saturday night opening of *A night with Art at the Egyptian Museum*, organized by the private Art D'Egypte organization.

The exhibition will be open to the public until Tuesday.

"We wanted to highlight the link between contemporary art and ancient Egyptian Pharaonic art," Art D'Egypte founder Nadine Abdel Ghaffar told AFP.

The modern paintings included abstract portraits and other works by prominent contemporary Egyptian artists such as Adel El Siwi, Mohamed Abla, Ghada Amer, Farouk Hosny and Hoda Lotfi.

"This initiative shows that artistic creativity spans millennia reaching today," said Abla, who showed five paintings at the exhibition, reflecting ancient Egyptian influences.

Global Times, AFP, 2017, China: http://www.globaltimes.cn/content/1072613.shtml

MENU Le Point Culture

Actualité > Culture

Egypte: quand l'art contemporain se mêle aux antiquités

AFP

Modifié le 29/10/2017 à 12:39 - Publié le 29/10/2017 à 07:36 | AFP



ABONNEZ-VOUS

Le Point, AFP, 2017, French:
https://www.lepoint.fr/culture/egypte-quand-l-art-contemporain-se-mele-aux-antiquites-29-10-2017-2168277_3.php

Mail Online

Home | News | U.S. | Sport | TV&Showbiz | Australia | Femail | Health | Science | Money | Vic

Wires Home

Pharaonic influences on display at Egypt art show

By AFP

PUBLISHED: 15:13 GMT, 29 October 2017 | **UPDATED:** 15:13 GMT, 29 October 2017



103 shares

Contemporary and pharaonic art on display at the Egyptian Museum during the "Night o Art" exhibit in Cairo on October 28, 2017

Paintings by top Egyptian artists shared wall space with hieroglyphs and Pharaonic relics at C ro's Egyptian Museum this week in an exhibition highlighting ancient influences on contempo rary art.
Artists, intellectuals and ambassadors from around the world attended the Saturday night ope ing of "A night with Art at the Egyptian Museum", organised by the private Art D'Egypte organi tion.
The exhibition, at the museum on Cairo's iconic Tahrir square, will be open to the public until Tuesday.
"We wanted to highlight the link between contemporary art and ancient Egyptian Ph Art D'Egypte founder Nadine Abdel Ghaffar told AFP.

Mail Online, 2017, Egypt: Online

LA CROIX, 2017, French:
https://www.la-croix.com/Monde/Egypte-quand-art-contemporain-mele-antiquites-2017-10-29-1300887992

France Monde Religion Economie Culture Sciences et éth

Egypte: quand l'art contemporain se mêle aux antiquités

afp, le 29/10/2017 à 12:38 Modifié le 29/10/2017 à 12:38



Harper's Bazaar ARABIA ART, 2017, UAE:
https://www.harpersbazaararabia.com/art/news/exhibition-at-the-egyptian-museum-in-cairo

بالعربية

ARABIA Harper's BAZAAR

FASHION BEAUTY PEOPLE LIFESTYLE ART INTERIORS BRIDE JUNIOR VIDEOS INTERIORS AWARDS TI

ART · NEWS · EGYPT · CAIRO · EGYPTIAN MUSEUM · ART D'ÉGYPTE · ANNA SEAMAN

Ancient Meets Contemporary Art At The Egyptian Museum In Cairo



An exterior view of the Egyptian Museum

12 November 2017

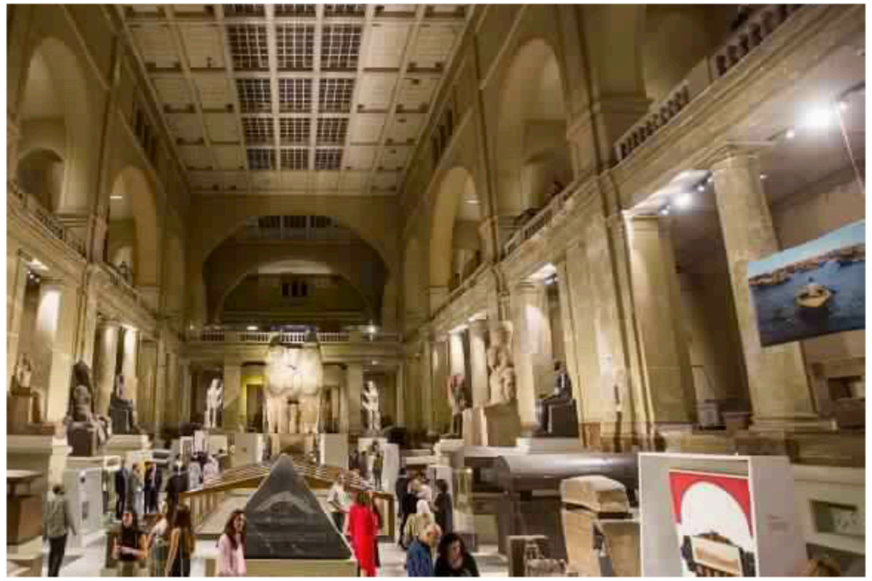
Art consultancy Art D'Egypte organises an exclusive one-night only exhibition of contemporary art at the museum

Al-Ahram Weekly (../../Index.aspx)

Heritage (http://weekly.ahram.org.eg/Portal/47/Heritage/2264/0.aspx)

Night at the museum

Al-Ahram Weekly spent an enchanting night of art at the Egyptian Museum in Tahrir where its heritage preservation initiative was launched



Night at the museum

Al Ahram Weekly, 2017, Egypt: Online

Việt Nam News
THE NATIONAL ENGLISH LANGUAGE DAILY

Pharaonic influences on display at Egypt art show

Update: October, 30/2017 - 11:30



Contemporary and pharaonic art on display at the Egyptian Museum during the Night of Art exhibit in Cairo on October 28. — AFP Photo

Viet Nam News CAIRO — Paintings by top Egyptian artists shared wall space with hieroglyphs and Pharaonic relics at Cairo's Egyptian Museum this week in an exhibition highlighting ancient influences on contemporary art.

Viet Nam News, 2017, Egypt: Online

egypt today



Contemporary and pharaonic art on display at the Egyptian Museum during the "Night of Art" exhibit in Cairo on October 28, 2017

Pharaonic influences on display at Egypt art show

30 October 2017: Paintings by top Egyptian artists shared wall space with hieroglyphs and Pharaonic relics at Cairo's Egyptian Museum this week in exhibition highlighting ancient influences on contemporary art.

Egypt Today, 2017, Egypt: Online

L'Orient LE JOUR

Jeudi 07 juin 2018 | Le Commerce du Levant | Boutique

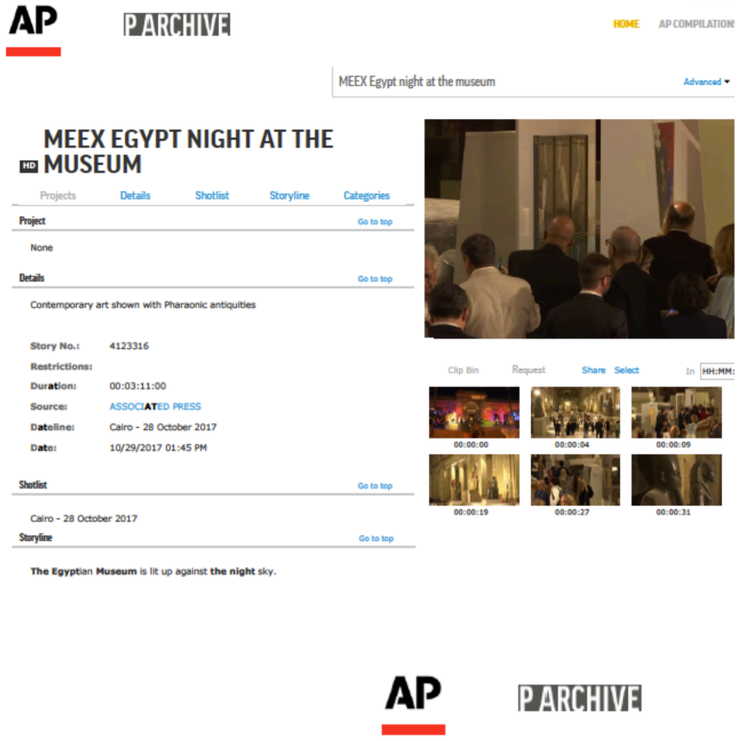
À LA UNE

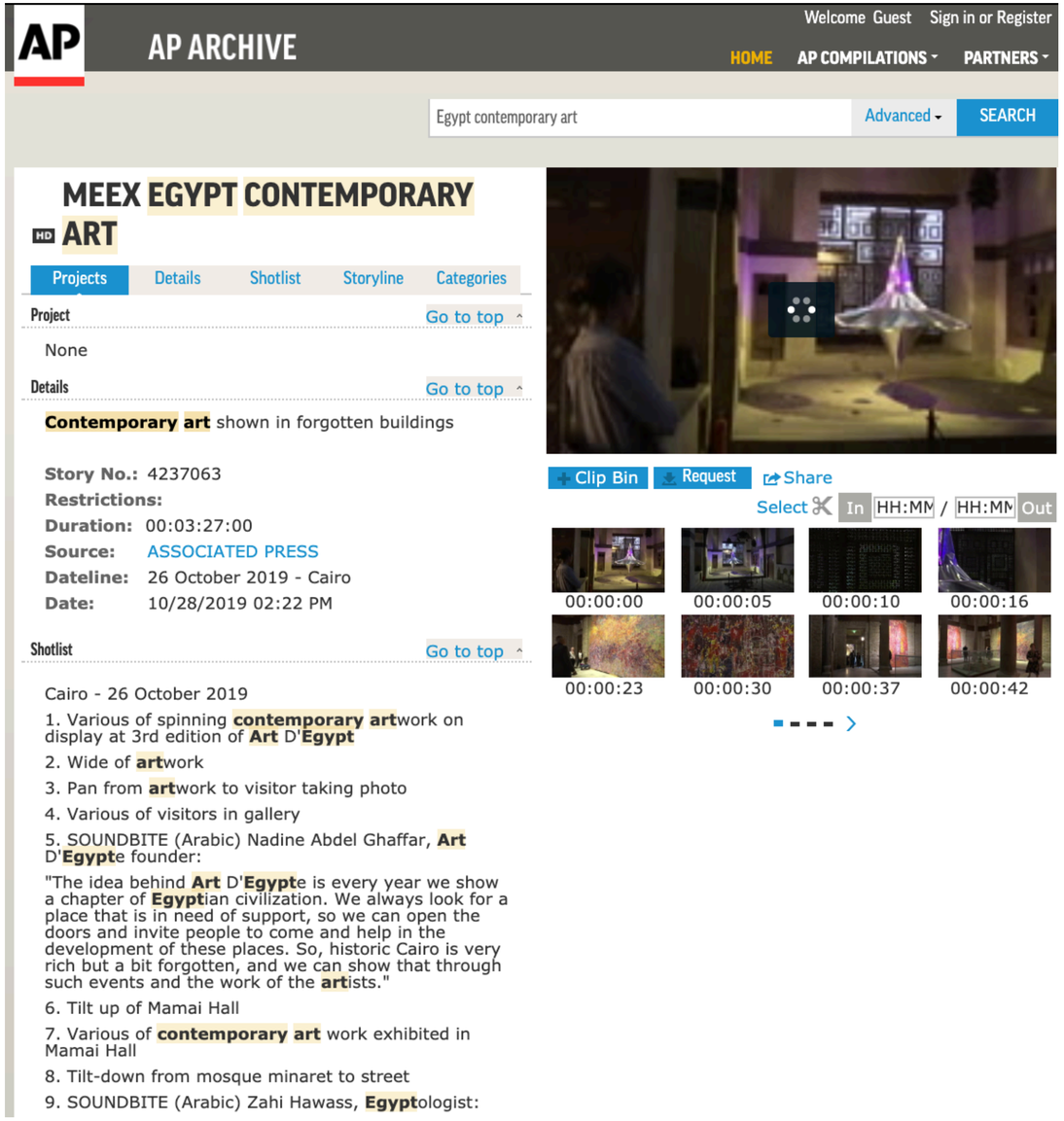
Quand l'art contemporain se mêle aux antiquités en Egypte



Une oeuvre d'art contemporain (au 1er plan) installée dans le musée egyptien du Caire, le 28 octobre 2017. AFP / MOHAMED EL-SHAHED

L'Orient Le Jour, 2017, Egypt: Online





AP ARCHIVE, 2017-2019, International:
http://www.aparchive.com/metadata/MEEX-Egypt-Contemporary-Art/7e48fd3e68a64659b720b87fd629eee7?query=Egypt+contemporary+art



Fil info

l'express

Rechercher

Se connecter

l'express ACTUALITÉ ÉCONOMIE FINANCES PERSO ENTREPRISE EMPLOI STYLES L'HEBDO V Abonnez-vous

À LA UNE POLITIQUE MONDE SOCIÉTÉ SPORT CULTURE SCIENCES MÉDIAS ÉDUCATION HIGH-TECH RÉGIONS L'EXPF

Egypte: quand l'art contemporain se mêle aux antiquités

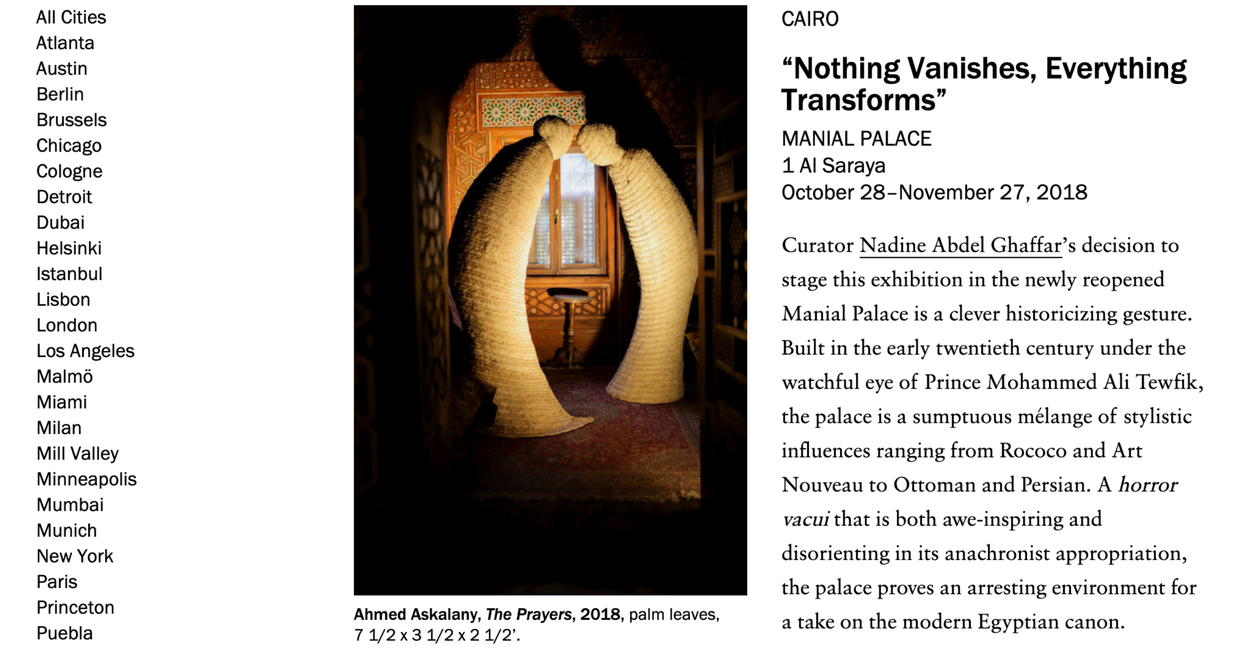
Par AFP ,
publié le 29/10/2017 à 07:35 , mis à jour à 12:38

Photo d'une exposition inédite d'arts plastiques contemporains au musée du Caire le 28 octobre 2017 afp.com/MOHAMED EL-SHAHED

Le Caire - A l'occasion d'une expérience unique, une exposition d'arts plastiques contemporains s'est mêlée aux antiquités samedi soir au Caire, entre les murs du musée égyptien.

L'Express, 2017, French:
https://www.lexpress.fr/actualites/1/culture/egypte-quand-l-art-contemporain-se-mele-aux-antiquites_1955997.html

ARTFORUM, 2018, UK:
https://www.artforum.com/picks/nothing-vanishes-everything-transforms-77584



ARTFORUM

All Cities
Atlanta
Austin
Berlin
Brussels
Chicago
Cologne
Detroit
Dubai
Helsinki
Istanbul
Lisbon
London
Los Angeles
Malmö
Miami
Milan
Mill Valley
Minneapolis
Mumbai
Munich
New York
Paris
Princeton
Puebla

Ahmed Askalany, *The Prayers*, 2018, palm leaves, 7 1/2 x 3 1/2 x 2 1/2'.

CAIRO

"Nothing Vanishes, Everything Transforms"

MANIAL PALACE
1 Al Saraya
October 28–November 27, 2018

Curator Nadine Abdel Ghaffar's decision to stage this exhibition in the newly reopened Manial Palace is a clever historicizing gesture. Built in the early twentieth century under the watchful eye of Prince Mohammed Ali Tewfik, the palace is a sumptuous mélange of stylistic influences ranging from Rococo and Art Nouveau to Ottoman and Persian. A *horror vacui* that is both awe-inspiring and disorienting in its anachronist appropriation, the palace proves an arresting environment for a take on the modern Egyptian canon.

ahramonline (../../Index.aspx)

Monday, 15 January 2018

Pharaonic influences on display at Egypt art show

AFP (http://english.ahram.org.eg/WriterArticles/AFP/332/0.aspx) , Sunday 29 Oct 2017



A picture taken on October 28, 2017, shows the Egyptian Museum during the "Night of Art" exhibit in the capital Cairo (AFP)

Paintings by top Egyptian artists shared wall space with hieroglyphs and Pharaonic relics at Cairo's Egyptian Museum this week in an exhibition highlighting ancient influences on contemporary art.

Artists, intellectuals and ambassadors from around the world attended the Saturday night opening of "A night with Art at the Egyptian Museum", organised by the private Art D'Egypte organisation.

The exhibition, at the museum on Cairo's iconic Tahrir square, will be open to the public until Tuesday.

Ahram Online, 2018, Egypt: Online



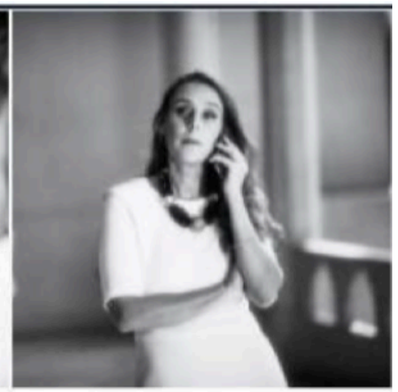
Zahi Hawass: Archaeologist extraordinaire

The Indiana Jones–like former minister of antiquities is excavating again: "I feel there is something behind that mountain in the Valley of the Kings. If we find what I'm looking for, I think it will turn the world around."



Khaled El-Anany: Minister of antiquities

He is charged with unearthing, preserving, and promoting Egypt's treasures. "My wish is for 10 times the tourists we have now. Americans are still nervous about Egypt and the whole region. It's a critical period. I would love to study it one day."



Nadine Abdel Ghaffar: Founder, Art d'Egypte

Daughter of a Coptic mother and a Muslim father and organizer of contemporary art exhibits, she is one of her country's great boosters. "The past still lives on here in a way, which is the charm of Egypt. You actually feel as if you're in a movie."

Town & Country, 2018, UK:
https://www.townandcountrymag.com/leisure/travel-guide/a26414973/egypt-tourism-2019-print/



Von links: Huda Lutfi, „Empty Bed in Qalawun's Bimaristan", 2019, Videoinstallation – Ghada Amer, „Borqa", 1997, Seide und schwarze Perlen, bei Marianne Boesky Gallery, New York – Amir Youssef, „Floating Spaces", 2019, kinetische Skulptur, 300 mal 250 Zentimeter groß

Fotos Abdullah Dsoemoeh/HG Mid-Kauer, Beate 2019 (1)

Die Frauen sind nicht aufzuhalten

„Art d'Égypte" in der historischen Altstadt – und mehr: In Kairo mischt sich die zeitgenössische Kunst ein.

Eine der rauh verputzten Wände des Qalawun-Komplexes ist von einem großformatigen, zweiteiligen Bild verdeckt. Darauf ist viermal dieselbe Frau zu sehen in unterschiedlichen Posen, mit einem dunkelblauen Kleid und verträumtem Blick. „The 40th Day" von Ibrahim el Dessouki, der von der Kairoer Galerie El Misr vertreten wird, ist für Ägypten ein vielfacher Bruch: mit den Traditionen. Ihre nackten Körper wird hinter auch erotische Verweise, auch das Gemälde hängt in einem Kulturdenkmal, das bis heute als Moschee genutzt wird. Auch deshalb war es zunächst fraglich, ob es überhaupt ausgestellt werden darf. Die Genehmigung der Behörden für die Präsentation in der Al-Muizz-Straße traf erst nach mehreren Monaten ein. Die lange Straße in der mittelalterlichen Altstadt von Kairo führt durch eines der ältesten Viertel weltweit; ihre Entstehung geht bis auf das Jahr tausend nach Christus zurück. Stadtpaläste mit riesigen Holztüren, monumentale Moscheen aus Stein und kleine Geschäfte mit Gewürzen, Kleidung und Schmuck säumen die Achse. Weil die Straße die höchste Dichte islamischer Architektur des Mittelalters aufweist, wurde sie 1979 von der Unesco in die Liste des Weltkulturerbes aufgenommen. Doch dieses Erbe ist in Gefahr.

Der Umbau der Stadtstruktur, Smog und die Witterung in der Wüstenstadt greifen die historischen Bauten an. Auch wegen dieser Gefährdung ist das Viertel in diesem Jahr Freiluftmuseum und Herz der Ausstellung Art d'Égypte, die unter dem Titel „Reimagined Narratives" das internationale Kunstpublikum anlockt.

Die Schau verteilt sich in diesem Jahr über das gesamte alte Stadtzentrum, auf Stadtpaläste wie den Bayt al Suhaymi, Moscheen und andere Kulturdenkmäler. Mit 28 Künstlern ist sie zudem größer als je zuvor. In einem der meterhohen, mit Holzintarsien verzierten Räume im Bayt el Suhaymi, dreht sich eine kinetische Metallskulptur im Kreis. Die Form erinnert in ihren Bewegungen an die Derwischtänzer, die im Mittelalter das Publikum unterhielten, oder an die Darbietungen des Tanoura, des traditionellen Festtanzes der Kairoer. Das Werk „Floating Spaces" von Amir Youssef aus dem Jahr 2019 will nicht nur an die soziale Interaktion beim Tanzen erinnern, sondern klagt auch an, dass die Tanzpraktiken des alten Ägyptens verloren gehen und so ein Interaktionsraum verschwindet.

Die Kunstwelt Ägyptens ist seit der Revolution 2011 im ständigen Umbruch. Trotz Repressionen hat sich in den Millionenmetropolen Kairo und Alexandria eine kleine freie Kunstszene entwickeln können, die seit einigen Jahren auch international Erfolge feiert. Die lange Geschichte der Straße mit den aufstrebenden Künstlern zusammenzubringen und so zur Auseinandersetzung zwischen zeitgenössischer Kunst und kulturellem Erbe anzuregen sei das Ziel von Art d'Égypte, so Nadine Abdel Ghaffar, die Gründerin der Initiative. Sie und ihr Team, allesamt progressive Ägypten. Sie haben über die Jahre ein weites Netzwerk aus Künstlern, Galeristen, Sponsoren und Sammlern geknüpft. Weil der ägyptische Staat bisher nur sehr wenig in die Kunstförderung investiert, zählen dazu auch private Geldgeber.

Neben der attraktiven Altstadt zieht das Tamara Building in einer Seitenstraße des Tal Haarb Square die Kunstfreunde in Kairo an. In den ehemals industriell genutzten Hallen haben sich die wichtigsten Galerien zu einer gemeinsamen Veranstaltung versammelt. Hier werden die neuesten Positionen ägyptischer Künstler gezeigt. Zu ihnen gehören die organischen Skulpturen aus Granit des britischen Künstlers Marcus Harris, der mit der Londoner Galerie A&D verbunden ist und ägyptische Wurzeln hat. Die kreiselnden und geometrischen Gebilde sind an die Formensprache von Brancusi und Miró angelehnt und verbinden abstrakte Naturdarstellung mit dem Ausdruck menschlicher Gefühle.

In einem weiteren Bau des Qalawun-Komplexes, der im 15. Jahrhundert als psychiatrisches Sanatorium genutzt wurde, setzt sich die Künstlerin Huda Lutfi mit dem Wechselspiel von Psychologie und Kunst auseinander. In ihrer Videoinstallation „Empty Bed in Qalawun's Bimaristan" zeigt sie, wie die islamische Heilkunde mit seelisch Kranken umging und wie durch Klang- und Wassertherapie psychische Leiden gelindert wurden. Lutfis Arbeit aus dem Jahr 2019 ist eine berührende Hommage an das einstige Heilwissen der ägyptischen Ärzte. Überall plätschert das Wasser, ertönt die andächtige altägyptische Musik. Für eine zweite Installation hat sie Heilrezepte und Zeichnungen gesammelt, die sie collagenartig neu arrangiert hat.

Auch die Künstlerin Hebay Amin, die von der Zilberman Gallery in Istanbul vertreten wird, benutzt historische Vorlagen und entwickelt daraus neue Bildformate. Mit ihrem genoppten, teppichähnlichen Werk „Windows on the West" schafft sie ein Negativ der ersten Fotografie, die am 7. November 1839 auf dem afrikanischen Kontinent von dem Franzosen Horace Vernet angefertigt wurde. Sie liste bei ihrer ersten Ausstellung in Paris einen Skandal aus, weil das Bild den Harempalast eines Paschas in Alexandria zeigt. In der damaligen Kolonialzeit war das ein Affront: die märchenhaften Vorstellungen über das Leben der Herrscher waren hochgradig erotisiert. Dass es eine Frau diese Fotografie in postkolonialer Zeit und feministisch neu interpretiert, zeigt, wie politisch aufgeladen die ägyptische Kunst geworden ist.

Der Installation der gestrickten Ausstellung „Boxa" von Ghada Amer aus dem Jahr 1997. Die ägyptische Künstlerin hat schwarzes Dessousteil weiterverarbeitet, so dass es die Form eines Burka-Schleiers hat. Zwischen die Augen ist auf Arabisch das Wort „Angst" gestickt. Amer, die von der Marianne Boesky Gallery in New York vertreten wird, verbindet in ihrer Arbeit zwei Gegenpole, die konservative Ablehnung für Frauen im Islam mit der Sinnlichkeit erotischer Unterwäsche: Das ist eine klare Provokation, zugleich ist das Wechselspiel von Angst vor staatlichen Repressionen und dem Mut zur Auflehnung thematisiert. Auch Amers Werk zeigt, dass die zeitgenössische Kunst ihre Rolle für eine demokratische Zukunft Ägyptens spielen will. KEVIN HANSCHKE

Art d'Égypte, in Kairo; noch bis zum 6. November.

So macht Bauhaus Spaß!

Ulrich Fiedler und Annette Kicken zu Gast bei Ma

Neuer Vorstand

Frankfurter Allgemeine Zeitung FAZ, 2019, Germany: PRINT
https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunstmarkt/kunstmesse-in-kairo-die-frauen-sind-nicht-aufzuhalten-16463666.html

Women can't be stopped.
Frankfurter Allgemeine Zeitung FAZ, 2019, Germany:
https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunstmarkt/kunstmesse-in-kairo-die-frauen-sind-nicht-aufzuhalten-16463666.html

KUNSTMESSE IN KAIRO

Die Frauen sind nicht aufzuhalten

VON KEVIN HANSCHKE - AKTUALISIERT AM 01.11.2019 - 16:46



„Art d'Égypte" in der historischen Altstadt – und mehr: In Kairo mischt sich die zeitgenössische Kunst ein.

ART | 6 NOV 2019 | BY HARRIET LLOYD-SMITH

At Art D'Égypte, contemporary artists are reimagining ancient world narratives

Egyptian heritage is explored in site-specific works across four culturally significant locations in Cairo



Bimaristan Qalawun Gift Shop, 2019, by Yasmine El Meleegy, mixed media installation *Photography: Abdallah Dawestashy. Project supported by Marmonil Marble and Granite*

Cairo is the best kind of chaos: a cacophony of honking horns tempered by the ethereal calls to prayer. Remarkable traffic jams, intermittent plumes of spicy scents and construction sites which look about as safe as a skinny-dip in a shark tank. Twenty million inhabitants thrive in a patchwork quilt of architecture, where every ruler from Fatimid to Ayyubid, Mamluk to Ottoman has left their stamp. Cairo seems to be playing a game of what's worthy of preservation and what is left to crumble, but one arts initiative is doing its best to ensure the dice rolls in favour of the former.

Al-Muizz is the city's oldest inhabited street. As in bygone eras, merchants hard-sell their wares from worn shop fronts – all conceivable variations of hookah, endless reels of fabric and every spice under the burning sun. This is not necessarily a place you'd expect to find a mass assembly of contemporary art world pageantry, but for its third annual iteration, art consultancy, initiative and self-proclaimed 'cultural operative' Art D'Égypte takes to the kilometre long Al-Muizz stretch with a new chapter, 'Reimagined Narratives'.



Still from *Caught Up, Somewhere Down*, 2019, by Karim El Hayawan. *Courtesy of the artist*

Qalawun Complex

The first stop on the pilgrimage was built in 1284 AD and hosts a mosque, former hospital, madrasa and mausoleum. As you might imagine, installing art inside a mosque isn't standard practice. Unlike churches, which can be deconsecrated and repurposed, mosques are mosques, until they crumble. 'At the beginning of this project they didn't want to let us in. They said, "No, it's a mosque." Now the director of the complex is so happy he even wants us to put art in the tomb of Qalawun!' Ghaffar exclaims. The first intervention we encounter is Ahmed Askalany's enormous palm leaf and terracotta sculpture, dangling from the rafters like drooping prayer beads.



Empty Bed in Qalawun's Bimaristan (sick/health house), 2019, by Huda Lufti. *Photography: Abdallah Dawestashy. Project supported by NADIM Foundation*

Wallpaper Magazine, 2019, Germany:
https://www.wallpaper.com/art/art-degypte-2019-reimagined-narratives-cairo

BMW GROUP THE NEXT 100 YEARS Rolls-Royce Motor Cars Limited

Login | Contact | World Wide

Corporate | Brands | Technology | People | Heritage | Motor Shows | Sport

Enter search terms... ADD TAG

Article | Photo | TV Footage | Video | Audio

PressClub Global · Article.

BMW Group as official partner of Art D'Égypte in Cairo. Third edition explores "Reimagined Narratives".

25.10.2019 Press Release

Cairo/Munich. The BMW Group has been partnering with Art D'Égypte since its second edition in 2018. This year's exhibitions run under the theme "Reimagined Narratives" and take place at the site of Historic Cairo between October 17 and November 9, 2019. Art D'Egypte is held under the auspices of the Egyptian Ministry of Antiquities and under the patronage of UNESCO.



PRESS CONTACT.

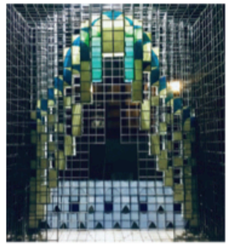
Thomas Girst
BMW Group

Tel: +49-89-382-24753
Fax: +49-89-382-10881

Cairo/Munich. The BMW Group has been partnering with **Art D'Égypte** since its second edition in 2018. This year's exhibitions run under the theme "Reimagined Narratives" and take place at the site of Historic Cairo between October 17 and November 9, 2019. Art D'Egypte is held under the auspices of the Egyptian Ministry of Antiquities and under the patronage of UNESCO.

BMW Culture Group, 2019, Germany:
https://www.press.bmwgroup.com/global/article/detail/T0302089EN/bmw-group-as-official-partner-of-art-d%E2%80%99%C3%A9gypte-in-cairo-third-edition-explores-%E2%80%9Creimagined-narratives%E2%80%9D?language=en

ELLE Arabia, July 2020, Print







Clockwise from left: *Work by Ahmed Karaly, Ahmed Farid &Huda Lafti.* Right: *Nadine Abdel Ghaffar, Founder & Curator of Art D'Egypte.* Opposite page: *Work by Ahmed Kashta.*



The exhibition - *Eternal Light* - marked the beginning of a groundbreaking and pioneering series of annual exhibitions that push the envelope of our cultural landscape."

Eternal Light: Something Old, Something New, was the first in a series of pop-up shows that were held at different heritage sites across Egypt. This seminal exhibition was extraordinary in its attempts to interpret ancient Egyptian culture into modern art. In this first iteration, 16 of Egypt's leading contemporary artists displayed their works in the Egyptian Museum in Cairo against a backdrop of pharaonic artifacts, bringing to life not only the influences and inspirations for the artists' works, but also the inimitable, timeless energy that connects past to present in Egypt in everything from culture and art to everyday aspects of daily life.

Since then, the annual exhibition has continued to evolve and challenge participants to reimagine their experiences amidst the juxtapositions of history and art. In 2018, *Nothing Vanishes, Everything Transforms* followed in the Manial Palace, and in 2019, *ReImagined Narratives* was on view at four historic locations along Al Mu'izz Street in the UNESCO world heritage site of Historic Cairo. For each show, participating artists spent the year prior researching the historical context of the exhibition, and coming up with site-specific art that creates a dialogue between then and now, from past functions to present narratives. Both attracted thousands of international visitors.

Under Nadine's leadership, the five-woman team at Art D'Égypte has also continued pushing the envelope to make art more mobile and meaningful for all who participate each year, from artists and visitors to the communities who support them. In 2019, for example, the team launched the first art residency programs in Egypt in collaboration with three private factories: a marble factory, an iron factory, and a wood factory. Each of them hosted select artists and provided them with raw materials, machinery, and

PUSHING THE ENVELOPE

Nadine founded Art D'Égypte in 2005 as a multidisciplinary consultancy to support the contemporary Egyptian arts and culture scene. In its early years, the consultancy provided expertise to institutions, corporations and private collectors as well as curatorial services for foundations, public spaces and museums. By 2017, Nadine was ready to grow Art D'Égypte into a bigger project serving a broader mission. "Our very first exhibition at the Egyptian Museum in Tahrir in 2017 was an idea unheard of by both the public as well as the private sector," she explains. "I felt that we needed a more experiential approach to art exploration, which made use of the historic spaces we have in our country.



practical training to help to bring their visions to life. This practice builds strong relationships that facilitate the creative process for artists, and more importantly, it shines a light on how important it is for the private sector to support the arts and the outside role artists play in culture.

For Art D'Égypte, these intersectional strategies to move culture forward are winning ones that work in Egypt as well as far beyond its borders. "This is the reason why UNESCO gave us their patronage last year - community engagement in art at the end of the day is what makes a true lasting impression on society," says Nadine. "In merging the old with the new we are able to juxtapose our narrative - this is how we build bridges. The world knows Egypt's artistic and cultural past, however they are not aware of the present - the contemporary if you will. We aim to educate, to raise awareness, and to bring opportunity to these places by activating spaces and involving the entirety of the surrounding community. The significance lies in the context and curiosity that an exhibition like this creates for an international audience, so many people even in Egypt have not experienced heritage sites in the way we present them, and have not had the opportunity to view Egyptian Contemporary Art in anything outside of a white cube environment. The significance is more in the layers of art, history and culture that are combined in creating this experiential exhibition that people talk about for months and even years after experiencing it."

PLAN A VIRTUAL VISIT TO ART D'EGYPTE IN 2020

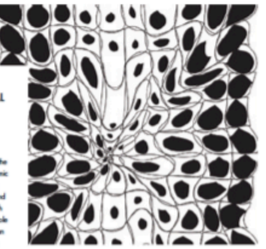
Art D'Egypte acted fast in the wake of the global pandemic to move programming online and offer access and art education for all. With Corona grounding the whole world, here's how you can still engage online with Art D'Egypte:

Content: New and exclusive online content aimed to educate, inspire, and inform the youth of today on the importance of art history and cultural preservation. The team will host some of the industry's top professionals, such as Thomas Grest of Bahrain Cultural Engagement, Yannick Lintz Head of the Islamic Department at the Louvre, and Ricardo Karam renowned TV Host, writer and motivational speaker.

Podcast: "Cultural Conversations by Art D'Egypte," available on Apple, Spotify, Deezer and Google podcasts.

Social Media: YouTube Channel: "Art D'Egypte Official"

Instagram: Art D'Egypte LIVE series every Monday & Wednesday at 9pm Cairo time, 2pm ET all summer long.



Above: *Work by Diaa Dawud.* Below: *Work by Amir Youssef & Ibrahim Khattab.*



BEYOND THE WHITE CUBE

For Nadine and her team, taking the art experience beyond the four walls, the "white cube," is central to the longevity and success of Art D'Egypte's mission. One of the biggest breakthroughs for the platform has been introducing and acclimatising people to the idea that art exists outside of the formal confines of a gallery - that we live amongst and interact with art every day and in countless ways, even in a place as steeped in history as Egypt. "From a big picture perspective, we are re-introducing Egypt to the world, we are taking control of our narrative... The perception was that Egyptians aren't creating new work but regurgitating our heritage," says Nadine. "We wanted to break down this stereotype and this misconception, we are much more than the stories of our past and the purpose of this exhibition and what it did was prove that both can coexist together seamlessly."

This idea of art all around us has been heightened in the midst of a global pandemic that has driven many indoors. In times of turmoil and uncertainty, people are turning to art - to drawing, painting, creating, writing and learning, much of it far outside the formal, traditional structures that have existed for centuries. Said another way - the democratisation of art is moving online, and at the helm are Nadine and her team of five passionate, engaged women. "Being an all women team is a huge accomplishment in Egypt," says Nadine. "The advice I would share is that you need to make sure everyone on the team is passionate about the project - advocating for women is a big part of advocating for change."

THE MATERIAL FEATURED FOR MORE THAN ONE YEAR AND IS PROTECTED BY COPYRIGHT LAWS. ANY UNAUTHORIZED USE OF THIS MATERIAL MAY VIOLATE COPYRIGHT, TRADEMARK AND OTHER LAWS AND IS STRICTLY PROHIBITED.

The Arab Weekly

Exhibition takes modern art to Cairo's Fatimid quarter

The exhibition brought together the works of 28 of Egypt's most innovative artists to exhibit on Moezz Street, the oldest street of Fatimid Cairo.

Sunday 17/11/2019



A transformative experience. Sherin Guirguis's large earring (L) in the main hall of Beet al-Qadi. (Saeed Shahat)

CAIRO - An Egyptian cultural institution is putting new life into Egypt's ancient arts by putting them side by side with contemporary arts and placing both in the view of the public in a mesmerising manner.

Art D'Egypte, a private cultural platform that supports contemporary artists, is giving artists an opportunity to display their work.

The Arab Weekly, 2019, MENA Region:
https://thearabweekly.com/exhibition-takes-modern-art-cairos-fatimid-quarter

RADIO JOURNAUX LES PODCASTS ANIMATION CONTACT

SAWA:INVITÉE DE RADIO ORIENT LA FONDATRICE ET CURATRICE NADINE ABDEL GHAFFAR

24 SEPTEMBRE 2019 À 12H57



FLASH ACTUS

25/04
LE JOURNAL DU SOIR EN LANGUE ARABE DU...

25/04
LE JOURNAL DE 14 H EN LANGUE ARABE DU...

24/04
LE JOURNAL DU LIBAN DU SOIR EN LANGUE ARABE...

24/04
LE JOURNAL DU SOIR EN LANGUE ARABE DU...

RADIO 9 ORIENT, 2019
https://www.radioorient.com/podcasts/sawa-invitee-de-radio-orient-la-fondatrice-et-curatrice-nadine-abdel-ghaffar-23683

ARAB NEWS

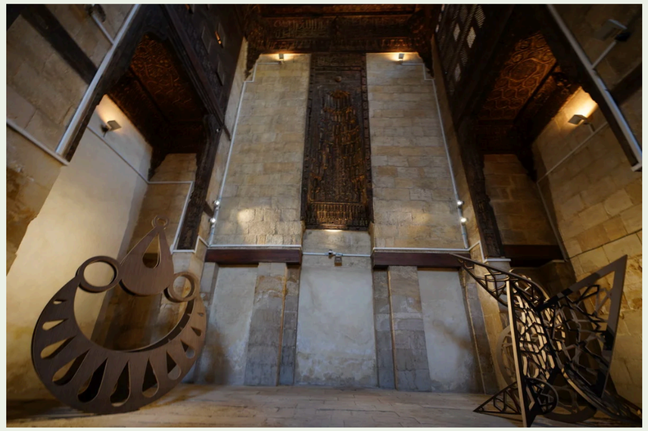
SAUDI ARABIA MIDDLE EAST WORLD BUSINESS SPORT LIFESTYLE

‘Reimagined Narratives’ brings heritage and art together



Art D'Egypte also collects in-kind donations to the historic sites where it exhibits its art events. (Supplied)

Mimicking the shape of “traditional Arabic jewelry” and made of materials “similar to harem mashrabiyyas,” the plywood sculptures “reference a woman’s body as she walks down a public street,” reads the concept statement.



The artwork was created by Egyptian artist Sherin Guirguis. (Supplied)



The paintings are by Egyptian-Greek visual artist Farida El-Gazzar. (Supplied)

Arab News, 2019, Saudi Arabia:
https://www.arabnews.com/node/1588061/lifestyle

EGYPT

Egyptian National Commission for UNESCO

President: Mr. Khaled Abd El-Ghaffar, Minister of Higher Education and Scientific Research

Secretary-General: Ms. Ghada Abdelbary

Email: egnatcom@egnatcom.org.eg / gabdelbary@egnatcom.org.eg

Website: www.egnatcom.org.eg

The Egyptian National Commission for UNESCO, in its quest to strengthen operations at both managerial and programmatical levels in order to effectively deliver on its mandate, has embarked on a drive to revamp its organs: reconstituting its General Assembly (GA) and its Technical Bureau.

HIGHLIGHTS IN 2019

The Egyptian National Commission for UNESCO undertook several successful activities in 2019. These activities were aligned to UNESCO's main areas of competence and geared towards enhancing the attainment of SDGs under the 2018-2019 participation program as follows:

- **Education Programme:** a project entitled **"**Enhancing healthy living for students, especially teenagers, with special needs for sustainable development and gender equality" targeting both adults and teenager students of UNESCO ASPnet (13-18 years). The final output of the project was a guide for teachers on this topic with the aim of distributing it to all schools through the Ministry of Education;
- **Social and Human Science Programme:** a project on "Promoting the role of youth in establishing sustainable participatory societies to enhance intercultural dialogue." Implemented on two phases: the first phase was to identify the outlines of a study on "Monitoring and evaluation of national policies that support the participation youth in social work and policy-making. The second phase was a round table on "Strengthening the role of youth in building sustainable participatory societies to foster dialogue between cultures";
- **Cultural Programme:** a project entitled "Operationalizing 2001 Convention, Evaluation Study on the role of UNESCO in protecting Underwater Cultural Heritage in Egypt". After Egypt joining the 2001 convention in 2017, it was implemented on two phases: the first was a round table in April 2019 for experts in UCH to present the status quo, challenges and opportunities; the second phase was a training workshop in November 2019;
- **Communication Programme:** a project entitled "The Future of Open Source Software and its Role in Reinforcing the Information Society in Developing countries for Sustainable development". The first phase was a national seminar. The second was a training course, in September 2019, in cooperation with the Ministry of Communications and Information Technology, targeting 30 participants. The third was the application phase where the trainees create websites using open source software applications.

Within the framework of cooperating with NGOs, Art d'Egypt Foundation got the patronage of UNESCO for its activity in 2019 entitled "Narratives Re-imagined", where Al-Mui'zz Street, Old Cairo turned into an open museum for modern art, embracing new art forms in a WHC Site.

Egypt won the presidency seat of the UNESCO Intergovernmental Oceanographic Commission (IOC), Sub Commission for Africa and the Adjacent Island States in Kenya on March 2019.

SUCCESS STORY

The Regional meeting for Arab National Commissions gathered representatives of 14 National commissions: (Egypt, Libya, Tunisia, Algeria, Morocco, Mauritania, Jordan, Lebanon, Palestine, Saudi Arabia, Oman Sultanate, Bahrain, United Arab Emirates, and Yemen) and two European Commissions (France, and Switzerland) with the participation of Mr. Firmin Edouard Matoko, Assistant Director-General for Priority Africa and External Relations, UNESCO; Mr. Mohammed Djelid, Deputy Director, Bureau of Strategic Planning, UNESCO; Dr Ghaith Fariz, Director of UNESCO Regional bureau for sciences in Cairo; Mr. Hamed Al Hammami, Director of UNESCO Regional Office in Beirut; and Ms. Golda Al-Khoury Director of UNESCO Office in Rabat, in addition to representatives from ALESCO and ICESCO. The working sessions were held over first two days with the aim of building capacities and exchanging good practices. They concluded by recommendations on enhancing cooperation between the Arab National Commissions. Field Offices as well as with UNESCO Secretariat. The other two days were dedicated to a Regional consultation meeting on the preparation of UNESCO Medium Term Strategy 41C/4 (2022-2029), and its Programme and Budget 41C/5 (2021-2022). The consultation tried to draw the outlines of the next strategy from the perspective of the Arab region, with an emphasize on the sustainable development goals that should be focused on coordination between UNESCO and the Arab countries.



Regional Project "Regional meeting for Arab National Commissions, capacity building and enhancing the role of Arab National Commissions, held from 24 to 27 February2020 in Cairo. © A.R.R. Egyptian National Commission for UNESCO

FUTURE PRIORITIES

The organization of a Pan Africa Conference on Ocean Sciences for Sustainable Development in Egypt in early 2021 will bring together scientists and researchers, government representatives and industry representatives. The conference will also serve as a platform for the regional launch of the United Nations Decade of Ocean Science for Sustainable Development (2021-2030).

For the period 2020-2021, the Egyptian National Commission has planned the implementation of projects/activities in the field of: Advanced Photonic Training Program for African Graduated Students, Raising awareness of Silk Roads-UNESCO Programme, Documentation of heritage, GOSPIN, and open science.

UNESCO, Annual Report, 2019:
https://www.arabnews.com/node/1588061/lifestyle

Wenn es Nacht wird in al-Qahirah

Seit zwei Jahren herrscht in Ägypten eine gespenstische Ruhe. Die Initiative Art D'Égypte trotzt mit Kunstausstellungen an vergessenen Orten der Lähmung und Repression im Land. Ein abendlicher Streifzug durch Kairo

VON
SANDRA PRECHTEL

Draußen auf dem Tahrir-Platz ist es schon dunkel. Die Nacht kommt hier schnell, nach dem kurzen Moment, in dem die Sonne das wüstenfarbene Häusermeer in rot gleißendes Licht taucht. Die wenigen Besucher verlieren sich in den Sälen, man steht allein vor den kolossalen Statuen von Amenophis III. und Teje, blickt in ihre erhabenen Gesichter, in 3000 Jahre Menschheitsgeschichte. Und ist versucht, mit dem Finger über Amenophis' gigantischen Zeh zu streichen. Das Hupkonzert der Autos dringt durch die geöffneten Fenster, die Ventilatoren klappern, in den Vitrinen flackern die Neonröhren. Ein Mann und seine schwarz verhüllte Frau stehen vor der unbekleideten Statue einer Königin der 4. Dynastie, die Frau beugt sich nach vorn, liest durch den Sehschlitz ihrer Burka vor, was auf dem Schild steht. Die Kunst gehört an diesem verzauberten, vernachlässigten Ort den Menschen, sie lebt in den schummrig beleuchteten Räumen aus der Kolonialzeit. Und hebt auf magische Weise die Zeit auf, die Jahrtausende, die uns trennen.

»Das Ägyptische Museum ist mein zweites Zuhause«, sagt Nadine Abdel Ghaffar. Vor zwei Jahren hat die Kuratorin hier, unter den wachsamen Augen des Pharaonenpaars, ihre erste Ausstellung eröffnet. Bekannte und weniger bekannte Künstlerinnen und Künstler, die ihre Bilder, Skulpturen und Installationen zwischen die Monumente altägyptischer Kunst gehängt und gestellt haben. Für eine einzige Nacht. Im nächsten Jahr wähnte Abdel Ghaffar einen Prinzenpalast aus Ägyptens Kolonialzeit, ein Ort wie aus einem orientalischen Märchen, ein Mix aus Jugendstil, Rokoko und islamischer Architektur, umgeben von einem englischen Park mit Palmen. »Ich erwecke vergessene Orte zum Leben. Und Orte, die von der Diversität der ägyptischen Kultur erzählen«, sagt sie. Mit der dritten Ausgabe von Art D'Égypte, das seit einem Jahr von BMW unterstützt wird, geht Nadine Abdel Ghaffar in Kairos Altstadt. An den tausend Jahre alten Ursprung von al-Qahirah.

Nadine Abdel Ghaffar hat zu allen Göttern gebetet, zu den pharaonischen, dem christlichen, dem jüdischen und zu Allah. Dass der Regen kommt und den Dreck von den Pflastersteinen der al-Muizz-Straße wegspült. Und zur Eröffnung wieder aufhört. Erst kam die Sintflut, aber dann wurde es doch ein milder Abend im Herbst, der in Kairo noch ein Sommer ist. Nur wenige Schritte vom Lärm und Gestank einer vielspurigen Straße entfernt, liegt hinter den Resten der Stadtmauer eines der ältesten bewohnten Viertel der Welt. Der Geruch von Gewürzen steigt in die Nase, kleine Läden und Werkstätten leuchten in der Dunkelheit, alles ist noch auf den Beinen, Kinder, Hunde, Katzen, Mofas, drei Ziegen und ein Pferd, und mitten durch dieses Gewimmel bahnen sich Golfcarts mit elegant gekleideten Menschen hupend einen Weg.

Das Kunstpublikum an diesem Abend gehört sichtbar zur Kairoer Oberschicht. »Zeitgenössische Kunst sollte nicht in den elitären White Cubo«, sagt Abdel Ghaffar fast trotzig. Sie hat Kids aus dem Viertel zu »Heritage Guardians« gemacht, sie geben Auskunft über die Geschichte der Gebäude, die sie bis dahin selbst nicht kannten. Wie die des gewaltigen Qalawun-Komplexes aus dem 13. Jahrhundert, eines Herrscherpalastes der Fatimiden, unter denen al-Qahirah zu einem der wichtigsten Zentren des Islams wurde. In den Innenwänden sind Granitsteine aus der Pharaonenzeit verbaut. Die Tür zur Madrasa, der religiösen Schule, stammt aus einer koptischen Kirche und ist von römisch-griechischen Säulen umrahmt. In einer Ecke versteckt sich hinter einem Vorhang ein enger, dunkler Raum. Bilder sind wie Hologramme an die Wand projiziert, dazu ertönt trancoartige Musik. Vor tausend Jahren versenkten sich in dieser Zelle Sufi-Schüler in Gebet und Meditation. Heute will der 29-jährige Marwan Elgamal mit den Mitteln der Kunst einen Ort der Introspektion schaffen.

Einen Raum weiter steht man vor einem weiß bezogenen Bett, auf einer Leinwand vollführen Frauenbeine den immer gleichen Tanzschritt zu einer monotonen Melodie. Auch Huda Lutfis Installation versetzt einen in eine Art hypnotischen Zustand und erinnert daran, wie hier, im ehemaligen Bimaristan, dem Hospital, vor 800 Jahren psychisch Kranke behandelt wurden: mit Musik und dem beruhigenden Geräusch plätschernden Wassers. Während sie in Europa zur selben Zeit als vom Teufel besessen galten. Lutfi hat medizinische Berichte gefunden und alte Rezepte und die vergilbten Blätter in Vitrinen ausgestellt. In der Ecke eines der Krankenzimmer hängt eine schwarze Voodoo-Puppe, mit einer Schlinge um den Hals. Vielleicht erzählt ihre präzise und verstörende Installation nicht nur von der existenziellen Bedeutung von Kunst, davon, dass sie Heilung bringen kann. Sondern auch davon, wie bedroht sie gerade ist.

Viele Kunsträume, Theater, Galerien, Straßenfestivals, die nach der Revolution aus dem Boden schossen, existieren nicht mehr. Die, die es noch gibt, versuchen, sich unsichtbar zu machen. Kein Schild weist auf sie hin. Die Kunst, die sie zeigen, könnte zu progressiv, zu unangepasst sein. Entlang der riesigen Highways, die die Stadt durchrennen, lächelt das überlebensgroße Konterfei von Staatspräsident Abdel Fattah al-Sissi auf den Strom der Fahrzeuge herab. Der Tahrir-Platz, zentraler Ort der Proteste von 2011, ist heute ein riesiges unterirdisches Parkhaus, darauf Wachhäuschen mit schwer bewaffneten Soldaten. Ganz Kairo ist eine Hochsicherheitszone. Die nicht staatlichen Kulturinstitute erleben Zensur und Repression.

Um Kunst im öffentlichen Raum zu zeigen, muss man mit den Mächtigen kooperieren. Abdel Ghaffar und ihr Team, das ausschließlich aus jungen Frauen besteht, haben den Minister of Antiquities, den Leiter der obersten Denkmalschutzbehörde, als Schirmherren von Art D'Égypte gewonnen. Sie haben den örtlichen Imam überzeugt, Kunst auch an einem religiösen Ort wie der Madrasa auszustellen. Den ausländischen Journalisten sagt Abdel Ghaffar, dass es unter der Regierung al-Sissi kein Problem mit der Meinungsfreiheit gibt. Die Arbeit »Burqa« der Künstlerin Ghada Amer erzählt das Gegenteil. In einer Vitrine ist ein aufreizender Gesichtsschleier drapiert, gefertigt aus einem Stück französischer Damenunterwäsche. Dort, wo sich unter dem Schleier der Mund befindet, ist in arabischen Schriftzeichen das Wort Angst gestickt. Meint Amer die Angst vor einem Wiedererstarken islamistischer Kräfte? Die Angst der Mächtigen vor der Kunst und ihren geistigen Freiräumen? Oder meint sie auch die eigene Angst vor Repression und der damit verbundenen Selbstzensur? In der Ausstellung ist wenig von der einschneidenden Erfahrung der vergangenen Jahre zu spüren, vom Trauma der gescheiterten Revolution, von der Wut und der Trauer über die Opfer, die sie gekostet hat. Viele der hier ausgestellten Kunstwerke sind verspielt, sinnlich, dekorativ. In Marwan Elgamals Andachtsraum ist die Kunst ein Fluchtweg, ein spiritueller Rückzugsort vor der Wirklichkeit. »Reimagined Narratives« hat Abdel Ghaffar die dritte Ausstellung genannt. Kunst hat die Kraft, die herrschenden Erzählungen umzuschreiben – auch die, dass es die Revolution nie gegeben hat.

Am Rand der 20-Millionen-Stadt, wo die Hochhäuser entlang des Highways aussehen, als wären sie aus Pappe, wo in halb fertigen Gebäuden Menschen hausen, wo die Stadt in die Wüste ausfranst, entsteht auf 50 Hektar das größte archäologische Museum der Welt. Das Grand Egyptian Museum ist so megalomanisch, als würde man mit diesem Bau das Weltwunder der Pyramiden von Gizeh, auf die das Museum blickt, noch übertrumpfen wollen. Im Lärm der Baumaschinen steht verloren die kolossale Statue von Ramses II. Vorhut der Schätze, die im nächsten Jahr aus dem alten Museum hierher transferiert werden. Nadine Abdel Ghaffars magischen Ort, das Ägyptische Museum am Tahrir-Platz, wird es dann so nicht mehr geben. Ramses steht, seiner Würde und Aura beraubt, vor der nüchternen Architektur des künftigen Museums und lächelt. Das Grand Egyptian Museum wurde unter Staatspräsident Muharak geplant, al-Sissi wird es vollenden. Was beide Machthaber nicht bedacht haben: In der Kunst der Pharaonenzeit bedeutete eine Skulptur, die allein und unverbunden in den Raum gestellt wurde, die Auflösung der bestehenden Ordnung. x



Von oben links im Uhrzeigersinn: »Burqa« von Ghada Amer, Installation von Huda Lutfi, Marwan Elgamals Projektion, Kuratorin Nadine Abdel Ghaffar mit einem Werk von Ibrahim Khatab, Statuen von Amenophis III. und Teje im Ägyptischen Museum Kairo

Marwan Abdallah Elgamal: Courtesy of Mahmoud Khaled Gallery, New York; Abdallah Dawestah/Anthony Micallef Fine Art: Courtesy of Boutros Boutros Ghali; Courtesy of NKM Foundation

WELTKUNST, 2019, Germany:

Log in Subscribe

APOLLO

THE INTERNATIONAL ART MAGAZINE

ART MARKET

Contemporary art comes to the oldest street in Cairo

Susan Moore

23 OCTOBER 2019



Installation view of Bimaristan Qalawoon Gift Shop (2019), Yasmine El Meleegy in in Muhib Al-Din Hall for 'Reimagined Narratives', Cairo, 2019. Photo: courtesy Art d'Égypte

Log in Subscribe



Installation view of *Nobody Knows Anything about Them* (2019), Ibrahim Ahmed in Bayt El Suhaymi for 'Reimagined Narratives', Cairo, 2019. Photo: courtesy Art d'Égypte

APOLLO Magazine, 2019, UK: https://www.apollo-magazine.com/art-d-egypte-cairo/

BMW Group as central partner of Art D'Égypte in Cairo. Third book explores "Reimagined Narratives".

Posted on 25. Oct, 2019 by Jeff in BMW Canada

Cairo/Munich. The BMW Group has been partnering with **Art D'Égypte** given a second book in 2018. This year's exhibitions run underneath a thesis "Reimagined Narratives" and take place during a site of Historic Cairo between Oct 17 and Nov 9, 2019. Art D'Egypte is hold underneath a auspices of the Egyptian Ministry of Antiquities and underneath a clientele of UNESCO.

Since 2017, Art D'Égypte has organized annual exhibitions with a long-term perspective of compelling Egyptian contemporary art. The aim is to support immature and rising artists as good as to call courtesy to Egypt's complicated and contemporary art scene. While joining a eventuality to a country's informative and ancestral heritage, Art D'Égypte wants to prominence a farrago and brilliance of Egyptian art over the centuries. The muster comforts some of a region's leading galleries and uses tolerable growth initiatives. A strong module of educational events, giveaway open key-note orator lectures, as good as material exhibitions has been combined to support this year's Art D'Égypte.

"This is not a initial time we aim to combine contemporary art and ancient history," owner of Art D'Égypte **Nadine Abdel Ghaffar** said, "In a initial uncover 'Eternal Light: A Night of Art during a Egyptian Museum', works of some of Egypt's foremost contemporary artists were displayed opposite a undying backdrop of

About Art D'Egypte

In a initial dual years of exhibitions Art D'Égypte, has drawn over 10,000 visitors, including a poignant boost of traveller visits to Nothing Vanishes. Everything Transforms. In-kind donations valued during LE7.5 million where facilitated in sequence to safety and ascent ancestral sites where the shows take place, including integrated lighting systems. Nothing Vanishes. Everything Transforms saw a initial collection of art pieces to be lonesome by SMARTIFY in a Arab region, opening a doorway for the use of digitizing art.

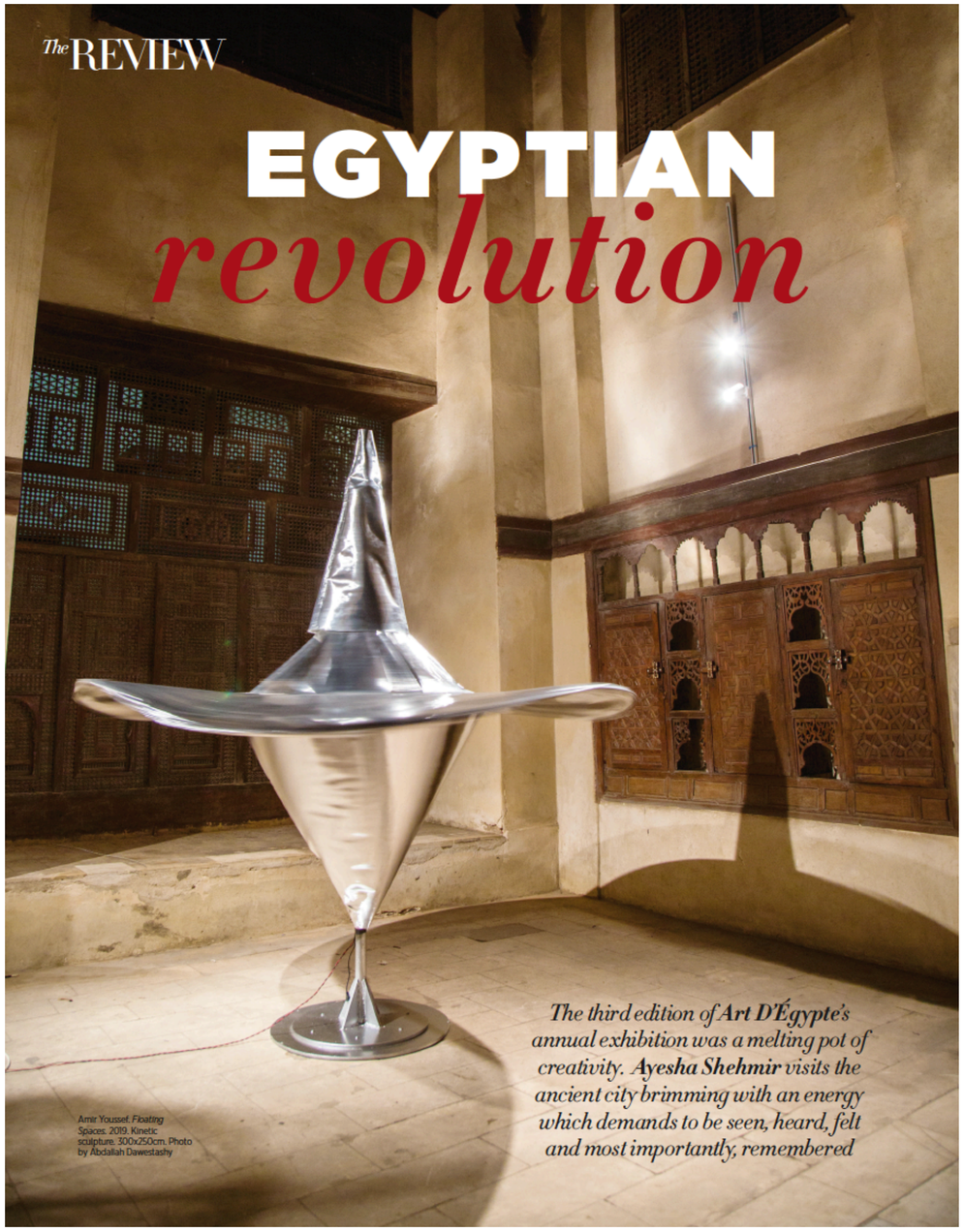
Eternal Light saw general and local press coverage including Reuters, BBC, AFP, AP, France24 as good as publications such as Art Daily, Orient, Express, Le Point, La Croix.

Nothing Vanishes. Everything Transforms gained general and internal press coverage by Reuters, Art Daily, Associated Press, Associated French Press, L'Express, La Croix, Harper's Bazaar, Le Point, Daily Mail, Global Times, Vietnam News, L'Orient Le Jour, CNN, BBC, Enigma, Egypt Independent, Arab News, Al Masry Al Youm as good as other attention publications.

This year Art D'Egypte is underneath a UNESCO clientele interjection to a efforts in compelling tolerable growth initiatives, cultural growth by educational material programs and lectures, and birthright refuge by private-public partnerships. Reimagined Narratives is Art D'Egypte's biggest muster to date hold during El Mu'iz travel in Historic Cairo underneath a auspices of a Egyptian Ministry of Antiquities.

RIDEZ, 2019, Germany:
https://www.ridez.ca/bmw-group-as-official-partner-of-art-degypte-in-cairo-third-edition-explores-reimagined-narratives

EGYPTIAN *revolution*



Amir Youssef, *Floating Spaces*. 2019. Kinetic sculpture. 300x250cm. Photo by Abdallah Dawestashy

The third edition of **Art D'Égypte**'s *annual exhibition was a melting pot of creativity.* ***Ayesha Shehmir*** *visits the ancient city brimming with an energy which demands to be seen, heard, felt and most importantly, remembered*



From 17 October until 9 November this year, El Mu'iz Street in Historic Cairo was taken over by Art D'Égypte's third exhibition, which saw 28 contemporary Egyptian artists exhibit their works across four iconic locations. This year marked the 40th anniversary of El-Mu'iz Street being a UNESCO world heritage site.

Since its launch, privately owned multidisciplinary art consultancy Art D'Égypte has served to preserve the rich heritage of Egypt and to spark dialogue between the country and contemporary art.

Curated by Nadine Abdel Ghaffar and held under the auspices of the Egyptian Ministry of Antiquities, the Reimagined Narratives exhibition was a melting pot of stories that have coexisted in one street for hundreds of years. "A nation without the past has no future, I really believe in that," says Ghaffar. "Even the artists, until today, are influenced by all these different layers of civilisation."

Every year Art D'Égypte is held at a location rich with history to revisit the heritage that shaped the nation today. The inaugural exhibition Eternal Light was held at the Egyptian Museum in the heart of Tahrir Square and in 2018 Nothing Vanishes, Everything Transforms followed at Prince Mohamed Ali Tewfik's Manial Palace. "The exhibition aims to promote Egypt's central role in contemporary art," says Ghaffar. "We are a cultural operator bridging the gap between sustainable development and artistic mobility with the overarching goal of making art accessible for all."

The third edition took place across Bayt El Suhaymi, Qalawun Complex, Moheb El-Din Hall and Maq'ad Mamay Al-Sayfi Hall, reviving history spanning 1050 years. "It's challenging because in the art world Egypt is very different," expresses Ghaffar. "We don't have enough institutions but we have an abundance of heritage sites – we have something prettier than a white cube institution."

Site-specific works were installed to pay homage to the narratives of the iconic locations with each piece depicting the truths, legends and myths that once existed here. Featured were works by Ahmed Askalany, Ahmed El Shaer, Ahmed Farid, Ahmed Karaly, Ahmed Keshta and Amir Youssef, to name a few.

Among the highlights was *Floating Spaces* (2019) by Amir Youssef, a three-dimensional kinetic sculpture that spins in the form of a traditional Tanoura dancer, depicting the hidden design of public spaces and the values of social inclusion. Also of note was *The 40th Day* (2019), two oil on clear primed canvas pieces by Ibrahim El Dessouki representing the Egyptian tradition of a widow wearing black clothing for 40 days following her husband's death.



From top: Sherin Guirguis. *El Sokareya*. 2012. Plywood. 213.36x213.36 x 223.52 cm. Photo by Abdallah Dawestashy; Ahmed Faird. *Hidden Identities* (2019). Courtesy of the artists

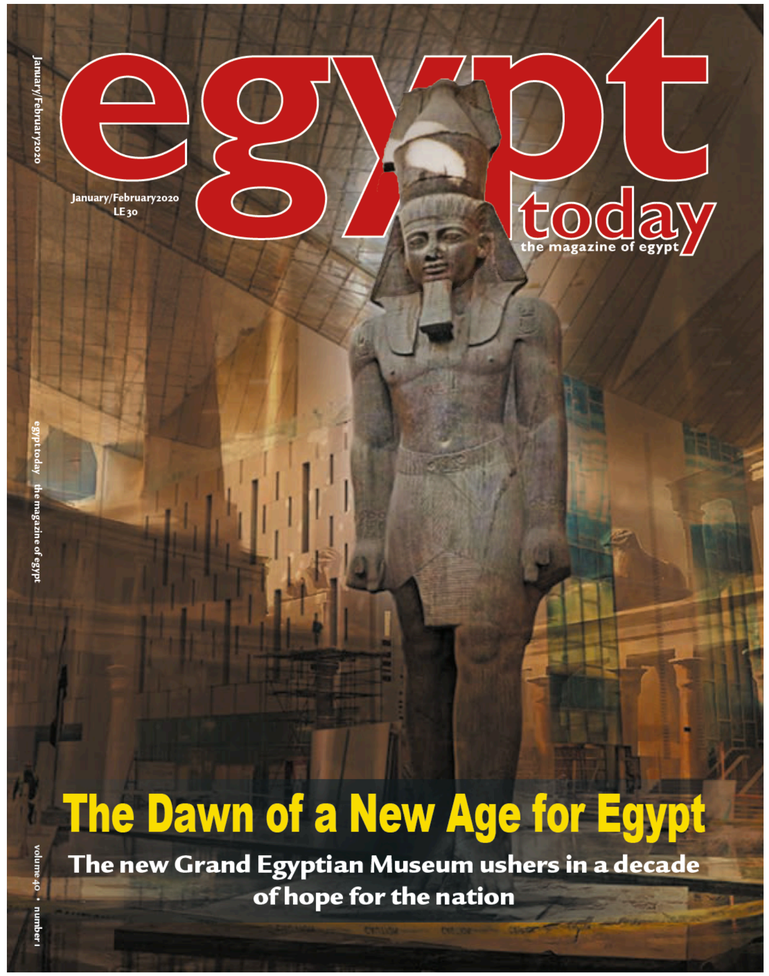
Other pieces of note included large-scale, vibrant works entitled *Hidden Identities* (2019) by Ahmed Farid, a declaration of love for the historic landscapes of Egypt. "Whatever you see outside, there is beauty," says Farid. The colourful works represent the surrounding streets and the beauty that is found within the chaos.

A Short walk away was El Sokareya (2012) and Qasr Al Shoaq (2010), aluminium, lead and plywood works by Los Angeles-based artist Sherin Guirguis. The two large-scale kinetic sculptures are part of three works shown at Dubai's The Third Line in 2013 during her first solo exhibition in the region. The works are inspired by Egyptian novelist and Nobel Prize winner Naguib Mahfouz's Cairo Trilogy. "The work traces the female characters in the three novels and their journey of empowerment," says Guirguis. "As the country evolves, the women get more agency and freedom and they move from the house into the street." Resembling Bedouin jewellery pieces, the rocking movements of the interactive works reference a woman's body as she walks down a public street.

At Bayt al-Suhaymi was Ibrahim Ahmed's *Nobody Knows Where They Are* (2019), inviting visitors to reflect on perceptions surrounding the history of Cairo and to consider ways to build a better future. The works have been built from disused objects including armchairs, window frames and a prosthetic leg which was found on the roof of the Elias Cannagé & Fils off al-Mu'iz Street nearby the exhibition site.

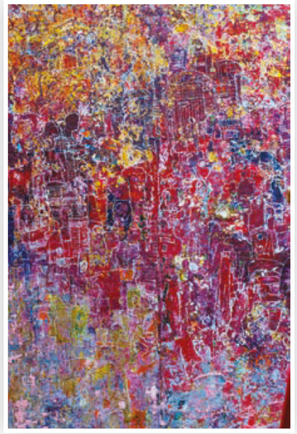
This year Reimaged Narratives took visitors back in time and reminded us of the places that should not be forgotten, the people that should be remembered and the role art has to play in shaping perceptions and building connections. The treasure trove of art which was spread over the capital highlighted the warmth and creative energy that flows throughout Cairo and reminded us that the roots of Egypt will never be lost, only transformed. *artdegypte.org* ■

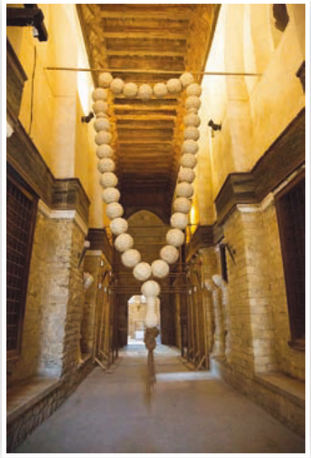
Harper's Bazaar Arabia ART, 2019, UAE: PRINT



Egyptian Art Comes to Geneva

Art D'Egypte becomes the first Egyptian art organization invited to showcase contemporary artists' works at artgenève Salon D'Art.





At the end of this month, a select group of works by Egyptian artists will go on show at the ninth edition of the artgenève Salon D'Art. Set to be held January 30 through February 2, the acclaimed art expo—which welcomes international galleries and devotes a large area to public and private collections, as well as independent spaces and curators, promoting a dynamic dialogue between institutions and galleries—falls during a key period for luxury tourism in Geneva and strategic dates in the art fair calendar.

Also working to cultivate dialogue is Art D'Egypte, which this year has become the first Egyptian art organization to be invited to showcase the work of contemporary artists at the expo. "Art D'Egypte aims to promote Egypt's central role in contemporary art today," says founder and curator Nadine Abdel Ghaffar. "We are an art consultancy and cultural operator bridging the gap between sustainable development and artistic mobility with the overarching goal of making art accessible for all."

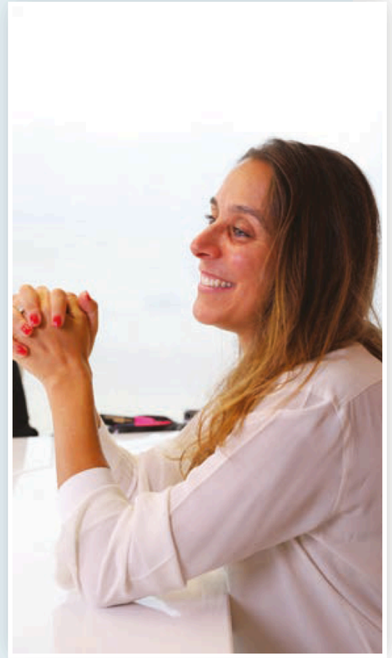
Art D'Egypte, whose annual exhibition was recently held under the auspices of the Ministry of Antiquities in Egypt and its latest exhibition under the patronage of UNESCO, will aim to present an overview of its previous exhibitions in the past three years. Since 2017 Art D'Egypte has organized three highly acclaimed exhibitions showcasing the works of over 50 Egyptian artists: Eternal Light at the Egyptian Museum (2017); Nothing Vanishes, Everything Transforms at the Manial Palace (2018); and Reimagined Narratives on Al Mu'iz Street in Old Cairo, a UNESCO World Heritage site (2019).

By raising awareness, the team's target is to help preserve Egypt's heritage and advance the profile of modern and contemporary Egyptian art, presenting an alternative view of Egypt to the world. Each exhibition is supplemented by a strong educational collateral program hosting international scholars, historians, educators, curators and key-note speakers to host lectures, panels, and Q&A discussions in order to help educate people on the art ecosystem and the importance of sustainable development and heritage preservation in the art industry.

Artists showing at artgenève as part of Art D'Egypte's showcase are Ahmed Farid, Ahmed Askalany, Farouk Wahba, Mohamed Abla, Sherine Guirguis, and Youssef Nabil.

—Courtesy Art D'Egypte. Images courtesy MO4 Network

Art D'Egypte: Making an Impact Through Art



Aware of the important role that art plays in a flourishing and developing society, Art D'Egypte works not only to raise awareness of art but also aims to make an impact through a number of initiatives. As part of its private-public partnership model, Art D'Egypte secures annual in-kind donations for every heritage site it exhibits in. In 2019 for example, for Reimagined Narratives, they secured in-kind donations from Duravit for bathroom renovations, Signify for lighting adjustments, and Orange for free WIFI for the duration of the three-week event at El Mu'iz street. They also managed to secure residences for artists at local factories such as KAMA Iron Manufacturing, NADIM Factory, Meuble el Chark and Marmounil. "These residences allow our artists to execute their vision, with all the funding, raw materials, space and machinery required to do so," explains Abdel Ghaffar.

With its Nothing Vanishes. Everything Transforms exhibit, Art D'Egypte secured in-kind donations valued at LE 7.5 million to preserve and upgrade the historic sites where the exhibitions took place, including donated integrated art preservational lighting systems. It saw the first collection of art pieces to be covered by SMARTIFY in the Arab region, pioneering the concept of digitizing art and making the information accessible for all.

Founded in 2005 as a privately owned Egyptian multidisciplinary art consultancy and cultural operator, supporting the contemporary Egyptian arts and culture scene, Art D'Egypte has, since 2017, expanded its mission by organizing yearly exhibitions in Cairo to showcase and support contemporary Egyptian art within a historical setting. Over the last year, Art D'Egypte has collaborated with partners to create art scholarships and artist residency programs. Public events are hosted regularly, including free talks and lectures by key players in the arts and culture landscape, to make art accessible to all.

Egypt Today, 2020, Egypt: Print



Ibrahim el Dessouki: „The 40th Day".

Frauenpower in Kairo

Das Festival Art d'Égypte für zeitgenössische Kunst im historischen Zentrum von Ägyptens Hauptstadt will gesellschaftliche Prozesse in Gang bringen und wird ausschließlich von Frauen getragen.

Stefan Kobel Kairo

Kann Kunst die Gesellschaft verändern? Man könnte diese Frage für naiv halten, wird sie doch in den durchkommerzialisierten Kunstszenen immer häufiger resigniert mit Nein beantwortet. In Ägypten versucht seit einigen Jahren die private Initiative Art d'Égypte aber genau das: gesellschaftliche Prozesse mit und durch Kunst in Gang zu bringen. Bereits zum dritten Mal fand im Herbst das Festival der Initiative unter dem Titel „Reimagined Narratives" statt.

Wer in diesen Tagen durch die Al-Mutzz-Straße mit ihren Basaren und historischen Gebäuden schlenderte, wurde Zeuge, wie sich das über 1000 Jahre alte Stadtviertel in eine Kunstmeile verwandelte. Ähnlich wie in Münster während der Skulpturenprojekte oder in Kassel während der Documenta gab es in historischen Häusern Kunst von 28 einheimischen Künstlern zu sehen; Freiwillige machten Führungen und beantworteten Fragen. Einmal im Jahr wird so zeitgenössische Kunst zum Teil eines Stadtviertels in Kairo.

Das ist umso bemerkenswerter, als Ägypten trotz des arabischen Frühlings eine Diktatur ist. Seit 2011 folgten auf Husni Mubarak die Muslimbrüder mit Mohammed Mursi und auf ihn Abd Al-Fattah as-Sisi im Präsidentenamt. Jedes Mal zog das Militär im Hintergrund die Strippen. Denn ohne die Generäle geht politisch nichts im Land. Das gibt im Gespräch jeder Einheimische zu. So weit ist also alles beim Alten.

Was sich jedoch in den letzten Jahren in der städtischen Gesellschaft geändert hat, ist das kulturelle Klima. Plötzlich scheinen neue Dinge möglich. Und es sind ausgerechnet Frauen, die unter den Muslim-Brüdern marginalisiert wurden, die das Heft in die Hand nehmen: Art d'Égypte wird ausschließlich von Frauen getragen. Gründerin, Kopf, Herz und Motor der Initiative ist Nadine Abdel Ghaffar, die mit ihrem Enthusiasmus ihre gesamte Umgebung ansteckt. Sie konnte sogar den Imam des Mausoleums und Hospitalkomplexes Qalawun nicht nur davon überzeugen, eine Kunstausstellung in den geweihten Räumen zuzulassen. Es war sogar möglich, etwa in Form von Ghada Amers „Borqa" (Burka) eine eindeutig politische Arbeit auszustellen: Das symbolträchtige Kleidungsstück ist hier aus Dessousstoff gefertigt und bildet in der Mundöffnung aus Brüsseler Spitze das arabische Wort „Angst". Unter Einsatz von Charme und Wortgewalt gelang es Ghaffar, einige solch subversiver Arbeiten durchzusetzen.



Nadine Abdel Ghaffar: Seit 2005 organisiert die studierte Kuratorin Ausstellungen in Ägypten und Dubai, um zeitgenössische ägyptische Kunst und Künstler zu präsentieren. Sie und ihr ausschließlich weibliches Team stehen für das progressive Ägypten.



Heba Y. Amin: Die gewobene Arbeit „Windows on the West" ist das Negativ der ersten Fotografie, die 1839 auf dem afrikanischen Kontinent gemacht wurde.

Die Eigenheiten der ägyptischen Kultur sind ihr ein zentrales Anliegen. „Für Ägypten wollten wir Kunst in einem Zusammenhang zeigen, der die Lebenswirklichkeit einbezieht", erklärt sie. „Wir wollen also an die Tradition anknüpfen. Und der White Cube gehört nicht dazu." Eine Anspielung auf das klassische Ausstellungskonzept, das Kunst am liebsten vor weißen Wänden zeigt. Die Einbindung der urbanen Struktur und der zumeist jugendlichen Bewohnerinnen der jeweiligen Stadtviertel als Vermittler macht das Festival glaubwürdig und führt zu Akzeptanz in der Bevölkerung.

Der Bau- und Tourismusunternehmer Samih Sawiris ist Spross der wohl reichsten Familie des Landes und engagiert sich mit seiner Familienstiftung für die Art d'Égypte. In Deutschland wurde er zuletzt durch die Übernahme der Reste von Thomas Cook bekannt. Als Kopte ist er Mitglied einer Minderheit, die in Ägypten lange unterdrückt wurde. Sawiris lobt: „Es geht hier nicht nur um die Kunst, sondern es ist das Zusammenwirken von Kunst und Altertümern, die bisher nie für die gesamte Gesellschaft nutzbar waren. Dass diese Häuser jetzt geöffnet werden, ist ein Verdienst dieser Initiative."

Kunst sei gar nicht so sein Metier, gibt er zu. Er denkt in größeren Zusammenhängen: „Kunst ist ein unglaublich wichtiger Bestandteil der Gesellschaft, und die jungen Künstler sind ein wichtiger Teil der jungen Generation." Dem Regime der Muslim-Brüder konnten er und seine Familie nichts abgewinnen. Doch auch den säkularen Regierungen attestiert er Defizite: „Wir hatten leider in der jüngeren Vergangenheit nur religiöse Kunst und Kultur. Ich finde, so etwas wie das hier ist eine neue Gegenbewegung." Regimekritik enthalte die Initiative keineswegs: „Das hat keinen politischen Hintergrund, sondern einen gesellschaftlichen." Als hinge das eine nicht mit dem anderen zusammen. Doch die Grenzen sind fließend zwischen Freiheit der Kunst und politischer Freiheit.

Einer der Sponsoren des Events ist BMW. Der deutsche Autokonzern ist seit vielen Jahren weltweit im Kunstsponsoring aktiv, nicht nur bei glamourösen Veranstaltungen wie der Art Basel in Basel, Miami und Hongkong, sondern unter anderem auch bei der Kochi-Muziris-Biennale in Indien. Thomas Girst, dem Leiter des Kulturengagements der BMW Group, sind die ethischen Fragen im Zusammenhang mit einer Förderung in nicht demokratischen Ländern durchaus geläufig. „Wir glauben an Austausch und Dialog", erklärt er. „Die Kunst hat sich hier Freiräume erkämpft, Haus um Haus und Straße um Straße." Mit diesen martialischen Worten versucht der Kulturmanager zu vermitteln, wie mühselig die Arbeit der Organisatorinnen in einer traditionalistischen Gesellschaft ist. „Den mutigen Frauen hinter Art d'Égypte ist es gelungen, selbst in einer Moschee im alten Kairo Künstlerinnen auszustellen, deren Werke die Zustände im Land zumindest hinterfragen."

Der Grat ist schmal zwischen gesellschaftlichem Engagement und Unterstützung eines brutalen Regimes, dessen sind sich die Beteiligten bewusst. „Sich vor Ort ein Bild zu machen, kritisch wie differenziert, das ist es, worauf es ankommt", fasst Girst seine Motivation zusammen.

Die Reise wurde von BMW ermöglicht.

© Handelsblatt Media Group GmbH & Co. KG. Alle Rechte vorbehalten. Zum Erwerb weitergehender Rechte wenden Sie sich bitte an nutzungsrechte@handelsblattgroup.com



Ghada Amer: Die Arbeit „Borqa" (Burka) verwendet Dessousstoff.

Münchener Auktionen

Abstrakte Verführung

Klassiker machen in den Münchener Auktionshäusern Karl & Faber und Neumeister das Rennen.

Sabine Spindler München

Sammler können der Berühmtheit eines Kunstwerks ebenso verfallen wie Konsumenten dem Image einer Luxusmarke. Das zeigte Anfang Dezember das Münchener Auktionshaus Karl & Faber in seiner Auktion mit Klassischer Moderne, Nachkriegs- und Gegenwartskunst. Alexej von Jawlenskys „Abstrakter Kopf" von 1930 erzielte 587 500 Euro (alle Preise mit Aufgeld) und wurde damit das teuerste Los des Abends.

Allein in den letzten zweieinhalb Jahren wurden laut Datenbank Artprice 15 Gesichtsdarstellungen Jawlenskys angeboten. Zehn davon konnten für mehr als 300 000 Euro versteigert werden. Innerhalb dieser 30 Monate belegt Karl & Faber im Ranking der meistverkauften Jawlensky-Köpfe Platz drei. Ganz vorn liegt Christie's mit einem Erlös von umgerechnet 1,2 Millionen Euro.

Das Phänomen dieser Statistik: Die nahezu unübersehbare Zahl an Variationen, die der Künstler von 1919 bis Ende der 1920er-Jahre von diesem abstrahierten Gesicht schuf, schmälert den Wert dieser Bildidee nicht. Die relativ hohe Verfügbarkeit schafft im Gegenteil das Gefühl einer abgesicherten Marke im Œuvre des Künstlers. Der Überbotene auf Jawlenskys „Abstrakter Kopf" tröstete sich mit einem Klassiker der Nachkriegskunst. Er erwarb Ernst Wilhelm Nays Gemälde „Ursprung in Gelb" von 1963 für 250 000 Euro. Unter den Expressionisten erzielte auch Heinrich Campendonks Blatt „Wirtshaus" mit einem Erlös von 175 000 Euro ein gutes Ergebnis.

„Es ist schwer, bei der Klassischen Moderne an der Spitze zu agieren", erläuterte Karl & Fabers Geschäftsführer Rupert Keim im Gespräch mit dem Handelsblatt. Die Gewissheit, dass es zu harten Bietergefechten in diesem Segment kommt, gebe es nicht mehr. Größere Preissprünge zeigten die Werke von Künstlern jenseits der Topliga. Zum Beispiel die duftige „Parklandschaft" von Adolf Erbslöh, einem Wegbereiter der Moderne. Sie kletterte von geschätzten 30 000 auf 100 000 Euro. Die 1927 entstandene Komposition „Silbergrundbild" des Hannoveraners Carl Buchheister ließ ihre Taxe von 70 000 Euro schnell hinter sich. Am Ende kostete sie 137 500 Euro.

Wie selektiv der Moderne-Käufer ist, verdeutlicht die losbezogene Quote von nur 58 Prozent in diesem Segment. Bei der zeitgenössischen Kunst wurden 70 Prozent des Angebots verkauft. Kühn war mit 100 000 Euro die Taxe für Günter Brus' Kreideblatt „Das Unerhörte" von 1980 angesetzt. Immerhin acht Interessenten fanden die Schätzung offenbar nicht zu hoch. Gekauft hat das Werk des Wiener Aktionisten letztlich ein Deutscher für 162 500 Euro.

Insgesamt bilanzierte Karl & Faber für die Moderne- und Zeitgenossenauktionen einen Umsatz von 5,3 Millionen Euro. Das ist laut Rupert Keim ein besseres Ergebnis als im Frühjahr, aber auch ein Rückgang von knapp 15 Prozent gegenüber der Herbstsaison des Vorjahrs.

Einen Tag nach Karl & Faber rief das Auktionshaus Neumeister rund 200 Kunstwerke aus der Zeit von 1900 bis heute auf, darunter eine gesondert angebotene Tranche mit Plastiken. Wurde Franz von Stucks „Speerwerfende Amazone" von 1897 noch vor vier, fünf Jahren auf Auktionen für 250 00 Euro gehandelt, erreichte sie nun zum wiederholten Male lediglich 40 000 Euro.

Teuerste Bronze wurde Fritz Klimschs klassische Bronze „Olympia". Der hockende Frauenakt in Überlebensgröße von 1937 erzielte 82 500 Euro. Ausdauer erforderte Lesser Urys spätimpressionistisches, auf 70 000 Euro geschätztes Pastell „Straßenszene im Tiergarten". Die Papierarbeit von 1915/20 wurde erst bei 108 000 Euro weitergereicht.

Wenn Neumeister zugkräftige Ware anbietet, schalten sich auch hier die Telefone aus dem Ausland zu. Zu einem international respektablen Preis von 16 500 Euro übernahm ein italienischer Bieter Axel Hüttes große Farbfotografie „Hüfligletscher".



Alexej von Jawlensky: Das Ölgemälde „Abstrakter Kopf" entstand im Jahr 1930.

Anzeige

KUNSTMARKT

KETTERER KUNST

2019

UNSER JUBILÄUMSJAHR DER REKORDE

Gesamterlös: € 62 Mio.

7 Werke versteigert für über € 1 Mio.

Erlös beim Evening Sale mit handverlesenen 80 Objekten: € 18,5 Mio.

114 Ergebnisse über € 100.000

21 Weltrekorde

Höchstes Einzelergebnis: € 2,5 Mio.

Umsatzstärkste Kunstauktion in Deutschland – zum 3. Mal in Folge

1.000 Dank an die Freunde unseres Hauses – ohne Sie wären diese Spitzenergebnisse nicht möglich gewesen.

Ihr Robert Ketterer

Barnebys.de
Hier beginnt Ihre Suche nach Kunstwerken, Designobjekten, Antiquitäten und Sammlerstücken

VAN HAM
Kunstauktionen | www.van-ham.com

Handelsblatt
Machen Sie das Handelsblatt zu Ihrer Galerie.
Jetzt Werbefläche buchen.
M: michael.menzer@zeit.de
T: 040-32 80-34 63

© Handelsblatt Media Group GmbH & Co. KG. Alle Rechte vorbehalten. Zum Erwerb weitergehender Rechte wenden Sie sich bitte an nutzungsrechte@handelsblattgroup.com

Handelsblatt, 2020, Germany: Print



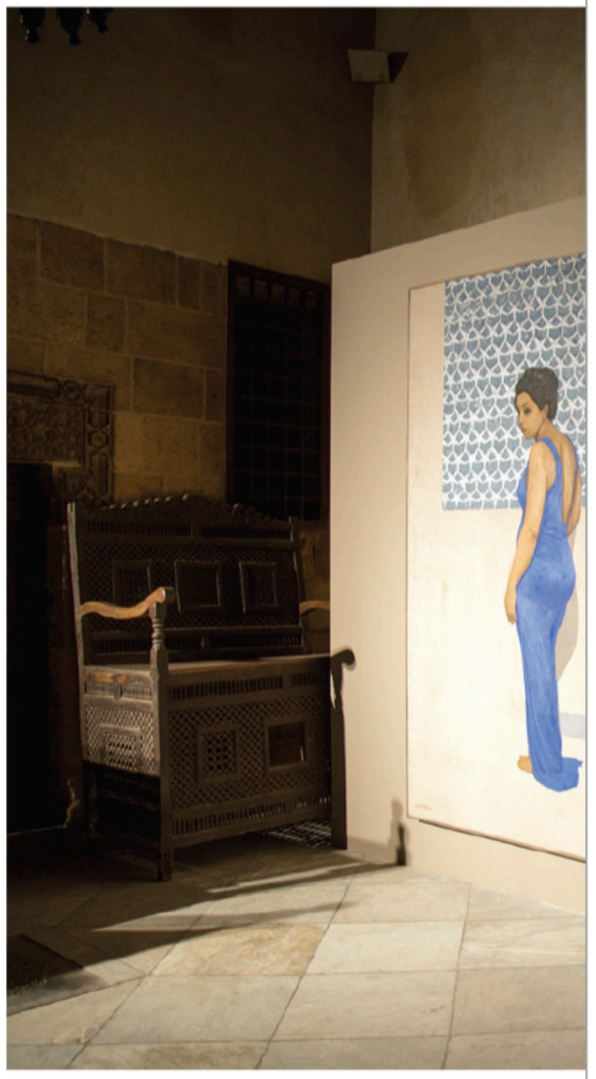
REIMAGINING NARRATIVES

HOW *Art D'Égypte's team of women* ARE PUSHING THE ENVELOPE ON *Egypt's art scene* BY MAKING THE *old new again*

WORDS *by* ANGELA SIMAAN

Art D'Egypte is building bridges - from the past to the present, from the art world to everyone, for women who have big ambitions. Run by a powerhouse team of five Egyptian women, the initiative aims to provide cultural experiences that, in their own words, "show contemporary Egyptian art in a heritage site linking our rich past to our creative present."

"The purpose of Art D'Egypte is to make art accessible for all, to democratise art," says Founder and Curator Nadine Abdel Ghaffar. "It is a platform that facilitates art mobility, as well as cultural preservation through the collaboration of artists, collectors, institutions and businesses that believe in the power of the arts in shaping society."



ELLE Arabia, UAE, July 2020, Print



Above: *Ibrahim Dessouki*

BREAKING GROUND

104 Shirin Neshat at The Broad
108 Ishara Art Foundation: Body Building
112 Marwan Rechmaoui at SAF
114 Abdul Rahman Katanani at Saleh Barakat Gallery
116 Art D'Égypte
120 Rayyane Tabet at Parasol unit
122 Videobrasil
126 Tania El Khoury & Liu Chuang
130 Sophia Al-Maria at the Tate
134 New Museum x Apple
136 Okayama Art Summit
140 Monir Shahroudy Farmanfarmaian at SAF

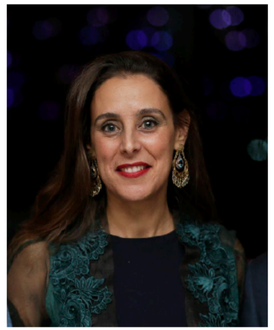
In this issue, we look at corporeality through the lens of urbanity. Architectural disruptions in space, cityscapes are urban interventions that challenge the collective imaginary. We examine where architecture meets nature and where nature meets architecture.



Isaac Julien. *A Marvellous Entanglement*. 2019. Coloured and blue foils mounted on dibond 84.4 x 112.9 cm. Image courtesy of Galerie Ron Mandos

CANVAS Magazine, JAN 2020, UAE: Print

EYE ON EGYPT



Portrait of Nadine Abdel Ghaffar

For its third annual iteration, which ended 9 November, Art D'Égypte's *Reimagined Narratives* swept into Old Cairo's historic El-Mu'izz li-Din Allah al-Fatimi street, defying the cacophony of honking cars and calls to prayer to create an open-air gallery with site-specific works that retold ancient tales of the city. Set against the backdrop of history, both constructed and deconstructed, the 28 participating artists included Adam Henein, Sherin Guirguis, Huda Lufti and many more. We talk to the woman behind it all, curator and founder **Nadine Abdel Ghaffar**.

Ruba Al-Sweel: How has Art D'Égypte evolved since its inception three years ago?
Nadine Abdel Ghaffar: Art D'Égypte's vision continues to develop, particularly in terms of choosing locations that activate lesser known parts of the city and also by reintroducing contemporary Egyptian art to the wider world. With the idea of merging heritage with contemporary expressions, we hope to enable viewers to experience the juxtaposition of both in one space. It's interesting how far we've come – in its first iteration, Art D'Égypte was a new concept held for one night at the Egyptian Museum. The reaction was so overwhelmingly positive that we were able to grow in the second year, thanks to the approval of the Ministry of Antiquities to take over the Manial Palace for an entire month. In our latest edition, we displayed the works across El-Mu'izz street with a strong community engagement programme that has really cemented our impact on society.

RS: How do you view your wider mission?
NAG: Egypt has always been a hub for arts and culture, further endorsed by the inauguration of the region's first faculty of fine arts in Cairo in 1908. Our mission today is to bring back Egypt's pioneering glory and make art accessible for all by facilitating cultural mobility and preservation through collaborations between artists, collectors, institutions, and businesses that believe in the power of the arts in shaping society.

RS: Why the choice of El-Mu'izz street?
NAG: Coincidently, 2019 was the 40th anniversary of El-Mu'izz as a UNESCO World Heritage Site, and what better way to celebrate than to help energise an area which has been largely neglected, despite being highly populated. We focused on four different locations on the street and brought the usual elite world of collectors, gallerists and artists together in Cairo's everyday environment.

RS: Why is it important to activate urban and historical spaces with art?



Mohamed Shoukry. *Sublimity*. 2019. Installation. 200 x 100 cm. Image courtesy of the artist and Art D'Egypte. Photography by Abdallah Dawostashy

NAG: The significance lies in the curiosity that an exhibition like this generates. Many people have never experienced heritage sites in this way or had the opportunity to view contemporary art outside of white cube environments. The layers of art, history and culture all help create this type of experiential exhibition, which can repurpose these spaces and dig through the different strata.

RS: How were the artists selected for the 2019 edition?
NAG: All 28 artists were chosen based on their work in understanding and representing our heritage while simultaneously adding a contemporary twist. A large part of the selection process was each artist's research and response to our curatorial statement, as well as to this dynamic but decidedly challenging street.

RS: Egypt's present cannot be viewed in isolation from its past. How did that play out in the art on view?
NAG: The artists all visited the location prior to creating their work, so that they could incorporate elements of that particular environment. El-Mu'izz street has been inhabited for over 1000 years and *Reimagined Narratives* added one more layer of history.

RS: What stories were you aiming to tell with *Reimagined Narratives*?
NAG: We wanted to look at the street as an iconic space where art has been created and transformed for years, and so the artists reimagined the stories told through history in this gloriously chaotic environment. The challenge was to encourage the audience to believe in the transformative power of art forms that can push narratives forward and elevate society.

RS: In taking art beyond its elite spaces, are you attempting to disrupt the way art is perceived in Egypt?
NAG: It's more a case of getting society to incorporate art as part of life and to establish a new relationship with the city. There's a misconception that Egyptians aren't creating new work but simply regurgitating their heritage. We are so much more than our past, and the exhibition proved that both past and present can coexist seamlessly.

CANVAS Magazine, JAN 2020, UAE: Print

HIGHLIGHT

We checked out the throbbing hub of Cairo's El-Mu'izz Street, where Art D'Égypte's *Reimagined Narratives* unfolded. From standout installations to works that blended seamlessly into the background, here are our highlights.

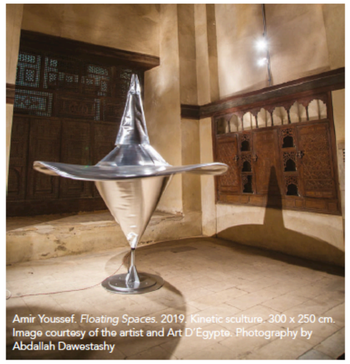
Words by Ruba Al-Sweel



Ahmed Askalany. *Communion*. 2019. 9 m, 225 × 50 × 50 cm. Image courtesy of the artist and Art D'Egypte. Photography by Abdallah Dawestashy

AHMED ASKALANY

Suspended from a wooden rod on rafters in what seems like an endless corridor, this string of prayer beads (*misbahah* in Arabic) by artist Ahmed Askalany is a brazen intervention of space. Drawing on traditional forms and materials, Askalany incorporates palm leaves and terracotta, bringing us closer to the vernacular and the everyday. While it may look like an obstruction of vision and movement in a confined space, it is a not-so-subtle reminder to count our blessings – these beads are used in Islamic tradition as an aid to reciting God's 99 names in a ritual of gratitude.



Amir Youssef. *Floating Spaces*. 2019. Kinetic sculture. 300 x 250 cm. Image courtesy of the artist and Art D'Egypte. Photography by Abdallah Dawestashy

AMIR YOUSSEF

Known for using discarded objects he finds all over the city, visual artist Amir Youssef is interested in robotics and how things work, often transforming and shifting the functionality of moving objects and toys by lending them new meaning. His work, which has incorporated diverse elements in kinetic sculptures, is a commentary on Egyptian fears of economic vulnerability – hoarding serves as a means of alleviating anxiety. In Bayt Al-Suhaymi, an Islamic-themed Ottoman house tucked away just off El-Mu'izz Street, Youssef breaks the stillness with a metallic installation that looks as if it is spinning. Depending on your point of view, the illusion of movement mimics either Dervish whirls of devotion or the tanoura dance ubiquitous in the tourist trap cafés of Cairo.



Ibrahim El Dessouki. *The Moon Day*. 2019. 250 x 187 cm each (2 pieces). Oil on clear primed canvas. Image courtesy of the artist and Art D'Egypte. Photography by Abdallah Dawestashy

IBRAHIM EL DESSOUKI

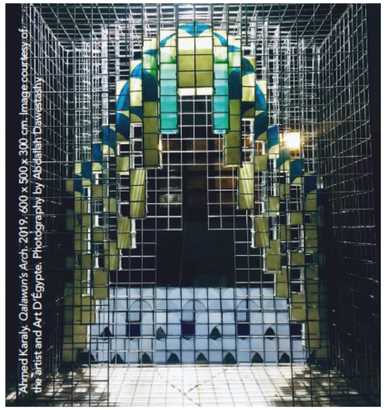
In his highly condensed style, Cairene painter Ibrahim El Dessouki is a creator of worlds that reach out and pull the viewer into the frame. Whether he depicts still lifes, portraiture or landscape, his portrayals of vivacious women are anything but still – here appearing as if they are dancing in an optical illusion of ebb and flow, like the ocean. Set against the alluring background of historical Cairo, there's a sophisticated seduction in the site-specificity of this work. The women seem to promise a big reveal of secrets that must however stay on these streets.



Marianne Fahmy. *Atlas Series*. 2019. Acrylic sheets, epoxy resin and inkjet film. Variabl dimensions. Image courtesy of the artist and Art D'Egypte. Photography by Abdallah Dawestashy

MARIANNE FAHMY

Like floating benevolent ghosts suspended from the ceiling, Alexandria-based Marianne Fahmy's epoxy resin acrylic sheets are less spectral and more complex than at first sight. *Atlas II* is the outcome of research into the history of water and the development of oceanology and science-based contact with marine life in her native town. Fahmy is not only drawn to the depths of the ocean but the layers of history as well, as she routinely bases her work on found objects and archival material. Here, she draws inspiration from water graphs and charts in a comment on environmental consciousness.



Ahmed Karaly. *Qalawun's Arch*. 2019. 600 x 500 x 300 cm. Image courtesy of the artist and Art D'Egypte. Photography by Abdallah Dawestashy

AHMED KARALY

In a middle ground between the aesthetics of Islamic architecture and the dizzying accelerationism of modernity, stellar sculptor Ahmed Karaly imitates the epic building blocks that were central to architecture during the golden age of Islamic civilisation. One part of a wider project that he has been steadily developing with each showcase, this installation reimagines the backdrop against which it is placed – the arches of the Qalawun complex on El-Mu'izz Street – by using alternative materials foreign to the original monument, such as coloured Artilon foam.

CANVAS Magazine, JAN 2020, UAE: Print

Deux événements majeurs au littoral nord

L'institution « Art d'Egypte » a annoncé la tenue de deux événements artistiques et culturels majeurs en Egypte, cela dans sa série de nouvelles salles d'expositions consacrées à l'art contemporain. En effet, Art d'Egypte va inaugurer le symposium « Art by the Sea » de sculpture au golfe d'Almaza au littoral nord. De même, l'exposition « Art Town House » se tiendra au bord de la mer. Art d'Egypte cherche à s'adapter aux nouveaux faits, tout en continuant à enrichir les expositions et les ateliers de travail par un brin de créativité.

NEWS → ANCIENT EGYPT

'First of its kind' exhibition will show contemporary art among the Pyramids of Giza

An art trail around the 4,500-year-old heritage site will feature works that reflect on ancient Egypt's enduring influence on artists

AIMEE DAWSON
2nd September 2020 16:39 BST

MORE



The show at the Giza plateau will include both Egyptian and international artists © Courtesy of Art D'Egypte

FOR MORE NEWS & ANALYSIS, VISIT theartnewspaper.com

INTERNATIONAL EDITION

ISSN 0960-6556

THE ART NEWSPAPER

THE ART NEWSPAPER LTD. EST. 1983, VOL. XXIX, NUMBER 326, SEPTEMBER 2020

UK £10.50 / Europe €17.88 / US $18.50 / Rest of World £15.50

IN RUINS
Beirut's deadly explosion devastates city's burgeoning art community
NEWS
PAGES 14-15

COUNTRY LIFE?
Artists have an opportunity to take control and "rewild" the market
ART MARKET
PAGE 36

BRAVE NEW WORLD
The Royal Academy's Gauguin and the Impressionists in a different light
IN REVIEW
PAGES 43-55







Art trail among Pyramids a 'token of hope for humanity'

By Aimee Dawson

GIZA. The Pyramids of Giza are to serve as the backdrop for a new exhibition reflecting on ancient Egypt's enduring influence on artists. In what is billed as the first event of its kind at the 4,500-year-old Unesco World Heritage Site, Forever is Now (23 October 2021-mid-November 2021) will show works by Egyptian and international artists along a trail around the Giza plateau.

"This exhibition is a token of hope for humanity and a humble tribute to a civilisation that stands the test of time," says Nadine Abdel Ghaffar, the founder of Art D'Egypte, a company that aims to promote Egyptian art with annual exhibitions at historic sites.

Abdel Ghaffar is selecting the artists together with Simon Watson, an independent curator and consultant, while the renowned Egyptian archaeologist Zahi Hawass will advise on the exhibition route. The initiative is backed by Egypt's national commission for Unesco and the Egyptian ministry of tourism and antiquities. A community programme will include free Unesco-led public lectures and opportunities for local young people to volunteer as exhibition guides.

Meanwhile, the long-delayed opening of the nearby Grand Egyptian Museum has been postponed to at least mid-2021. In a CNN documentary last month, Major General Atef Moftah—the head of the vast $1bn project—promised the building would be completed by the end of this year.



The show at the Giza plateau will include both Egyptian and international artists

The Art Newspaper, 2020: Online & Print
https://www.theartnewspaper.com/news/art-trail-among-pyramids-a-token-of-hope-for-humanity

-

Old meets new at slated Egypt art show by pyramids



1. Various of Giza Pyramids
2. Launch event and press conference of Art D'Egypte's 4th annual art exhibition
3. Nadine Abdelghaffar, founder of Art D'Egypte, talking from behind podium
4. SOUNDBITE (English) Nadine Abdelghaffar, founder of Art D'Egypte:
"We invite artists, galleries, institutions from around the world to be part of this historical moment. The inauguration ceremony will be held on Oct. 23, 2021, the first international art exhibition in history to take place at the pyramids of Giza and its surrounding plateau."
5. Event
6. SOUNDBITE (English) Natahsa Akhmerova, art collector:
"You know it is very brave from the side of organisers to make something in the time of COVID-19, when people are afraid to travel, afraid to do something and actually this is a pandemic of fear first. I think they are brave people. It is extremely important to support artists, collectors and give the feeling that everything works, and that it is just a temporary stop and everything is (happening) in the future."
7. Giza Pyramids
8. SOUNDBITE (Arabic) Khaled el-Enany, minister of tourism and antiquities:
"The exhibition was supposed to be held this year but due to the coronavirus and the global circumstances, we could not do it this year and we will organise it next year around the pyramids. We adopted this idea three years ago. Every year we organise an exhibition to show modern art related to the Egyptian culture, made by Egyptian and international artists, and we display it at a historic site. So we show our pride in Egypt's ancient art as well as modern and contemporary art."
++DAY SHOTS++
9. Various of Giza Pyramids
10. Artists and art collectors gathering around archaeologist Zahi Hawass
11. SOUNDBITE (Arabic) Zahi Hawass, archaeologist:
"The Giza plateau hosts the most important architectural structure in the whole world and around the pyramids, there are a lot of tombs where the ancient Egyptian artists managed to depict scenes from daily life using their paintbrushes. Now we are bringing contemporary artists who will use their paintbrushes to draw, sculpt and paint under the shadow of the pyramids."
12. Hawass talking to artists
LEAD IN:
Egypt plans to hold an international art exhibition by the Giza Pyramids next year.
STORY-LINE:
Egypt announced that it is holding an art show by the famed Giza Pyramids next year to celebrate both ancient and modern art.
Called "Forever Is Now", the show is set to open on Oct. 23, 2021, with the picturesque pyramids as its backdrop.
Artists and art collectors gathered at by the Pyramids on Saturday to learn the details of Art D'Egypte's 4th annual exhibition.
The show is the "first international art exhibition in history to take place at the pyramids of Giza," said Art D'Egypte founder Nadine Abdelghaffar.
The exhibition was set to be held this year but was postponed due to the coronavirus pandemic, Minister of Tourism Khaled el-Enany said.
Previous editions in the past three years featured modern art that was also displayed at historic venues.
"We show our pride in Egypt's ancient art as well as modern and contemporary art," the minister said.
Egypt's economy depends heavily on tourism, which accounts for some 12% of the gross domestic product.
Authorities have in recent years sought to revive the vital tourism sector battered by years of instability and, more recently, the coronavirus pandemic.



AP, 2020:
http://www.aparchive.com/metadata/MEEX-Egypt-Art/851093ced3a746abb315bf0f80251431?query=Old+meets+new+at+slated+Egypt+art+show+by+pyramids&current=1&orderBy=Relevance&hits=1&referrer=search&search=%2fsearch%3fstartd%3d%26endd%3d%26allFilters%3d%26query%3dOld%2bmeets%2bnew%2bat%2bslated%2bEgypt%2bart%2bshow%2bby%2bpyramids%26advsearchStartDateFilter%3d%26advsearchEndDateFilter%3d%26searchFilterHdSDFormat%3dAll%26searchFilterDigitized%3dAll%26searchFiltercolorFormat%3dAll%26searchFilteraspectratioFormat%3dAll&allFilters=&productType=IncludedProducts&page=1&b=251431

Artistas reverenciarán al Antiguo Egipto en icónicas pirámides

Las pirámides de Giza, patrimonio mundial, serán el escenario de la exposición Forever is now, que compilará creaciones de artistas locales y foráneos enfocados en realzar el legado cultural de Egipto, anunciaron hoy sus coordinadores.

La peculiar muestra, que abre mañana, persigue develar la influencia del Antiguo Egipto en las comunidades creativas de la actualidad, puntualizaron en un comunicado los organizadores de la exhibición auspiciada por la Unesco y la plataforma Art D'Egypte.

Según sus patrocinadores, tal colección intenta infundir esperanza a la humanidad que sufre las secuelas de la pandemia de Covid-19, a la vez persigue rendir tributo a una civilización que resiste el paso del tiempo.

En la planicie de Giza sobresale la pirámide de Keops, única de las siete maravillas de la antigüedad que perdura, además de sus vecinas Kefrén y Micerinos, todas con más de cuatro milenios.

Otro de los tesoros del lugar es la esfinge, construida de piedra caliza, la cual representa a una criatura mítica (con cuerpo de león y cabeza humana).

Art D'Egypte patrocina exposiciones de arte anuales en sitios patrimoniales del país, con el apoyo de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y el Ministerio de Turismo y Antigüedades.

A causa de los azotes de la Covid-19, el país árabe suspendió la entrada a la planicie de Giza y sus vetustos monumentos, pausa durante la cual retocó y esterilizó el área, uno de sus principales destinos turísticos.

En las proximidades será inaugurado el Gran Museo con más de 70 mil objetos sobre la historia egipcia, entre ellos la colección completa del faraón Tutankamón y piezas que saldrán a la luz por vez primera, luego de haber permanecido resguardadas en bodegas durante décadas.

Prensa Latina, 2020:
https://www.prensa-latina.cu/index.php?o=rn&id=407688&SEO=artistas-reverenciaran-al-antiguo-egipto-en-iconicas-piramides

Egipto lanzará primera exposición de arte contemporáneo en pirámides en 2021



La compañía egipcia Art d'Egypte anunció hoy la primera exposición de arte contemporáneo que se celebrará frente a las pirámides de Guiza y que tendrá lugar en octubre de 2021, con la asistencia de artistas locales e internacionales.

"Será la primera vez en los 4.500 años de historia en la meseta de Guiza que artistas contemporáneos de todo el mundo están invitados para proyectar su trabajo junto al telón de fondo monumental de las Pirámides", dijo la fundadora de Art d'Egypte, la francoegipcia Nadine Abdelghaffar, en el lanzamiento de la cuarta edición que prepara la compañía.

Abdelghaffar dijo a Efe que al menos 15 artistas de todo el mundo están invitados a presentar sus proyectos, aunque se están pensando ampliar las candidaturas a 30 por la gran cantidad de presentaciones que se están enviando.

A lo largo de estos meses se irán desvelando los nombres de los artistas que expondrán en la meseta de Guiza, a las afueras de El Cairo.

El evento de presentación de la exposición, titulado "Forever is Now" (Para siempre es ahora, en inglés) se ha celebrado el 9 Pyramids Lounge, nuevo restaurante inaugurado hace unos días en la meseta de Guiza.

La exposición del año que viene está auspiciada por el Ministerio de Antigüedades y de Exteriores egipcio, así como con el patrocinio de la Unesco.

El egiptólogo y exministro de Antigüedades egipcio Zahi Hawass declaró a Efe que esta es una oportunidad "única" para los artistas porque "ya podrán decir en su currículo que han expuesto frente a las pirámides de Egipto".

Clarin, 2020:
https://www.clarin.com/agencias/efe-egipto-lanzara-primera-exposicion-arte-contemporaneo-piramides-2021_0_ZISw214X_.html

Egipto lanzará primera exposición de arte contemporáneo en pirámides en 2021



La compañía egipcia Art d'Egypte anunció hoy la primera exposición de arte contemporáneo que se celebrará frente a las pirámides de Guiza y que tendrá lugar en octubre de 2021, con la asistencia de artistas locales e internacionales.

"Será la primera vez en los 4.500 años de historia en la meseta de Guiza que artistas contemporáneos de todo el mundo están invitados para proyectar su trabajo junto al telón de fondo monumental de las Pirámides", dijo la fundadora de Art d'Egypte, la francoegipcia Nadine Abdelghaffar, en el lanzamiento de la cuarta edición que prepara la compañía.

Abdelghaffar dijo a Efe que al menos 15 artistas de todo el mundo están invitados a presentar sus proyectos, aunque se están pensando ampliar las candidaturas a 30 por la gran cantidad de presentaciones que se están enviando.Acto de lanzamiento de la cuarta edición anual de la compañía egipcia Art d'Egypte

A lo largo de estos meses se irán desvelando los nombres de los artistas que expondrán en la meseta de Guiza, a las afueras de El Cairo.

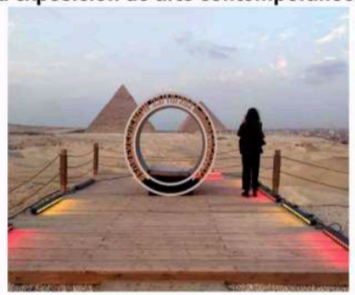
El evento de presentación de la exposición, titulado "Forever is Now" (Para siempre es ahora, en inglés) se ha celebrado el 9 Pyramids Lounge, nuevo restaurante inaugurado hace unos días en la meseta de Guiza.

La exposición del año que viene está auspiciada por el Ministerio de Antigüedades y de Exteriores egipcio, así como con el patrocinio de la Unesco.

El egiptólogo y exministro de Antigüedades egipcio Zahi Hawass declaró a Efe que esta es una oportunidad "única" para los artistas porque "ya podrán decir en su currículo que han expuesto frente a las pirámides de Egipto".

El informador, 2020:
https://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/54-entretenimiento/243404-egipto-lanzara-primera-exposicion-de-arte-contemporaneo-en-piramides-en-2021

Egipto lanzará exposición de arte contemporáneo en pirámides



La compañía egipcia Art d'Egypte anunció hoy la primera exposición de arte contemporáneo que se celebrará frente a las pirámides de Guiza y que tendrá lugar en octubre de 2021, con la asistencia de artistas locales e internacionales.

"Será la primera vez en los 4,500 años de historia en la meseta de Guiza que artistas contemporáneos de todo el mundo están invitados para proyectar su trabajo junto al telón de fondo monumental de las Pirámides", dijo la fundadora de Art d'Egypte, la francoegipcia Nadine Abdelghaffar, en el lanzamiento de la cuarta edición que prepara la compañía.

Abdelghaffar dijo a Efe que al menos 15 artistas de todo el mundo están invitados a presentar sus proyectos, aunque se están pensando ampliar las candidaturas a 30 por la gran cantidad de presentaciones que se están enviando.

A lo largo de estos meses se irán desvelando los nombres de los artistas que expondrán en la meseta de Guiza, a las afueras de El Cairo.

El evento de presentación de la exposición, titulado "Forever is Now" (Para siempre es ahora, en inglés) se ha celebrado el 9 Pyramids Lounge, nuevo restaurante inaugurado hace unos días en la meseta de Guiza.

La exposición del año que viene está auspiciada por el Ministerio de Antigüedades y de Exteriores egipcio, así como con el patrocinio de la Unesco.

El egiptólogo y exministro de Antigüedades egipcio Zahi Hawass declaró a que esta es una oportunidad "única" para los artistas porque "ya podrán decir en su currículo que han expuesto frente a las pirámides de Egipto".

El Siglo de Torreon, 2020:
https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1762720.egipto-lanzara-exposicion-de-arte-contemporaneo-en-piramides.html

Egipto lanzará primera exposición de arte contemporáneo en pirámides en 2021

La compañía egipcia Art d'Egypte anunció hoy la primera exposición de arte contemporáneo que se celebrará frente a las pirámides de Guiza y que tendrá lugar en octubre de 2021, con la asistencia de artistas locales e internacionales.

"Será la primera vez en los 4.500 años de historia en la meseta de Guiza que artistas contemporáneos de todo el mundo están invitados para proyectar su trabajo junto al telón de fondo monumental de las Pirámides", dijo la fundadora de Art d'Egypte, la francoegipcia Nadine Abdelghaffar, en el lanzamiento de la cuarta edición que prepara la compañía.

Abdelghaffar dijo a Efe que al menos 15 artistas de todo el mundo están invitados a presentar sus proyectos, aunque se están pensando ampliar las candidaturas a 30 por la gran cantidad de presentaciones que se están enviando.

A lo largo de estos meses se irán desvelando los nombres de los artistas que expondrán en la meseta de Guiza, a las afueras de El Cairo.

El evento de presentación de la exposición, titulado "Forever is Now" (Para siempre es ahora, en inglés) se ha celebrado el 9 Pyramids Lounge, nuevo restaurante inaugurado hace unos días en la meseta de Guiza.

La exposición del año que viene está auspiciada por el Ministerio de Antigüedades y de Exteriores egipcio, así como con el patrocinio de la Unesco.

El egiptólogo y exministro de Antigüedades egipcio Zahi Hawass declaró a Efe que esta es una oportunidad "única" para los artistas porque "ya podrán decir en su currículo que han expuesto frente a las pirámides de Egipto".

La Vanguardia, 2020:
https://www.lavanguardia.com/vida/20201031/49116966599/egipto-lanzara-primera-exposicion-de-arte-contemporaneo-en-piramides-en-2021.html

Roundup: Egyptian art platform plans to hold 1st int'l exhibition at Giza Pyramids in 2021

Art D'Égypte, an Egyptian platform of art and heritage, announced plans to hold the fourth edition of its annual art exhibition at the Giza Pyramids and the surrounding plateau in 2021, which will be the first international exhibition of the kind in the country's most famous archaeological site.

In an open-air ceremony held on Saturday evening near the three Pyramids of Giza and the Sphinx, Nadine Abdel-Ghaffar, the French-Egyptian founder of Art D'Égypte, said the upcoming exhibition is meant to convey a message that humanity will survive all crises.

"Our fourth edition of Art D'Égypte's exhibition seeks to integrate international contemporary art with ancient Egyptian art," Abdel-Ghaffar told Xinhua during the ceremony, adding the exhibition also promotes cultural tourism in the country.

The founder also addressed an invitation to Chinese artists and museums to take part in the exhibition scheduled for October next year.

"We want to invite Chinese artists and museums to join the event and display their works. You can consider this an official invitation from Art D'Égypte to the most renowned Chinese artists and museums to join us in next year's exhibition," she told Xinhua.

"China also has an ancient civilization. So, China is very important to us and it strongly supports art," Abdel-Ghaffar noted.

The exhibition will be held under the auspices of the Egyptian Ministry of Tourism and Antiquities and the Ministry of Foreign Affairs as well as the patronage of the UNESCO.

Egyptian Minister of Tourism and Antiquities Khaled al-Anany, who attended the event, said he liked the idea of holding an annual art exhibition at an Egyptian historical site after the first edition in 2017 proved successful.

"In 2017, some people wondered how we display ancient Egyptian arts and antiquities side by side with contemporary art, but I saw no contradiction and the first exhibition was a success like the next two," the minister told reporters.

The opening ceremony, with the three Pyramids lit up in the background, was attended by dozens of Egyptian officials, business tycoons, senior Egyptologists and archaeologists, public figures, UNESCO representatives and foreign diplomats.

"Art D'Égypte has selected the Pyramids for the fourth edition ... It sends a message that Egypt is a place of heritage, civilization and also contemporary art," French Ambassador to Egypt Stephane Romatet told Xinhua at the event.

He highlighted that the event will be a sign of human unity through art during the time of COVID-19 pandemic.

Zahi Hawass, Egyptian world famous egyptologist and archaeologist who once served as antiquities minister, said the artist who will display his paintings at the Pyramids Plateau "will write his name in letters of gold in history."

"The event also shows that Egypt ... is taking strict precautionary measures against COVID-19, encourages tourism ... and creates a huge artistic and cultural momentum," Hawass told Xinhua. Enditem

Chine, 2020:
http://www.china.org.cn/world/Off_the_Wire/2020-11/01/content_76865550.htm?f=pad&a=true

Egyptian art platform plans to hold 1st int'l exhibition at Giza Pyramids in 2021

Art D'Égypte, an Egyptian platform of art and heritage, announced plans to hold the fourth edition of its annual art exhibition at the Giza Pyramids and the surrounding plateau in 2021, which will be the first international exhibition of the kind in the country's most famous archaeological site.

In an open-air ceremony held on Saturday evening near the three Pyramids of Giza and the Sphinx, Nadine Abdel-Ghaffar, the French-Egyptian founder of Art D'Égypte, said the upcoming exhibition is meant to convey a message that humanity will survive all crises.

"Our fourth edition of Art D'Égypte's exhibition seeks to integrate international contemporary art with ancient Egyptian art," Abdel-Ghaffar told Xinhua during the ceremony, adding the exhibition also promotes cultural tourism in the country.

The founder also addressed an invitation to Chinese artists and museums to take part in the exhibition scheduled for October next year.

"We want to invite Chinese artists and museums to join the event and display their works. You can consider this an official invitation from Art D'Égypte to the most renowned Chinese artists and museums to join us in next year's exhibition," she told Xinhua.

"China also has an ancient civilization. So, China is very important to us and it strongly supports art," Abdel-Ghaffar noted.

The exhibition will be held under the auspices of the Egyptian Ministry of Tourism and Antiquities and the Ministry of Foreign Affairs as well as the patronage of the UNESCO.

Egyptian Minister of Tourism and Antiquities Khaled al-Anany, who attended the event, said he liked the idea of holding an annual art exhibition at an Egyptian historical site after the first edition in 2017 proved successful.

"In 2017, some people wondered how we display ancient Egyptian arts and antiquities side by side with contemporary art, but I saw no contradiction and the first exhibition was a success like the next two," the minister told reporters.

The opening ceremony, with the three Pyramids lit up in the background, was attended by dozens of Egyptian officials, business tycoons, senior Egyptologists and archaeologists, public figures, UNESCO representatives and foreign diplomats.

"Art D'Égypte has selected the Pyramids for the fourth edition ... It sends a message that Egypt is a place of heritage, civilization and also contemporary art," French Ambassador to Egypt Stephane Romatet told Xinhua at the event.

He highlighted that the event will be a sign of human unity through art during the time of COVID-19 pandemic.

Zahi Hawass, Egyptian world famous egyptologist and archaeologist who once served as antiquities minister, said the artist who will display his paintings at the Pyramids Plateau "will write his name in letters of gold in history."

"The event also shows that Egypt ... is taking strict precautionary measures against COVID-19, encourages tourism ... and creates a huge artistic and cultural momentum," Hawass told Xinhua. Enditem

Xinhuanet, 2020:
http://www.xinhuanet.com/english/africa/2020-11/01/c_139483239.htm

Egyptian art platform plans to hold 1st int'l exhibition at Giza Pyramids in 2021



Art D'Égypte, an Egyptian platform of art and heritage, announced plans to hold the fourth edition of its annual art exhibition at the Giza Pyramids and the surrounding plateau in 2021, which will be the first international exhibition of the kind in the country's most famous archaeological site.

In an open-air ceremony held on Saturday evening near the three Pyramids of Giza and the Sphinx, Nadine Abdel-Ghaffar, the French-Egyptian founder of Art D'Égypte, said the upcoming exhibition is meant to convey a message that humanity will survive all crises.

"Our fourth edition of Art D'Égypte's exhibition seeks to integrate international contemporary art with ancient Egyptian art," Abdel-Ghaffar told Xinhua during the ceremony, adding the exhibition also promotes cultural tourism in the country.

The founder also addressed an invitation to Chinese artists and museums to take part in the exhibition scheduled for October next year.

"We want to invite Chinese artists and museums to join the event and display their works. You can consider this an official invitation from Art D'Égypte to the most renowned Chinese artists and museums to join us in next year's exhibition," she told Xinhua.

"China also has an ancient civilization. So, China is very important to us and it strongly supports art," Abdel-Ghaffar noted.

The exhibition will be held under the auspices of the Egyptian Ministry of Tourism and Antiquities and the Ministry of Foreign Affairs as well as the patronage of the UNESCO.

Egyptian Minister of Tourism and Antiquities Khaled al-Anany, who attended the event, said he liked the idea of holding an annual art exhibition at an Egyptian historical site after the first edition in 2017 proved successful.

"In 2017, some people wondered how we display ancient Egyptian arts and antiquities side by side with contemporary art, but I saw no contradiction and the first exhibition was a success like the next two," the minister told reporters.

The opening ceremony, with the three Pyramids lit up in the background, was attended by dozens of Egyptian officials, business tycoons, senior Egyptologists and archaeologists, public figures, UNESCO representatives and foreign diplomats.

"Art D'Égypte has selected the Pyramids for the fourth edition ... It sends a message that Egypt is a place of heritage, civilization and also contemporary art," French Ambassador to Egypt Stephane Romatet told Xinhua at the event.

He highlighted that the event will be a sign of human unity through art during the time of COVID-19 pandemic.

Zahi Hawass, Egyptian world famous egyptologist and archaeologist who once served as antiquities minister, said the artist who will display his paintings at the Pyramids Plateau "will write his name in letters of gold in history."

"The event also shows that Egypt ... is taking strict precautionary measures against COVID-19, encourages tourism ... and creates a huge artistic and cultural momentum," Hawass told Xinhua.

Famagusta Gazette, 2020:
http://famagusta-gazette.com/2020/11/02/egyptian-art-platform-plans-to-hold-1st-intl-exhibition-at-giza-pyramids-in-2021/



The National, 2020: Online
https://www.thenational.ae/arts-culture/art/forever-is-now-pyramids-of-giza-to-act-as-setting-for-2021-art-show-1.1072354



Harpers Bazaar Art, 2020



Forbes Subscribe | Sign In

923 views | Nov 8, 2020, 05:06pm EST

Art D'Égypte Joining Fashion, Art, And Ancient Egyptian Heritage

Allyson Portee Contributor

Style & Beauty

I cover global luxury fashion, beauty and Haute Couture

CAIRO, EGYPT- Art D'Egypte is bringing together... fashion, art, and ancient Egypt history. PHOTO CREDIT: ART D'ÉGYPTE [+]

Forbes, 2020: Online
https://www.forbes.com/sites/allysonportee/2020/11/08/art-dgypte-joining-fashion-art-and-ancient-egyptian-heritage/?sh=6faa5cce786d



ARTS Al-Ahram Hebdo 2 - 8 DÉCEMBRE 2020 15

Exposer de l'art contemporain : des peintures, des photos, des sculptures, des installations, de façon temporaire dans des lieux historiques, c'est la tâche que s'est fixée la société *Art d'Egypte*. Celle-ci organise une exposition internationale au pied des pyramides, en octobre prochain.

Le monument historique comme lieu d'exposition

Il n'est pas très difficile de constater qu'on a tendance, partout dans le monde, à quitter l'espace traditionnel de l'exposition (musée, galerie, centre d'art, etc.) pour passer à un espace urbain qui accueille des événements artistiques. Depuis une vingtaine d'années, on fait davantage appel aux sites historiques pour mieux faire connaître l'art contemporain, auprès de personnes qui, a priori, n'y sont pas confrontées. On cherche à moderniser son image, à faire venir du monde dans des lieux du patrimoine, à attirer d'autres publics, en exposant dans des lieux, parfois valorisés, parfois laissés à l'abandon. Le lieu urbain devient ainsi un catalyseur de créativité et l'espace d'exposition a tendance à s'hybrider.

C'est dans cette optique que s'inscrit la démarche de la société *Art d'Egypte*, fondée en 2005 par Nadine Abdel-Ghaffar, afin de promouvoir la culture égyptienne, notamment les arts plastiques, en créant des expos-événements qui interrogent la relation : art contemporain-espace urbain-lieu historique. Il est intéressant de revenir sur les lieux d'exposition, ou devrait-on dire les sites, choisis par Abdel-Ghaffar et son équipe de curateurs, afin d'accueillir des peintures, des sculptures, des installations et autres.

Intitulée *Eternal Light : Something Old, Something New* (lumière éternelle : de l'ancien et du nouveau), cette première exposition collective, organisée par *Art d'Egypte* au Musée égyptien de Tahrir en 2017, était essentiellement inspirée de la civilisation pharaonique. Ensuite, l'année suivante, le Palais du prince Mohamad Ali Tewfiq à Manial a accueilli les œuvres de 28 artistes égyptiens contemporains, sous le titre de *Nothing Vanishes, Everything Transforms* (rien ne s'efface, tout est en mutation).

Cette demeure hantée par la nostalgie, très représentative du goût de l'ancienne aristocratie de la fin du XIXe siècle et début du XXe, a été animée par les œuvres d'artistes qui n'ont pas cherché à imposer leurs travaux, mais à engager un dialogue avec le lieu et son histoire. Il en est de même pour l'exposition tenue l'an dernier, à la rue Al-Moez, dans le Vieux Caire, *Reimagined Narratives* (narrations ré-imaginées), appliquant la notion de travail *in situ*. Une démarche selon laquelle l'œuvre ne saurait être envisagée sans l'espace dans lequel et en fonction duquel elle s'inscrit. Toujours, 28 artistes ont investi cette rue longue d'un kilomètre, laquelle regroupe des monuments de diverses époques : fatimide, ayyoubide, mamelouke et ottomane, construits en six siècles.

Des œuvres d'inspiration pharaonique, exposées récemment à l'espace *The Factory*.

Nadine Abdel-Ghaffar, fondatrice d'*Art d'Egypte*.

L'art de la transgression

Comme d'habitude, les œuvres transgressent la nature du lieu dans lequel elles sont proposées : le propre de l'art contemporain étant de transgresser les frontières : les frontières de l'art communément admis, les frontières du bon goût, les frontières du musée ... C'est ce qui le caractérise. Parfois, il y a un contraste entre la trivialité de l'objet exposé et le caractère extrêmement imposant du site. Parfois, la confrontation entre l'ancien et le nouveau s'avère particulièrement délicate, de quoi apporter un éclairage nouveau à l'ensemble.

Certains visiteurs, notamment ceux qui ont un rapport fort avec le patrimoine, peuvent être un peu contrariés, mais de façon générale, l'intégration de l'art contemporain dans des lieux historiques permet d'aiguiser le désir de visite, de causer l'impression de déjà-vu et de montrer qu'un monument n'est pas figé pour l'éternité. C'est le pari que relèvent Nadine Abdel-Ghaffar et son équipe en préparant une exposition internationale, prévue au mois d'octobre prochain, au pied des pyramides de Guiza.

Cette fois-ci, une dizaine d'artistes, dont des étrangers et peut-être de grands noms internationaux, sont invités à concevoir des œuvres en grands formats, notamment des sculptures et des installations, afin d'aller de pair avec la nature grandiose du site. Ainsi, environ 10 ou 15 pièces seront exposées, pendant 2 ou 3 semaines, avec les pyramides en arrière-plan. « *Les artistes ne pourront pas travailler sur place pour des questions de conservation et de préservation. Le titre de l'exposition est Forever is Now, affirmant que nous vivons depuis toujours dans un cercle de créativité qui n'a ni début, ni fin* », précise Hana El-Behlawy, membre de l'équipe d'*Art d'Egypte*, qui effectue de la recherche en art visuel sur le thème de la mémoire et de l'oubli.

Cette dernière a également sélectionné les œuvres de deux expositions tenues récemment, à deux endroits du centre-ville cairote, en collaboration avec la société *Ismailiya pour les biens immobiliers*. L'une s'est déroulée à l'espace *The Factory*, près de la rue Champollion, et l'autre, au passage Kodak, devant la synagogue de la rue Adly. La première a repris la thématique de l'art pharaonique de manière contemporaine, en montrant pour la plupart des œuvres déjà exposées à l'événement *Lumière éternelle*, tenue en 2017 au Musée égyptien. Et la deuxième, *Dots* (points), a regroupé des artistes, toutes tendances confondues, soulignant que toute œuvre commence par un point, par une ligne, avant de revêtir la forme et le concept voulus, dans des styles différents. Les visiteurs étaient amenés à se promener entre les deux espaces artistiques, guidés par l'équipe organisatrice, dans une tentative de confirmer l'importance du cadre urbain des deux expositions, les premières d'une série de manifestations qui sont censées préparer le grand événement prévu l'an prochain. Une manière de souligner aussi qu'il est nécessaire de penser autrement les modes de présentation au public ●

Dalia Chams

Al Ahram Hebdo, 2020: Print



D.NE Art&Culture 4

4th Art D'Égypte exhibition coming to Giza Pyramids in October 2021

EXHIBITION WILL COMMEMORATE PROMINENT EGYPTIAN SCULPTOR ADAM HANIN

Art & Culture, 2020: Print

TV Interviews

2017-2020

Highlights



Khaled El Anany
Egyptian Minister of Antiquities
Press Conference, 2017, Egypt: TV



Minster of Antiquities Dr. Khaled El Anany, AP Press, 2017



Zahi Hawass, Al Arabiya, 2017, Egypt: TV



El Ghad TV

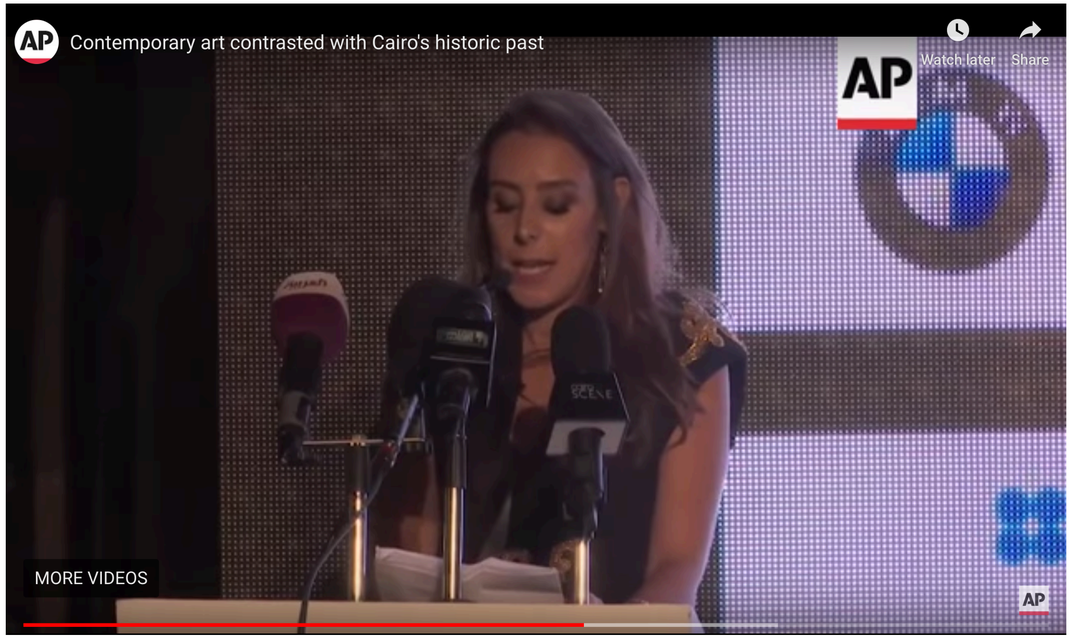


Al Maal TV



دقيقة . بيت السميحي يستقبل مهرجان فنون مصر تحت عنوان سريات معاد تخليها 90

Al Mehwar TV



Nadine Abdel Ghaffar, AP Press, 2017



Samih Sawiris, Al Arabiya, 2017, Egypt: TV



Sultan Al Qassemi
Founder of Barjeel Art Foundation
MO4 Network, 2017



Our "In-The-Making documentary shared on TV5 MONDE, 2019, TV



CNN بالعربي, 2020:

https://www.youtube.com/watch?v=xRVu1xnqR10&list=PLd3Ta6VIk-adVhmgZvJ1zKLPB9eK3R1qW



Nile TV



TV5 MONDE TV



CBC El Setat TV



Inbox El Balad, Sept 2020, TV
https://www.youtube.com/watch?v=4Qtzg-4fh58&feature=youtu.be



Al Oula, 2020, Egypt: TV
https://www.youtube.com/watch?v=ssKDgZeQIFQ&feature=youtu.be&ab_channel=CCplusVideo



Al Watan, 2020, Egypt: Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=7xaFYgD7J0s&feature=youtu.be&ab_channel=CCplusVideo



Al Oula, صباح الخير يا مصر, 2020, Egypt: https://www.youtube.com/watch?v=FnvLkzGZPyo&feature=youtu.be&ab_channel=CCplusVideo



New China TV, 2020, Egypt: https://www.youtube.com/watch?v=vLO63r75hSI&feature=emb_logo&ab_channel=NewChinaTV



TV5monde, 2020, Egypt:
https://www.youtube.com/watch?v=ePLUrHzaqew&feature=youtu.be&ab_channel=TV5MONDEInfo

Testimonials

2017-2019

Highlights



Thomas Girst
Head of BMW Culture Global



Liked by **ghadaamer**, **ghena.hariri** and **1,245 others**

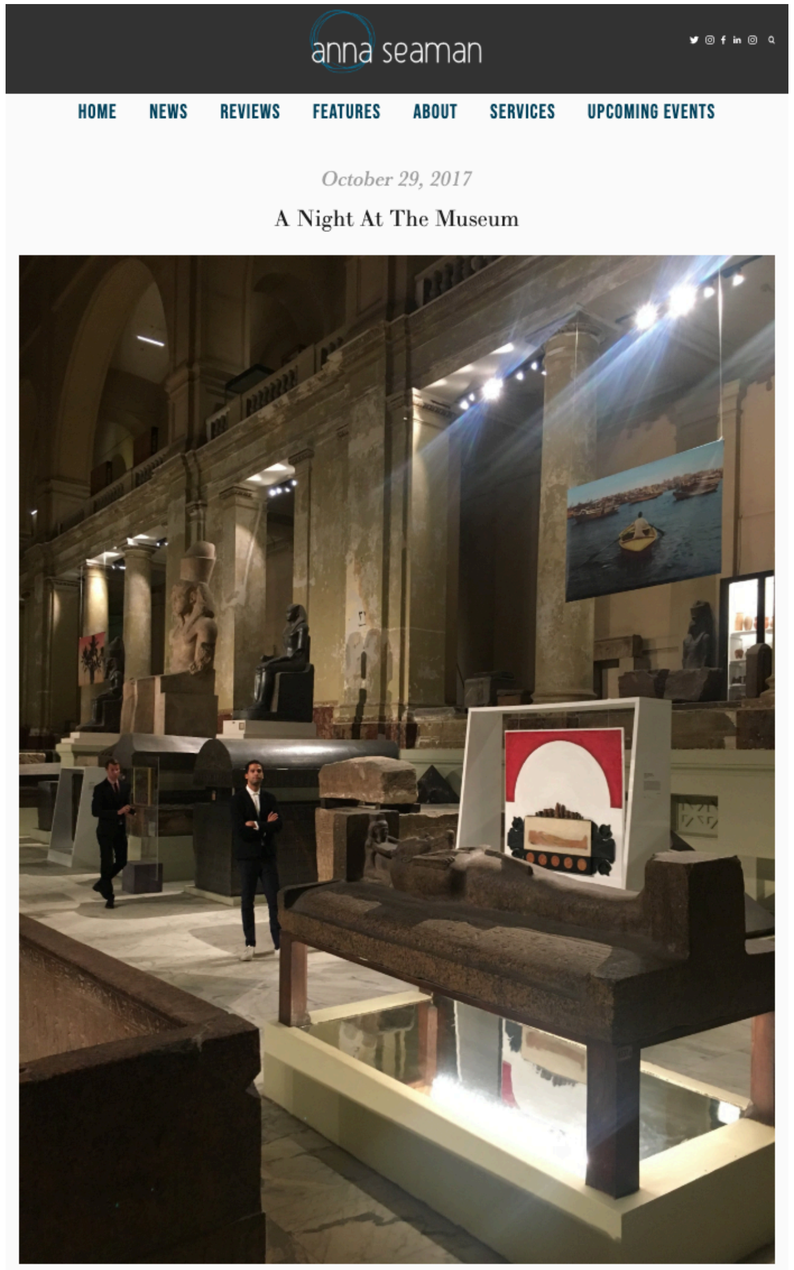
sultanalqassemi What a rare chance to have the great Egyptian Museum to ourselves for a short while. Thanks Nadine Abdul Ghaffar for organising this event and raising the funds and sponsorship from Philips to replace the lights in the gallery behind me.



694 likes

cairoscene #SceneArts: 27 GLORIOUS MOMENTS FROM SATURDAY NIGHT'S @ARTDÉGYPTE EXHIBITION AT THE EGYPTIAN MUSEUM. Last Saturday night, the who's who of Egypt's culture scene and some of the world's biggest art heritage foundations were treated to a night at the Egyptian Museum. And not quite a la Ben Stiller. Check out the photos and video on our link in bio, and head over to #CairoScene.com's #ArtsAndCulture section for more. Photos by @MO4Network.

Testimonials, 2017, Egypt: Online



Anna Seaman, 2017, UK:
https://www.annaseaman.com/blog/a-night-at-the-museum



3,438 likes

azzafahmy Actress Yousra and @artdegypte Founder Nadine Abdel Ghaffar wear our jewellery in celebration of a Night of Art at the Egyptian Museum, where the connection between our ancient heritage and contemporary art and jewellery prevailed.



1,619 likes

isabelleadjaniofficiel La semaine dernière à Night at the Museum en Egypte.
#nightatthemuseum #eternallight #egyptianmuseum @artdegypte #art #egypt

Testimonials, 2017, Egypt: Online



Paula Al Askari, Nadine Abdel Ghaffar,
Azza Fahmy



Youssef Nabil, Bushra, Amr Mansi,
2017



Valerie Hess
Co-Author of Mahmoud Said
Catalogue Raisonée
London, 2017



Dr. Gemma Tully
Research Associate in Archeology and Egyptology, Cambridge University
London, 2017

Art Genève

Jan 2020

Highlights



Al Bashayer News



Asiaa News



Al Lahza News



الوفد

رئيس حزب الوفد
بهاء الدين ابو شقة

رئيس مجلس الإدارة
د.هاني سري الدين

صور.. آرت دو إيجيبت أول مؤسسة مصرية تشارك بجنيف

الثلاثاء, 28 يناير 2020 16:46

كتب - جهاد عبد المنعم :

تشارك آرت دو إيجيبت، في آرت جنيف، وهى أول مؤسسة مصرية توجه لها هذه الدعوة، مما سيمنح الفرصة لعرض الجهود للمزج بين الفن المعاصر والأماكن التاريخية على مدار الأعوام القليلة الماضية.

El Wafd News



FLAIR REVIEW

Art D'Egypte

is The First Egyptian Art Organization to be Invited by artgenève

showcasing Egyptian contemporary artists' works at the 9th Edition of artgenève - Salon D'Art

"Art D'Egypte is happy to participate for the first time in artgenève, showcasing our efforts of fusing contemporary art with historical spaces over the past few years through a curated selection of pieces by renowned Egyptian artists; all of whom have been part of our previous exhibitions. Moreover, we are showcasing the Egypt of today to the world, through the lens of these contemporary artists."

"Art D'Egypte aims to promote Egypt's central role in contemporary art today; we are an art consultancy and cultural operator bridging the gap between sustainable development and artistic mobility with the overarching goal of making art accessible for all." Said Nadine Abdel Ghaffar, Art D'Egypte Founder & Curator on Art D'Egypte's participation in artgeneve

...

artgenève welcomes international galleries and also devotes a large area to public and private collections, as well as independent spaces and curators, promoting a dynamic dialogue between institutions and galleries.

The 9th edition of the salon will be held from the 30th of January to the 2nd of February 2020, a key period for luxury tourism in Geneva and strategic dates in the art fair calendar.

Art D'Egypte's annual exhibition is under the auspices of the Ministry of Antiquities in Egypt and our latest exhibition under the patronage of UNESCO.

Art D'Egypte will aim to present an overview of its previous exhibitions among the past three years. Since 2017 Art D'Egypte has organized three highly acclaimed exhibitions showcasing the works of over 50 Egyptian artists: Eternal Light at the Egyptian Museum (2017); Nothing Vanishes, Everything Transforms at the Hosteoic Manial Palace (2018); and Reimagined Narratives on Al Mu'iz- Street in Historic Cairo, a UNESCO World Heritage site (2019). By raising awareness, the team's target is to help preserve Egypt's heritage and advance the international profile of modern and contemporary Egyptian art, presenting an alternative view of Egypt to the world.

Artists showing at Art Geneve as part of Art D'Egypte's showcase are Ahmed Farid, Ahmed Askalany, Farouk Wahba, Mohamed Abla, Sherine Guirguis, and Youssef Nabil.

41

Flair Magazine, 2020, Egypt: Print

- YOUR CITY POCKET GUIDE -

GD

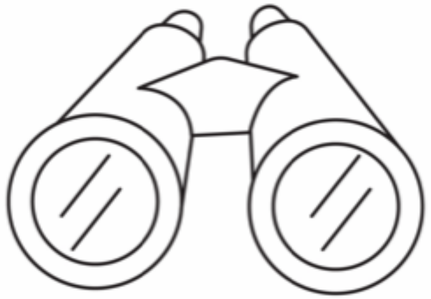
- GENEVA DISCOVERY

Un premier mois intense !

Newsletter N°43 - Le premier mois de l'année touche désormais à sa fin. Reprise intense, quotidien à 100 à l'heure, savourez ses derniers instants de Janvier pour entamer Février reposé. Cette semaine, Genève lève le voile sur ses mystères. Illuminée par le Geneva Lux Festival, enrichie par l'Art Egyptien présent à ArtGenève ou mystérieuse avec une visite à la lampe torche de la Cathédrale Saint-Pierre, la ville vous offre des sensations uniques. La musique et l'humour égayeront également vos soirées. Live Music au

Un premier mois intense !

Newsletter N°43 - Le premier mois de l'année touche désormais à sa fin. Reprise intense, quotidien à 100 à l'heure, savourez ses derniers instants de Janvier pour entamer Février reposé. Cette semaine, Genève lève le voile sur ses mystères. Illuminée par le Geneva Lux Festival, enrichie par l'Art Egyptien présent à ArtGenève ou mystérieuse avec une visite à la lampe torche de la Cathédrale Saint-Pierre, la ville vous offre des sensations uniques. La musique et l'humour égayeront également vos soirées. Live Music au qu'importe, Saison APERO au festival du Rire ou Tobias Preisig au Festival Antigel, l'art sous toutes ses formes est à l'honneur. Belle semaine !



Geneva Discovery singling our Art D'Egypte as the "must-see" booth at the fair for showcasing contemporary Egyptian art at @artgeneve

| LES SORTIES DE LA SEMAINE |

ART D'EGYPTE

Salon d'Art

artgenève

Booth D9 | Palexpo, Grand-Saconnex, Switzerland

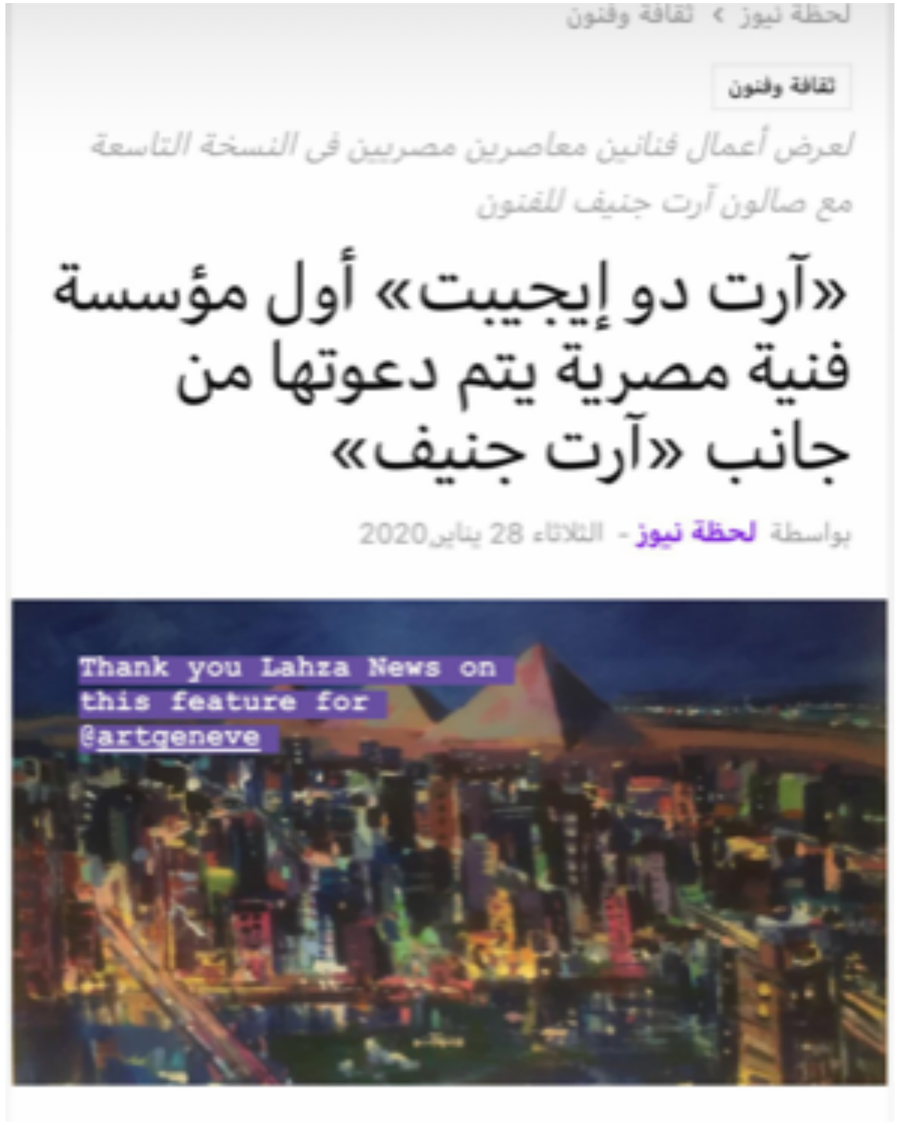
30 January - 2 February 2020
12:00 - 19:00 pm

For more information about invitations,
kindly send an email to info@artdegypte.com

De VENDREDI à DIMANCHE de 12:00 à 19:00

L'ART ÉGYPTIEN SE DÉVOILE À GENÈVE !

Le prestigieux salon d'art ArtGenève est de retour et nous dévoile quelques nouveautés pour cette 9ème édition ! Parmi eux, la présence de la prestigieuse organisation Art d'Egypte. C'est la première organisation artistique égyptienne a être conviée au salon. Elle présentera des œuvres d'arts d'artistes égyptiens contemporains. Réel vecteur de changement, l'organisation puise dans sa riche histoire pour créer un lien créatif avec son présent. En préservant leur héritage, les artistes égyptiens donnent ainsi une nouvelle vision de l'art contemporain. Inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'organisation mettra en avant une sélection d'oeuvres de ses trois dernières expositions afin de présenter une vision alternative de l'Egypte au monde. Ne manquez pas l'occasion unique d'entrer au coeur de son histoire ! Contact: info@artdegypte.com



All of our news is featured on our Instagram page as well as website - we tag all entities in participation

Thank you to @artgeneve

Please make sure to check our Instagram Press “Highlights” for more coverage of our work.

Local Press

2019

Highlights

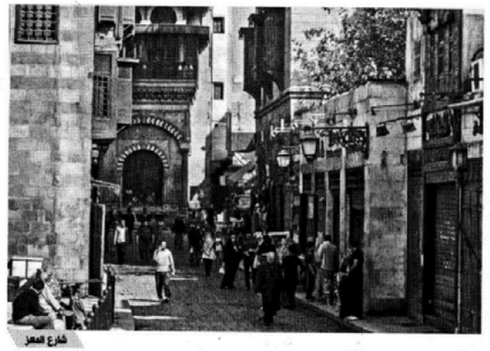
يقام تحت رعاية وزارة الآثار

المعرض الفنى الثالث Art D'Égypte بشارع المعز

كتب- خالد بيومى

تحت رعاية وزارة الآثار يجرى الإعداد لإطلاق المعرض الثالث Art D'Égypte والذى سيقام فى نهاية شهر أكتوبر القادم تحت عنوان «سرديات يعاد تخيلها» ويستمر على مدار أسبوعين فى شارع المعز لدين الله الفاطمى بمنطقة الأزهر، ويقام المعرض هذا العام بمشاركة عدد من الفنانين الذين يقدمون خلاله الأشكال الفنية المركبة من الفن المعاصر وذلك من خلال تحويل شارع المعز، ولأول مرة، إلى متحف مفتوح طوال فترة المعرض.

وتهدف سلسلة معارض Art D'Égypte التى أقيمت على مدار العامين الماضيين، إلى دعم الفنانين الشباب فى نشر أعمالهم، من خلال توفير فرص التعاون بينهم وبين القطاع الخاص المهتم بتنمية الحركة الفنية فى الشارع المصري، إلى جانب نشر الحراك الفنى المصرى على مستوى المعارض العالمية، بالإضافة إلى تسليط الضوء على الفن المصرى المعاصر وربطه بالإرث الثقافى والتاريخى لمصر من خلال إقامة المعارض الفنية للفنانين المعاصرين فى الأماكن ذات الطابع الأثرى القديم ما يحمل رسالة للعالم بامتداد وتواصل عبقرية الفنان المصرى على مر العصور، وامتداد وتنوع الفنون على أرض مصر. وقالت نادين عبد الغفار مؤسسة معرض Art D'Égypte: ليست المرة الأولى التى نمزج فيها بين الفنون المعاصرة والآثار القديمة ففى الدورة الأولى لمعرضنا الذى حمل عنوان «الضوء الخالد: ليلة فى المتحف المصري» قدمنا المزج بين عراقة وروعة الحضارة المصرية القديمة واستمرار العبقرية المصرية فى مجال الفن، من خلال عرض الأعمال الفنية الحديثة للفنانين المصريين داخل قاعات المتحف المصرى فى ميدان التحرير، وحرصنا على إظهار استمرار مصر فى لعب دور هام فى الحياة الفنية والثقافية المعاصرة، وفى العام الماضى أقمنا معرض «لا شيء يختفى... كل شيء يتلاشى» بمشاركة ٢٨ عارضا مصريا على مدار شهر كامل داخل أروقة قصر الأمير محمد على بالمنيل، وهو القصر الذى يعد فى حد ذاته دليل على التنوع الثقافى والفنى من خلال قاعاته ذات الطابع الأندلسى والعربى والعثمانى».



شارع المعز

وأضافت «نادين»: «وقع اختيارنا لإقامة معرض هذا العام فى شارع المعز، الذى يعد بمثابة متحف مفتوح يضم المدارس، والأسبلة، والمساجد ذات الطابع المعمارى الفريد، ولن تقتصر فعاليات معرض هذا العام على عرض الأعمال الفنية فحسب، لكن كذلك ليضم عدد من الفعاليات الفنية الهامة تتضمن ورش فنية، ودورات تدريبية مكثفة لصغار الفنانين والدارسين، والمهتمين بالفنون».

يذكر أن معارض Art D'Égypte الفنية أقيمت على مدار عامين متتالين تحت رعاية وزارة الآثار وهى المعارض التى حظيت بزيارة ١٠ آلاف زائر بينهم ما يقرب من الألفى سائح، وحققت تبرعات عينية تتمثل فى تجديد وتطوير الأماكن الأثرية التى أقيمت بها المعارض من الشركات المختلفة وصلت قيمتها إلى ٧,٥ مليون جنيه.

Ros Al Youssef Newspaper

Geographic treasure

From spatial memory to mapping the future, writes **Nevine El-Aref**, the exhibition "Reimagined Narratives" in Historic Cairo has a story to tell













Reimagined Narratives is a contemporary exhibition put on show in Al-Muizz Street, clockwise from top left: Amin; Fahmi; Askalani; Ahmed; Girgis; Lotfi
photos courtesy of Art D'Egypte

At the heart of mediaeval Cairo, people from all over the globe gathered in Al-Muizz Street to admire art exhibited at four monumental edifices: the Beit Al-Suhaymi, the Sultan Qalawun Complex, the Mohebeddin Hall and the Maqaad Mamaa Al-Seify. In this dramatic setting the contemporary treasures on display are engaged in a profound dialogue with the glorious Islamic monuments, linking past to present. Here is an empty bed at Qalawun's Bimaristan (hospital), with utopian midnight paintings at Mamaa Al-Seify and a kinetic sculpture in Al-Suhaymi; a virtual reality installation of a hybride space is juxtaposed with a mawlana's rosary at the entrance of Qalawun's mosque. For its third annual edition, Art d'Egypte has invited 28 contemporary Egyptian artists to offer visual interpretations of the culture surrounding one of Historic Cairo's most vibrant streets. "Reimagined Narratives" presents works that play with time and place, challenging existing narratives and offering alternative histories from an epistemological perspective.

"This year's exhibition not only explores the theme of Reimagined Narratives, it also delves into the stories of people, places and things that have cocksisted in one street for over a thousand years. The dialogue between our heritage and the artists is living proof that Egypt will remain a hub for inspiration and creativity," said Minister of Antiquities Khaled El-Enany at the opening, adding that it was amazing to showcase contemporary artworks in Al-Muizz Street where several layers of history, Fatimid, Ayoubid, Mamelukie and Ottoman, right up to our present day, with people living in the street, operate at the same time. "It was an enjoyable evening where people could explore the architectural wealth of Historic Cairo while embracing contemporary treasures." El-Enany went on to explain that the ministry's support for Art d'Egypte over the last three years, came within the framework of its newly adopted policy to encourage partnership with the private sector to manage the facilities and operate services at archaeological sites, which in its turn helps us to obtain the best results for sustainable development.

Art d'Egypte took place in 2017 at the Egyptian Museum in Tahrir (for the first time) and in 2018 at the Prince Mohamed Ali Manial Palace. "This is the first time in modern Egyptian history that the private sector is providing the facilities management for the Giza Plateau, the Grand Egyptian Museum and Hurghada Museum, scheduled to open in 2019," El-Enany told *Al-Ahram Weekly*, and promised that this type of agreements is going to be expanded to the reach other archaeological sites.

"Although they are not renowned artists, they created very distinguished art works which made the solid walls of the monuments talk and became 'vibrant,'" the renowned archaeologist Zahi Hawass said while touring the exhibition.

UNESCO Cairo Office Director Gaith Fariz feels that juxtaposing old and new art shows the depth of history, animating the present and lighting up the future.

"We brought art to the streets. We changed the people's mentality. This is an art movement. It is a renaissance of culture," Nadine Abdel-Ghaffar, the founder of Art D'Egypte, told the *Weekly*. She went on to explain that selecting Al-Muizz Street to be the venue this year reflects the conviction that Historic Cairo with its layers of history has much to say about the city's curated mutations. Built over six centuries, she said, the area also reflects decisions made by the Comité de conservation des monuments de l'art Arabe, formed in 1882, and successive committees since, each with its own ideas of what is worthy of conservation and what isn't. The names of its streets contain symbolic meanings reflecting long-gone functions, allowing imposed toponymies to reign over the spaces and dictate their identity. Abdel-Ghaffar mentioned that when the renowned Egyptian novelist Naguib Mahfouz wrote *The Cairo Trilogy*, he chose Bayn Al-Qasrayn (Palace Walk), the toponym of the area, as the title of his first novel. Today, Bayn Al-Qasrayn has come to be known as Al-Muizz. "Exploring the transformations of Historic Cairo raises many questions about what its old walls and spaces embody. The critical mapping of streets and monuments, whether inflicted or organically changing over time, provides a wide mosaic for artists, philosophers and writers to explore," she pointed out.

Aakash Gupta argues, "These monuments serve as history that has transformed our selective memory in a specific format, entailing precise details about the historical events that they are representing." Re-appropriating identities and spaces to represent the rifts and continuums of history and recasting them in various forms that go beyond commonly held perceptions offers many alternatives to imagined histories and allows us to project new ideas about the future. Thus, the mosaic can metamorphose in numerous ways, creating a different narrative every time, and enabling artists to delve into a space-time journey with infinite possibilities as cultural historians.

"The exhibition aims to promote Egypt's central role in contemporary art; we are a cultural operator bridging the gap between sustainable development and artistic mobility with the overarching goal of making art accessible for all," said Abdel-Ghaffar.

The three-week event, held under the auspices of the Egyptian Ministry of Antiquities, has brought together 28 acclaimed and award-winning Egyptian contemporary artists who display a unique collection of their works in what is an open art gallery along the historic street.

Contemporary artists showing this year are Ahmed Askalani, Ahmed Al-Shaer, Ahmed Farid, Ahmed Kasfi, Ahmed Keshta, Amir Youssef, Diaaeddin Dawood, Fardu Al-Gazzar, Fathi Hassan, Ghada Amer, Hani Rashed, Heba Amin, Hoda Lotfi, Ibrahim Ahmed, Ibrahim Al-Dessouki, Ibrahim Khatab, Islam Shabana, Karim Al-Hayawan, Mariamne Fahmi, Marwan Al-Gamal, Medhat Shafik, Mezz Al-Damasi, Mohamed Shenkir, Mohamed Banawi, Sherine Girgis, Tarek Naga and Yasmine Al-Meligui.

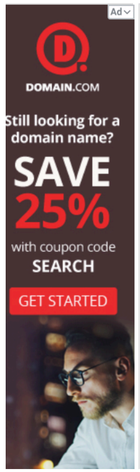
Al Ahram English, Egypt: PRINT

egypt today

News | Politics | Business & Economics | Arts & Culture | Lifestyle | Mag
Travel | Subscribe



Latest NEWS





Nadine Abdel Ghaffar - Founder of Art D'Egypte

"Reimagined Narratives" exhibition comes with UNESCO's support

By: Egypt Today staff Wed, Oct. 30, 2019

Egypt Today: https://www.egypttoday.com/Article/4/76346/%E2%80%9CReimagined-Narratives%E2%80%9D-exhibition-comes-with-UNESCO%E2%80%99s-support

Identity Magazine: https://identity-mag.com/chat-nadine-abdel-ghaffar-founder-art-degypte/

identity.

Home › Interviews › A Chat With Nadine Abdel Ghaffar, Founder of Art D'Égypte

INTERVIEWS

A Chat With Nadine Abdel Ghaffar, Founder of Art D'Égypte

By **Raghda Elsayed** - April 2, 2019

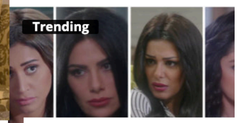


After the huge success of the Narrative PR Summit, CC Plus is hosting the first edition of Narrative Disruptors Event on April 14th, 2019 at the Nile Ritz Carlton as the first implementation of Narrative PR Summit 2018 Recommendations in partnership with one of the technology Disruptors VictoryLink.

Latest Issue



Trending



انت مين من شخصيات مسلسل "حكايات بنات"؟

Aya Aboshady - December 5, 2019 0

ahramonline

Home Egypt Travel Business Opinion World Arts & Culture Sports Life

Reimagined Narratives exhibition in Historic Cairo has a story to tell

Art d'Égypte has invited 28 contemporary Egyptian artists to offer visual interpretations of the culture surrounding Al-Muizz Street, one of Historic Cairo's most vibrant streets.

Nevine El-Aref , Nevine El-Aref , Tuesday 12 Nov 2019



photos courtesy of Art D'Egypte

Ahram Online: http://english.ahram.org.eg/NewsContentP/50/355853/AlAhram-Weekly/Reimagined-Narratives-exhibition-in-Historic-Cairo.aspx

«سرديات معاد تخيلها» تجربة جديدة لمسرحة الشارع .. والفن المصرى المعاصر هو البطل



افتتاح المعرض بشارع المعز

كتبت - شيماء الشبراوى،

فى قلب شارع المعز، ومن بيت السحيمى بحارة الدرب الأصفر، احتفلت مجموعة كبيرة من شباب مصر بمعرض المنتج الفنى المصرى بين جدران التاريخ الحديث، النابض بالحياة إلى الآن، والذى تجسد من خلال افتتاح معرض «سرديات معاد تخيلها»، أمس الأول الخميس، بشارع المعز.

حيث عرضت الأعمال الفنية فى صورة أقرب إلى متحف مفتوح على الشارع والناس، وتنوعت بين الفن التشكيلى والتركيب فى الفراغ، ويضم المعرض عددا من الفاعليات الأخرى، والتى من المقرر تنظيمها بشكل متزامن مع فترة إقامة المعرض الذى بدأ فى ١٧ أكتوبر وينتهى اليوم.

وقالت نادين عبدالغفار، مؤسسة «آرت دى إيجيبت»، والمنظمة للمعرض، خلال المؤتمر الصحفى الذى عقد فى اليوم الأول من سرديات المعرض: «إن الفن للجميع»، وأشارت إلى دور مصر المحورى القائم على المشاركة بين المؤسسات الحكومية والمدنية من أجل تسليط الضوء على الفن المعاصر، ومواكبة الحركة الفنية عالميا، من خلال التأكيد على عنصرى الترويج والسياحة، وذلك من خلال الاستعانة بالأماكن الأثرية، وأضافت، أن تاريخ شارع المعز يمتد لأكثر من ١٠٠٠ سنة، لهذلك قام الفنانون المشاركون فى المعرض، لفترة تقارب العام بورش عمل ثقافية تشمل دراسة تاريخ شارع المعز بكل حكاياه التاريخية والشعبية وتوظيفها فى خطة إخراج عرض ومسرحة الشارع.

وأكدت على سعى منصة «آرت دى إيجيبت» الثقافية النوعية إلى إتاحة الفن للجميع، عن طريق الجهود الثقافية المشتركة بين المؤسسات والمبادرات الخاصة التى تؤمن بأن «فوتنا فى تراثنا»، جدير بالذكر أن هناك ٢٨ من الفنانين المصريين الذين يعرضون مجموعة فريدة من أعمالهم فى أربعة أماكن فى شارع المعز، وهى بيت السحيمى، السلطان قلاوون، قاعة محب، ومقعد ماماى.

يشار إلى أن المعرض يعد الثالث فى سلسلة معارض «آرت دى إيجيبت»، والتى بدأتها بمعرض «ليلة فى المتحف المصرى» عام ٢٠١٧، ومعرض «لا شيء يتلاشى.. كل شيء يتحول»، والذى أقيم فى العام الماضى فى متحف قصر محمد على بالمنيل، علاوة على أن معرض «سرديات معاد تخيلها» وكل النشاطات الثقافية والفنية التى جاءت على هامشه، أو التى من المقرر عرضها تزامنا مع فترة إقامته، جميعها تحت رعاية وزارة الآثار المصرية، ومنظمة اليونسكو.

Al Shorouk Newspaper

FOUR SEASONS ENVOY INFLUENCER REQUESTS SUBSCRIBE TO UPDATES Se

PRESS ROOM

NEWS HOTEL PRESS KITS TRENDING NOW PRESS CONTACTS CORPO

Back

DISCOVER EGYPT'S REIMAGINED NARRATIVES WITH FOUR SEASONS HOTEL CAIRO AT NILE PLAZA

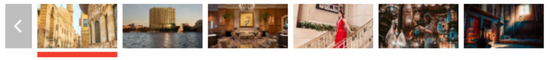
This year, Four Seasons Hotel at Cairo Nile Plaza is collaborating with Egypt's biggest art exhibition, Art D'Égypte to champion local talents and celebrate its unique heritage

October 25, 2019, *Cairo at Nile Plaza, Egypt*

PRINT DOWNLOAD IN WORD (12435KB)



Download this image | Download all images



Four Seasons Hotel Cairo at Nile Plaza is partnering with Egypt's biggest annual art exhibition, Art D'Égypte, for this year's incarnation: *Reimagined Narratives.*

Four Seasons Press Room:
https://press.fourseasons.com/caironp/hotel-news/2019/art-degypte/

Wednesday December 18, 2019
clear sky 31.8°
Today's articles
Galleries
Videos

DAILY NEWS EGYPT
Egypt's Only Daily Independent Newspaper In English

Subscribe with us | Today's issue | Login

POLITICS BUSINESS IN FOCUS INTERVIEWS CULTURE OPINION SPORTS LIFESTYLE NEWSLETTER

Third Art D'Égypte reimagines Al Mu'izz Street's aged narratives

Every year, we set the bar too high, going for Al Mu'izz Street was crazy, but we managed to make it come true, says curator of Art D'Égypte

Nada Deyaa' October 23, 2019 Comments Off



Recommended



UNESCO's workshop tackles underwater cultural heritage for the first time in Egypt



Lonely Planet lists Cairo as the world's third top destination for 2020

Daily News Egypt:
https://wwww.dailynewssegypt.com/2019/10/23/third-art-degypte-reimagines-al-muizz-streets-aged-narratives/

Third Art D'Égypte reimagines Al Mu'izz Street's age old narratives

Every year, we set the bar too high, going for Al Mu'izz Street was crazy, but we managed to make it come true, says curator of Art D'Égypte

By Nada Deyaa'









Through the brick alleys of Al Mu'izz Street, the beautiful architecture of Fatimid Cairo, and the simple small similar shops of handicrafts dominating the scene, visitors immerse into a journey through time. Within the captivating timeworn buildings of Al Mu'izz Street 28, contemporary artists gathered to redefine the aspects of the hoary beauty that still captivates hearts, in their latest exhibition "Reimagined Narratives".

The exhibition is the third edition of Art D'Égypte's series of cultural art exhibitions, taking place at four ancient buildings inside Al Mu'izz Street, highlighting the Islamic Cairo's UNESCO world heritage site.

The third edition of the exhibition will take place at Bayt Al Suhaymi, Qaitbay Complex, Moheb Al-Din Abul-Tayyeb Hall, and Maq'ad Mamay Al-Sayfi building where the 28 artists will present their inspiration of re-imagining the narratives of the past.

The exhibition mixes between contemporary art and the Egyptian heritage bringing a creative blend of the reintroduced artwork that blends modernism with authenticity together. For three weeks starting from 26 October, Al Mu'izz Street's four buildings will be opened to the public to explore, with the availability of a mobile application that facilitates the tour by defining the buildings' places, and the number of artworks showcased.

"Every year, we set the bar too high. Going for Al Mu'izz Street was crazy, but after the first two editions which took place at the Egyptian Museum, and Al-Manial palace, and with the strong convection of the team, we managed to make it come true," Nadine Abdel Ghaffar, the curator of Art D'Égypte told Daily News Egypt.

For months, the 28 artists roamed in the place, heard and read about its history, the tales verbally inherited by its inhabitants, and the myths believed to lie among some of its abandoned aged buildings, in order to come up with their perspectives of how these tales reshape the current art scene of the Street.

The 28 Egyptian contemporary artists showcasing their work this year are Ahmed Askalany, Ahmed El Shaer, Ahmed Farid, Ahmed Karaly, Ahmed Keshta, Amir Youssef, Diaa El-Din Daoud, Farida El Gazzar, Fathi Hassan, Ghada Amer, Hany Rashed, Heba Y. Amin, Huda Lutfi, Ibrahim Ahmed, Ibrahim El Dessouki, Ibrahim Khattab, Islam Shabana, Karim El Hayawan, Marianne Fahmy, Marwan Elgamal, Medhat Shafik, Moaaz El Dmasy, Mohamed Monaiseer, Mohamed Shoukry, Mohamed Banawy, Sherin Guirguis, Tarek Naga, and Yasmine El Meleegy.

Art D'Égypte offers this year a cultural awareness programme to the residents of Al Mu'izz Street, whom according to Abdel Ghaffar, stayed the longest to in the streets from 1500 years, to educate them about the value of their heritage and ways to safeguard it.

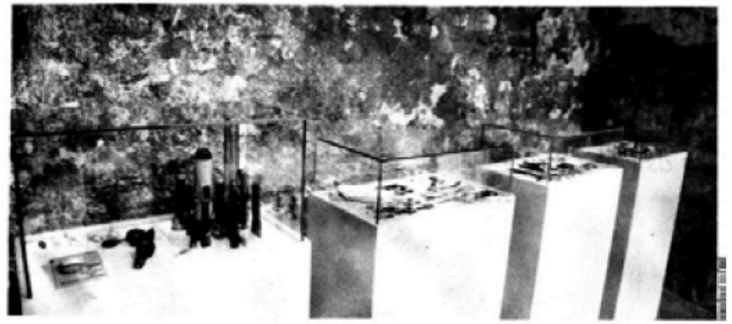
"These young people lived all of their lives among this beauty, that they were no longer aware of its importance. We worked with these people to give some values of cultural heritage, and arts," she said.

The cultural awareness programme is divided into two sections: The Theatre of Cultural Values, and The Heritage Guardians. The former is several theatre performances which focus on conveying the values of art and creativity, while the latter is a series of workshops conducted by specialists in the fields of contemporary art, heritage awareness and archaeology for students of the neighbourhood.

The Daily News Newspaper

My Father's Museum: an artist's attempt at clutching his late father's memories

The true value of things, are not in their price. But in the memory it leaves you with, says artist







After the passing of Hany Rashed's father, the frivolous objects he spent his lifetime collecting as a hobby, have become a priceless treasure that connects the artist with his father. The remaining memory of his late father's physical existence was only presented through his father's collectables, that were soon the showcases of Mathaf Baba (My Father's Museum). Rasbed is one of the participating artists of the Art D'Égypte's latest exhibitions, Reimagining Narratives.

At Al-Muezz street's Bayt Al-Suhaymi, Rashed showcases some of his father's collectables which he spent his lifetime collecting.

"After my dad passed away few years ago, I started digging into the things he collected most of his life. Most of them were either broken or without a real meaning; nonetheless, it felt like they are the only thing connecting me to him now," Rahsed told Daily News Egypt.

The exhibition showcases a number of rusted keys, broken chains, glasses, and timeworn birth certificate; things that almost exist in everyone's home, and were a part of almost all Egyptians' childhood.

"Digging deep into these things left me with one continuous question 'why did he leave me all of these things?'," he explained. He soon started a Facebook page with the name of Mathaf Baba.

The pictures of Rashed's father collectables were met with huge success after detailing how he personally connect to these things.

"Most of them already have things similar to the ones I posted belonging to their parents or grandparents who died. Soon, the trivial things that almost everyone threw away, became the real connection we all share with our lost ones," he asserted.

The Facebook page started receiving pictures from people who want to share with others the things that were left with from their loved ones.

"The true value of things, are not in their price. But in the memory it leaves with you. My father could have left me money, but I would not have remembered him the way I do now," he concluded..



Une installation 3D de Marianne Fahmy.



Echo, d'Ahmed Keshta.

La société *Art d'Egypte* organise sa 3e exposition d'art, investissant différemment la rue Al-Moez, dans le Vieux Caire fatimide. 28 artistes égyptiens y participent et révèlent leur vision des lieux.

Le patrimoine au service de l'art

Vingt-huit artistes égyptiens exposent des œuvres d'art contemporain à la rue Al-Moez, dans le Vieux Caire fatimide. Organisé par la société privée *Art d'Egypte*, l'événement vise à marier art contemporain et sites du patrimoine. C'est la troisième exposition du genre organisée par la même société et l'édition de cette année porte le titre *Reimagined Narratives* (récits réinventés).

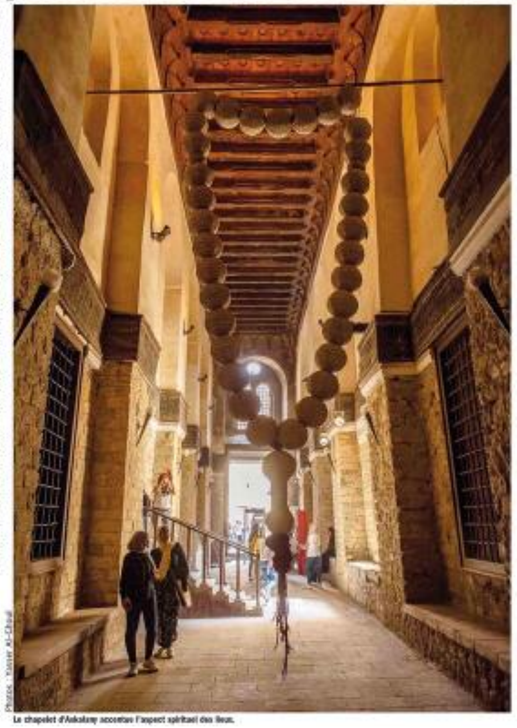
Parrainée par le ministère égyptien des Antiquités et l'Unesco, l'exposition en cours se déroule dans quatre lieux différents de la rue Al-Moez, dans le quartier d'Al-Gamaliya. A savoir : la maison Al-Sihéimi, le complexe du sultan Qalawoun, le *Maqaad* de l'Emir Mamay Al-Sayfi et la salle du cheikh Mohieddine Al-Charfei. « *Les récits que les artistes racontent à leur manière décrivent des objets, des événements historiques et des idées. De quoi rappeler le travail d'Eugène Wigner (1902-1995), prix Nobel de physique en 1963, sur le développement de la théorie de la mécanique quantique, concernant la nature de position et du neutron. Le scénario implique une observation indirecte d'une mesure quantique. Ainsi, deux observateurs ne partagent pas forcément la même interprétation d'un état donné. Plus encore, les interprétations peuvent être contradictoires* », indique Nadine Abdel-Ghaffar, fondatrice de la société *Art d'Egypte* et commissaire de l'exposition, dans le catalogue. Et de poursuivre son explication : « *On se prête à un double jeu visuel, réinterprétant l'œuvre en fonction des temps et des espaces différents. C'est un travail contemporain placé dans un cadre ancien, qui inspire un point de vue épistémologique différent* ».

Il était une fois à la maison Al-Sihéimi

A la maison Al-Sihéimi, construite en 1648 par le Cheikh Ahmad Al-Sihéimi, Hani Rached expose l'installation du *Musée de Papa*. Il s'agit de trois grandes vitrines dans lesquelles l'artiste range les anciens objets hérités de son père. Les objets désuets sont agencés avec beaucoup d'émotion. Ils ne sont pas sans rappeler l'enfance de l'artiste. Il y a des pipes, des lunettes, des outils de travail, un tapis de prière admirablement inséré dans un mur ancien… Et ce, dans le jardin intérieur de la maison Al-Sihéimi. « *Celle-ci représente pour moi l'exemple le plus raffiné de maison ottomane au Caire. C'est une conjonction heureuse, dotée de très belles pièces de réception et d'un grand jardin lumineux. C'est cette ambiance qui m'a inspiré mon installation, une sorte de musée virtuel, qui a la force de transmettre tant de souvenirs passés, des récits de vivants et de morts* », précise Hani Rached.

Face à l'installation de ce dernier s'en dresse une autre, immense, en poterie, qui prend la majorité du jardin. C'est celle de Meaz Al-Dumassi, qui s'inspire des formes géométriques se trouvant dans la nature pour supporter le rapport à l'espace. Al-Dumassi a choisi d'investiller son œuvre sous un dôme avec des vitraux colorés. L'installation est composée de branches d'arbres en poterie et d'un miroir rond, qui reflète la lumière des petits carreaux en verre coloré. Et ce, dans le but d'être en harmonie avec la nature, tout en innovant. L'artiste saoudienne Sarina Basim, quant à elle, a choisi de travailler sur le tissu, orné de perles colorées. Il crée l'effet de tir d'arme à feu à travers les murs anciens, comme dans un champ de bataille. Placée dans l'une des chambres d'Al-Sihéimi, sur un plancher solide en bois, l'installation respecte les proportions de la salle. Elle est percée d'une lumière chaude tendant vers le rouge-orangé, qui procure une sensation de chaleur.

Formée d'objets d'usine détraillés que l'artiste a découverts sur la terrasse d'un ancien immeuble de la rue Morsi, précisément l'immeuble *Elsa Connect et Fils*, l'installation d'Ibrahim Ahmad forme un lustre énorme, mêlant fer, bois et tissu.



Photos : Nasser Al-Dawi

Le chapelet d'Ankalamp accentue l'aspect spirituel des lieux.

●●●



L'arche de Qalaoun, d'Ahmed Karaly.



Le cheriche bourreur d'Amir Youssef.

●●● L'artiste s'interroge sur l'histoire des gens qui ont habité cet immeuble autrefois. Ils semblent dire : à l'avare du temps, nous sommes comme la pierre, nous deviendrons poussière.

Quant à Amir Youssef, il présente une installation en 3D qui reflète le temps parfumé qui se dégage d'une chambre de la maison Al-Sihéimi. « *Cette chambre a un cachet très particulier, avec ses moucharabieh qui laissent rentrer l'air et la lumière* », explique-t-il. Il a créé la statue d'un derviche tourneur, habillé en jupier argenté et dressé sur une plateforme mouvante, symbole de l'ivresse spirituelle.

Du spirituel au complexe Qalaoun

Juste en face du couloir du complexe Qalaoun se trouvent trois installations en paille, signées Ahmed Askalany. La paille est une matière chère à l'artiste, né à Naga Hammadi, en Haute-Egypte. Il y a un chapelet de 10 m de long, invoquant les 99 noms d'Allah et qui survole deux statues de paille, qui pouvant représenter deux fidèles en deux souffs. Askalany utilise comme d'habitude des matériaux traditionnels et des techniques artisanales. « *Le caractère impressionnant du complexe Qalaoun et son mausolée m'ont inspiré cette installation, qui va de pair avec l'esprit des lieux* », souligne Askalany.

L'artiste Ahmad Karaly participe avec l'installation *L'Arche de Qalaoun*, créée à l'aide d'acrylique et d'un acide ironydable. L'œuvre de Karaly repose sur l'évolution de l'architecture islamique et sa reformulation aux temps modernes. *L'Arche de Qalaoun* trouve harmonieusement sa place devant la mosquée-école du complexe Qalaoun.

Mohamed Shoukry expose sous le titre *Son Altesse*. Son installation est formée de cylindres métalliques, munis de lampes fluorescentes. A son sommet, du coton blanc crée donne l'impression qu'on a affaire à un ciel nuageux, symbole du monothéisme religieux. « *Le monothéisme implique la croyance en l'unicité de Dieu, c'est ce qui m'a inspiré cette installation, celle-ci de pair avec la philosophie de l'architecture islamique de la mosquée Qalaoun et ses magnifiques ornements* », dit Shoukry.

Plus loin, dans l'un des vastes couloirs, expose Ahmed Keshta. Son installation, qui s'intitule *Echo*, se compose d'un très long rideau en voile transparent de couleur vert turquoise. L'ouvrage donne l'impression qu'il s'agit d'un électrocardiogramme qui enregistre les battements du cœur. « *Des gens vivaient autrefois dans ces lieux. La transparence du voile, sous l'effet de l'air frais, le vert turquoise, couleur qui symbolise l'eau pure, accentuent le côté mystique de l'œuvre. Il en est de même pour le jeu des clair-obscur* », déclare Keshta.

Les trois nouveaux peintres muraux d'Ahmad Farid représentent la ville grouillante du Caire avec, entre autres, la rue Al-Moez, ses allées, ses ruines, ses fenêtres grillagées et ses habitants. Farid a eu



Peinture d'Ahmad Farid.

pareux longueurs qui parviennent à rendre au Caire son côté chaotique. Le doré attribue à sa palette plus de richesse.

Huda Lotfy, historienne à la base avant d'être artiste plastique, a, elle aussi, choisi de travailler dans le complexe Qalaoun, datant de l'an 1285. « *C'est l'un des bâtiments les plus anciens et les plus impressionnants de la rue Al-Moez ; il a été construit en hommage au sultan Mansour. Il comprenait un hôpital réservé en particulier aux malades psychiatriques, c'est l'une des premières de l'Histoire. Il y avait 2 000 lits et des équipements rares à l'époque* », indique Huda Lotfy, qui a réaménagé l'une des salles du complexe Qalaoun. On y voit un petit lit et des pantoufles. Et l'on se demande alors : « *A qui étaient ces pantoufles ?* ». Huda Lotfy nous fait ainsi penser aux conditions et aux histoires des patients qui étaient hébergés à l'hôpital, dans le temps. Dans une autre pièce, Lotfy a installé une ancienne armoire remplie de boîtes, de récipients et de flacons médicaux.

La salle des femmes

Surnommé « *l'illusionniste* », l'artiste d'origine nubienne, Fathi Hassan, se positionne à l'entrée de Maqaad Mamay et crée un interaction avec le public qui vient découvrir son installation : un tableau blanc avec de l'écriture koufique, des motifs végétaux et animaux, des corps célestes, des signes et des symboles issus du patrimoine nubien. « *Bâti en 1496, cet endroit possède des jolies architectures : arabesques, calligraphie arabe, ornements de plâtre, de marbre, des dômes, des arches, des piliers … Il témoigne du génie de l'artiste ouvrageux qui a imaginé autant de formes* », précise Fathi Hassan.

La salle Mouheb Eddine appartient aux femmes. Sherine Gargoun, Marianne Fahmy et Heba Amin y exposent. Une salle dont la construction remonte à l'année 1350. Les Moucharabieh, ce dispositif de ventilation naturelle, servaient également à éloigner les femmes des regards. Sherine Gargoun s'en inspire dans ses deux installations, intitulées *Qasr Al-Chouq* (le palais du désir), selon la trilogie de Mahfouz. Les deux installations de Gargoun ont la forme de bijoux arabes traditionnels. Elles bougent une fois que les visiteurs s'en approchent. Selon l'artiste, ces bijoux représentent le corps de la femme. Un corps qui « *passe de la beauté passive à la rébellion et à la survie* ».

Marianne Fahmy présente, elle, une installation 3D en plexiglas ou vinyles transparents, ayant la forme d'éventails suspendus au plafond. La lumière se réfracte sur la surface transparente et crée un jeu de miroir qui lie les différentes époques.

Névine Lanoi

Reimagined Narratives, jusqu'au 9 novembre. A la maison Al-Sihéimi, au complexe Qalaoun, au *Maqaad Mamay* et à la salle *Mouhibeddine*, rue Al-Moez, Al-Gamaliya.

3 questions à

Hana Al-Beblawi, coordinatrice adjointe de l'exposition *Reimagined Narratives* (récits réinventés).



« *Nous sommes fiers de collaborer pour la première fois avec l'Unesco* »

***Al-Ahram Hebdo* : Pouvez-vous nous parler de la société *Art d'Egypte* ?**

Hana Al-Beblawi : *Art d'Egypte* est une société égyptienne privée qui fournit des services de conseil en art, selon une vision pluridisciplinaire. Elle organise des expositions d'art contemporain dans des lieux historiques en Egypte, afin de promouvoir des plasticiens locaux, régionaux et internationaux. Ce sont, pour le plupart, des artistes qui tentent à préserver le patrimoine, mais aussi à lui donner un souffle nouveau. Le travail d'*Art d'Egypte* ne se restreint pas à la promotion d'artistes plastiques, mais cherche également à aider les ONG qui tentent d'obtenir des fonds pour redonner vie au patrimoine égyptien. Ainsi, nous travaillons avec des institutions, des entreprises, des collectionneurs, des maisons de vente aux enchères, des fondations artistiques et des musées.

— Est-ce dans ce cadre que s'inscrit l'exposition actuelle à la rue Al-Moez ?

— Oui, l'exposition en cours est ouverte à tout public. Elle sert à mettre en valeur des lieux historiques, en y attirant davantage de gens. La première exposition organisée par *Art d'Egypte*, *Lumière éternelle : quelque chose d'ancien et de nouveau*, a eu lieu en octobre 2017, au Musée égyptien du Caire. La deuxième exposition, intitulée *Rien ne s'entrepose. Tout reste*, s'est tenue en octobre-novembre 2018 au palais Mohamad Ali, à Manial. Cette année, nous avons choisi quatre emplacements de la rue Al-Moez pour exposer des pièces d'art contemporain. Nous sommes fiers de collaborer pour la première fois avec l'Unesco, célébrant aussi les 40 ans de l'inscription de la rue Al-Moez au patrimoine mondial de l'Unesco. C'est une rue qui a plus que 1 000 ans.

— Quels ont été les critères de choix des œuvres et des artistes participants à l'événement ?

— L'exposition est le fruit d'une résidence d'artistes à la rue Al-Moez pendant presque un an. Nous avons choisi quelques artistes, parmi les plus novateurs, notamment ceux qui avaient déjà l'expérience de travailler sur de grands espaces. Après, nous avons dû sélectionner un site, un terrain, pour tout un chacun. Celui-ci devait correspondre à l'idée proposée par l'artiste, mais aussi ne pas être bondé d'ornements, afin de laisser une place à leurs créations. Certains artistes se sont livrés à une étude très précise du lieu en question avant de travailler. D'autres se sont inspirés d'impressions personnelles.

Propos recueillis par N. L.



Al Maal Newspaper



Al Shorouk Newspaper



El Borsa Newspaper



The Daily News Newspaper

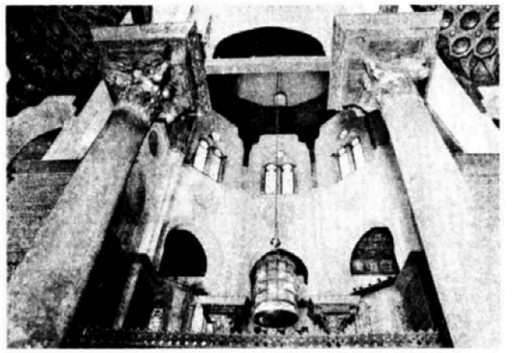
«Art D'Égypte» تقيم معرضها الفنى الثالث بشارع المعز تحت رعاية وزارة الآثار

■ نادين عبدالغفار: الفعاليات تضم ورشا فنية ودورات تدريبية.. ونحرص على استمرار الدور المصرى فى الحياة الفنية

تستعد شركة Art D'Égypte لإطلاق معرضها الفنى الثالث، الذى سيقام فى نهاية شهر أكتوبر القادم تحت عنوان «سرديات يعاد تخيلها» تحت رعاية وزارة الآثار.

ويستمر المعرض على مدار أسبوعين فى شارع المعز لدين الله الفاطمى بمنطقة الأزهر، ويقام هذا العام بمشاركة عدد من الفنانين الذين يقدمون خلاله الأشكال الفنية المركبة من الفن المعاصر، من خلال تحويل شارع المعز للمرة الأولى، إلى متحف مفتوح طوال فترة المعرض.

وتهدف سلسلة معارض Art D'Égypte، التى أقيمت على مدار العامين الماضيين، إلى دعم الفنانين الشباب فى نشر أعمالهم، من خلال توفير فرص التعاون بينهم وبين القطاع الخاص المهتم بتنمية الحركة الفنية فى الشارع المصرى، إلى جانب نشر الحراك الفنى المصرى على مستوى المعارض العالمية، بالإضافة إلى تسليط الضوء على الفن المصرى المعاصر، وربطه بالإرث الثقافى والتاريخى لمصر، من خلال إقامة المعارض الفنية للفنانين المعاصرين فى الأماكن ذات الطابع الأثرى القديم، ما يحمل رسالة للعالم بامتداد وتواصل عبقرية الفنان المصرى على مر العصور، وامتداد وتنوع الفنون على أرض مصر.



عروض متنوعة خلال الفعالية

وقالت مؤسسة المعرض نادين عبدالغفار، إن هذه ليست المرة الأولى التى يتم المزج فيها بين الفنون المعاصرة والآثار القديمة، فالدورة الأولى للمعرض، الذى حمل عنوان «الضوء الخالد: ليلة فى المتحف المصرى»، تم عرض الأعمال الفنية الحديثة للفنانين المصريين داخل قاعات المتحف، وفى العام الماضى أقيم معرض «لا شىء يختفى... كل شىء يتلاشى»، بمشاركة ٢٨ عارضا مصريا على مدار شهر كامل داخل أروقة قصر الأمير محمد على فى المنيل.

وأضافت نادين: «اخترنا إقامة معرض هذا العام فى شارع المعز، الذى يعد بمثابة متحف مفتوح يضم المنشآت ذات الطابع المعمارى الفريد، ولن تقتصر الفاعليات على عرض الأعمال الفنية فحسب، لكن ستشمل ورشا فنية، ودورات تدريبية مكثفة لصغار الفنانين والدارسين، والمهتمين بالفنون، من منطلق الحرص على امتداد وتنوع الفنون فى أرض مصر».

يذكر أن معارض Art D'Égypte الفنية أقيمت على مدار عامين متتاليين تحت رعاية وزارة الآثار، وحظيت بزيارة ١٠ آلاف شخص، بينهم ما يقرب من ٢٠٠٠ سائح، وحققت تبرعات عينية تتمثل فى تجديد وتطوير الأماكن الأثرية التى أقيمت بها المعارض من الشركات المختلفة وصلت قيمتها إلى ٧.٥ مليون جنيه، بحضور ومشاركة عدد من كبار الفنانين والأثريين.

Al Shorouk Newspaper

تحت رعاية وزارة الآثار..«Art D'Égypte» تقيم معرضها الفنى الثالث بشارع المعز

تحت رعاية وزارة الآثار، تستعد شركة Art D'Égypte لإطلاق معرضها الفنى الثالث، والذى سيقام فى نهاية شهر أكتوبر القادم تحت عنوان «سرديات يعاد تخيلها»، ويستمر على مدار أسبوعين فى شارع المعز لدين الله الفاطمى بمنطقة الأزهر، ويقام المعرض هذا العام بمشاركة عدد من الفنانين الذين يقدمون الأشكال الفنية المركبة من الفن المعاصر، من خلال تحويل شارع المعز، إلى متحف مفتوح طوال فترة المعرض.



خالد العنانى

وتهدف معارض Art D'Égypte، التى أقيمت على مدار العامين الماضيين، إلى دعم الفنانين الشباب فى نشر أعمالهم.

وقالت نادين عبدالغفار، مؤسسة معرض Art D'Égypte: «ليست المرة الأولى التى نمزج فيها بين الفنون المعاصرة والآثار القديمة ففى الدورة الأولى لمعرضنا الذى حمل عنوان (الضوء الخالد: ليلة فى المتحف المصري) قدمنا المزج بين عراقة وروعة الحضارة المصرية القديمة واستمرار العبقرية المصرية فى مجال الفن، من خلال عرض الأعمال الفنية الحديثة للفنانين المصريين داخل قاعات المتحف المصرى فى ميدان التحرير.

Al Borsa Newspaper



El Masry El Youm Online



Nisf El Donia Magazine



Masrawy Online





Al Borsa Online



افتتاح معرض «سرديات معاد تخيلها» فى 4 مواقع بشارع المعز.. اليوم

■ خلال عام كامل بحثًا فى تاريخ الأماكن الأثرية

نادين عبدالغفار:

قالت نادين عبدالغفار، مؤسسة معرض «Art D'Égypte»، إن الشركة تستعد لإطلاق معرضها الفنى الثالث، والذى سيُفتتح اليوم الخميس 17 أكتوبر، تحت عنوان «سرديات معاد تخيلها»، ويستمر على مدار أسبوعين فى شارع المعز لدين الله الفاطمى بمنطقة الأزهر، وذلك فى 4 مواقع، هى، مقعد ماماى، وجامع السلطان قلاوون، وبيت السحيمى، وقاعة محب بشارع المعز.

ويقام المعرض هذا العام بمشاركة عدد من الفنانين الذين يقدمون خلاله الأشكال الفنية المركبة من الفن المعاصر، وذلك عبر تحويل شارع المعز -ولأول مرة- إلى متحف مفتوح طوال فترة المعرض.

وأضافت نادين عبدالغفار فى حوارها مع «المال»، أن هدف هذه الفاعلية هو إلقاء الضوء على الثقافة المصرية والفن المصرى الأصيل، وذلك عبر معارض فنية فى أماكن أثرية تنال اهتمام العالم، ويضم المعرض فنانين من جميع الأجيال لديهم حس فنى يربط بين الأصالة والمعاصرة، على أن يكونوا قادرين بحكم خبراتهم على تسويق المناطق التراثية من خلال أعمالهم.

وعن أهمية الفاعلية فى تسويق المناطق التاريخية وجذب السياح، وأوضحت أن المعرض يشارك به 28 فنانًا مصريًا معاصرًا، عملوا على مدار عام كامل للبحث فى تاريخ الأماكن الأثرية التى سيعرضون بها أعمالهم، وذلك من أجل خلق أعمال فنية مركبة تتماشى مع طبيعة تلك الأماكن.

ولفتت نادين، إلى أن المعرض يضم فنانين من جميع الأجيال، والذين لديهم حس فنى يربط بين الأصالة والمعاصرة، وقادرين بحكم خبراتهم على تسويق المناطق التراثية من خلال أعمالهم.

وأكدت أن فكرة المعرض قائمة على إيجاد علاقة بين الأعمال المعاصرة المقدمة فيه وبين الأماكن الأثرية التى ستعرض بها.

ويشارك بالمعرض كل من الفنانين: أحمد عسقلانى، وأحمد الشاعر، وأحمد فريد، وأحمد فرغلى، وأحمد شلشلة، وأمير يوسف، وضياء الدين داود، وفريدة الجزار، وفتحى حسن، وغادة عامر، وهانى راشد، وهبة أمين، وهدى لطفى، وإبراهيم أحمد، وإبراهيم الدسوقى، وإبراهيم خطاب، وإسلام شبانة، وكريم الحيوان، وماريان فهمى، ومروان الجمل، ومدحت شفيق، ومعاذ المناصى، ومحمد منيسر، ومحمد شكرى، ومحمد بدوى، وشيرين جرجس، وطارق نجا، وياسمين المليجى.

وأضاف، مؤسسة معرض «Art D'égypte»، أن أغلب الفنانين المشاركين فى المعرض كانوا شبه مقيمين فى شارع المعز لدراسته، وفهم طبيعة المكان حتى يستطيعوا التعبير عنه من خلال المزج بين الفنون المعاصرة والتراث القديم، مؤكدة على ثراء التراث المصرى، وإمكانية ترويجه بشكل واسع، وليس فقط ترويج العمران أو المبانى، وهو ما ينبغى أن نلتفت إليه، لجذب السائحين بصورة أكبر لمصر.

وأوضحت «نادين» أن «ارت دى إيجيبت» تنظم مجموعة من العروض الثقافية والفنية التى تتضمن مسرحيات قصيرة، وعروضًا للكبار والصغار، بهدف نقل أهمية الفن والإبداع، والحادث الصحية، والتسامح بين الناس، فضلًا عن الورش الفنية التى سيقدمها نخبة من المتخصصين للطلاب حول تاريخ القاهرة، وأهمية الحفاظ على التراث المصرى الفريد.

وأضافت: أن القاهرة التاريخية لها شخصية منفردة، وطابع خاص، ومكانة كبرى جعلتها من أعظم مدن العالم، مع وجود 4 حضارات كبرى فيها، وهى كل من الحضارة الفرعونية، والرومانية، والقبطية، والإسلامية، مشيرة إلى أن هذه المنطقة حاضنة للتعدد من تراثنا، وتضم أمثلة من المعمار الإسلامى، سواء الأموى أو الطولونى أو الفاطمى أو الأيوبى أو المملوكى أو العثمانى، وتراث من الحضارات الأخرى، إذ يوجد فيها 508 مبانٍ أثرية، فضلًا عن حرف تراثية، وأنشطة ثقافية، ومتاحف أثرية فى تلك المنطقة.

وتوقعت «نادين» أن يشهد المعرض المفتوح فى شارع المعز حضورًا كثيفًا من مصريين وأجانب، واستندت فى ذلك إلى خبرة امتدت لعامين ماضيين؛ إذ حظيت معارض مماثلة نظمتها الشركة فى السابق بزيارة ما يقرب من 10 آلاف شخص.

وأكدت أن الاهتمام بالسياحة والتراث الثقافى يؤدى إلى زيادة التدفق السياحى إلى هذه الأماكن، ومن ثم زيادة الدخل، وخلق فرص عمل جديدة، وزيادة الصادرات من التحف، والحرف اليدوية.

ولفتت مؤسسة «Art D'égypte»، إلى أن سلسلة معارضها، التى أقيمت على مدار العامين الماضيين، تهدف إلى دعم الفنانين الشباب فى نشر أعمالهم، من خلال توفير فرص التعاون بينهم وبين القطاع الخاص، المهتم بشعبة الحركة الفنية فى الشارع المصرى.

كما تهدف إلى نشر الحراك الفنى المصرى على مستوى المعارض العالمية، بالإضافة إلى تسليط الضوء على الفن المصرى المعاصر، وربطه بالإرث الثقافى والتاريخى لمصر، من خلال إقامة المعارض الفنية للفنانين المعاصرين فى الأماكن ذات الطابع الأثرى القديم؛ تحمل رسالة للعالم بامتداد وتواصل عبقرية الفنان المصرى على مرّ العصور، واعتداد وتنوع الفنون على أرض مصر.

ويسعى المعرض أيضًا إلى إلقاء الضوء على الثقافة، والفن المصرى الأصيل، بوضعه فى أماكن تنال اهتمام العالم بأكمله.

وقالت «نادين»، إن المجموعة قد نجحت فى تعبئة العاملين لصالح تطوير المتحف المصرى بميدان التحرير فى المعرض السابق، وهو ما تطمح لتحقيقه تلك المرة أيضًا.

وعن التعاون بينهم وبين وزارة الآثار، أشارت إلى أنهم حظوا بدعم كبير من الدولة؛ إذ قدمت الوزارة جميع التسهيلات اللازمة لخروج المعرض إلى النور بأفضل شكل ممكن.

كما حظى المعرض بحضور ومشاركة العديد من الوزراء، مثل وزير الخارجية سامح شكرى، ووزيرة التضامن الاجتماعى غادة والى، ووزيرة التخطيط هالة السعيد، ووزير الثقافة الأسبق فاروق حسنى.

وأكدت «نادين»، أن المعرض هو نتاج تضافر جهود الدولة مع القطاع الخاص، بعد أن أوصى الدكتور خالد العنانى وزير الآثار بضرورة وضع لائحة تساعد القطاع الخاص على المساعدة فى دعم فضاء السياحة، من أجل تحقيق هذا الغرض، وتم عمل بحث على مدار عام كامل فى تاريخ الأماكن الأثرية.

■ رحاب صبحى

Al Maal Newspaper



مؤسسة «Art D'Égypte» نادين عبدالغفار فى حوار لـ«الشروق»:

تنظيم المعارض الفنية داخل المعالم السياحية زاوية جديدة للترويج لمصر

■ «ليلة داخل المتحف» ترويج لمعالم الوطن بالشكل الذى تستحقه.. وحواس وسميح ساويرس قدما كل الدعم لإنجاح الفكرة

■ «الضوء الخالد» فرصة للاستمتاع بالفنون المصرية المعاصرة من زاوية مختلفة.. و٢٨ فنانا تشكيليا عالميا شاركوا فى «لا شىء يتلاشى»







Al Shorouk Newspaper

وزراء الاستثمار والتعاون الدولى والتضامن الاجتماعى والآثار والثقافة في جولة تفقدية لمعرض "سرديات معاد تخيلها" بشارع المعز لدين الله الفاطمي



قامت الدكتور سحر نصر، وزيرة الاستثمار والتعاون الدولى، والسيد/ غادة والي، وزيرة التضامن الاجتماعي، والدكتور خالد العنانى، وزير الآثار، والدكتورة إيناس عبد الدايم، وزيرة الثقافة، بجولة تفقدية لمعرض "سرديات معاد تخيلها"، في شارع المعز لدين الله الفاطمي بالقاهرة، بحضور اللواء خالد عبدالعال، محافظ القاهرة، والدكتور زاهي حواس، وزير الآثار الأسبق.

وينظم المعرض "آرت دى ايجيبت" للسنة الثالثة على التوالى، تحت رعاية وزارة الآثار ومنظمة اليونسكو، فى 4 أماكن بشارع المعز، هى بيت السحيمي وقاعة محب الدين أبوالطيب ومقعد الأمير ماماي السيفي ومجمع السلطان المنصور قلاوون، ويقدم المعرض أعمال فنية معاصرة لـ28 فنان مصرى، مستوحاة من الثقافة المحيطة بشارع المعز لدين الله الفاطمي، وهو أحد أهم شوارع القاهرة التاريخية.

ويأتي المعرض هذا العام مع الاحتفال بالذكرى الـ40 لاختيار اليونسكو لشارع المعز كأحد أهم مواقع التراث في العالم، وذكرى مرور 1050 عاما على إنشاء القاهرة.

Akhbarak Online

على الساحة

صحوة فى «المعز»..

عناق الفن والتراث



نادين عبدالغفار

تعود «ارت دى إيجيبت» مرة أخرى لمزج الفن التشكيلى بالتراث والآثار المصرية العريقة، فى معرضها السنوى الثالث، والذى يحمل هذا العام عنوان «سرديات معاد تخيلها»، ويستضيف بعضًا من الفنانين المصريين الأكثر شهرة على مستوى العالم وأعمالهم فى أحد المواقع المصرية التراثية العالمية السبعة لليونسكو فى القاهرة التاريخية وهو شارع المعز الشهير.



فنانون مصريون وصلوا بفنونهم للعالمية يشاركون فى هذا المعرض المفتوح الذى ينطلق 26 أكتوبر الجارى، فى أرجاء شارع المعز التاريخى فى القاهرة الفاطمية «ليلا» على الجسر الفنى المفتوح بين الفنان المصرى على مر العصور وبكافة الأشكال بين خطوط العمارة التراثية الراسخة وخطوط الفن التشكيلى المعاصر.

تقول نادين عبدالغفار، مدير «Art D'egypte»، إن تلك «البست المرة الأولى التى نمزج فيها بين الفنون المعاصرة والآثار القديمة، فى الدورة الأولى لمعرضنا الذى حمل عنوان (الضوء الخالد: ليلة فى المتحف المصرى) قدمنا المزج بين عراقة وروعة الحضارة المصرية القديمة واستمرار العبقرية المصرية فى مجال الفن، من خلال عرض الأعمال الفنية الحديثة للفنانين المصريين داخل قاعات المتحف المصرى فى ميدان التحرير، وحرصنا على إظهار استمرار مصر فى لعب دور مهم فى الحياة الفنية والثقافية المعاصرة، وفى العام الماضى أقمنا معرض (لا شىء يختفى... كل شىء يتلاشى) بمشاركة 28 عارضا مصريًا على مدار شهر كامل داخل أروقة قصر الأمير محمد على بالنيل، وهو القصر الذى يعد فى حد ذاته دليلا على التنوع الثقافى والفنى من خلال قاعاته ذات الطابع الأندلسى والعربى والعثمانى».



يقام المعرض تحت رعاية منظمة اليونسكو ووزارة الآثار المصرية، ويضم مشاركات الفنانين: أحمد عسقلانى، أحمد الشاعر، أحمد فريد، أحمد قرعلى، أحمد فنطة، أمير يوسف، ضياء الدين داوود، فريدة الجزار، فتحى حسن، قادة عامر، هانى راشد، هبة أمين، هدى لطفى، إبراهيم أحمد، إبراهيم الدسوقى، إبراهيم خطاب، إسلام شبانة، كريم الحيوان، مريان فهمى، مروان الجمل، مدحت شفيل، معاذ الدماسى، محمد بناوى، محمد منيسير، محمد شكرى، شيرين جرجس، طارق نجا، ياسمين المليجى.

سنجد من بين أبرز المشاركين الفنان أحمد فريد، واحد من الفنانين الذين يؤمنون بالتعلم الذاتى، وقد تدرب بجدية واجتهاد فى العديد من ستوديوهات الفنانين المرموقين بفلورنسا وميلان بإيطاليا واطلع عن قرب على معظم المدارس الفنية المعاصرة من خلال سفرة وتنقله المستمر إلى أوروبا وأمريكا وجنوب إفريقيا نتيجة مسؤولياته المهنية المتعددة على مدى أربعة عقود.

وأيضا الفنان أحمد عسقلانى الذى تعبر أعماله عن ارتباط واضح وقوى بالخامات التقليدية وأساليب الحرف اليدوية الضاربة جذورها فى أعماق الحضارة المصرية.

وهناك الحرف الذى يقدمه الفنان ضياء الدين داوود الذى تتناول أغلب أعماله الحرف من مفهوم التجهيز فى الفراغ، والذى يعتمد على استخدام خامات متعددة بجانب الحرف فى العمل الفنى، وذلك فى فراغ ما، تبعًا لفكرة العمل، وتركز أغلبية الأعمال على الفن المفاهيمى فى إظهار الناحية التعبيرية، إلى جانب مهندس الديكور والفنان البصرى كريم الحيوان والذى تمثل شوارع القاهرة، وهى مسقط رأس الفنان، مصدرًا للإلهام ولتطوير شغفه بالتصوير، حيث يسعى بلا كلل إلى الصور التى تظهر تعقيدات المدينة الحضرية الفنانية باستمرار، وهو يركز، أثناء ذلك، على كل من الصور الشخصية (البورتريه) والمناظر الطبيعية التى قام بالتقاطها فى كل أنحاء مصر.





أحمد يوسف سليمان

Al Masry Al Youm Newspaper

مساعد وزير الآثار: نوجه أنشطتنا لتلاميذ المدارس لتعريفهم بالتراث.. صور



قال أحمد عبيد مساعد وزير الآثار للشئون الفنية، أن القاهرة التاريخية أهم موقع تراث عالمي في العالم، فهي غنية بكل المفردات المؤهلة لها أن تحتل تلك المكانة.

جاء ذلك خلال كلمته في مؤتمر صحفي نظمته مؤسسة "آرت دي إيجيبت" في بيت السحيمي،بمناسبة معرضها الفني الثالث الذي يقام هذا العام في شارع المعز،ومستمر من 17 أكتوبر الحالي حتى 9 نوفمبر المقبل.

وتابع عبيد:مؤسسة آرت فعالة في الأنشطة الثقافية وناجحة في ذلك،ووزارة الآثار تسعي لتشجيع ودعم مبادرات المجتمع الغير حكومي التي تسعي لحماية التراث وإبرازه.

وأضاف:وزارة الآثار توجه كثير من أنشطتها للتلاميذ في المدارس والمدرسين،لتعريفهم بالتراث وكيفية المحافظة عليه.

Sada El Balad Online

أحمد قرعلى: إعادة صياغة لأرش قلاوون برؤية معاصرة



قدم النحات أحمد قرعلى عملاً فنياً معمارياً يحاكى من خلاله أرش قلاوون، بصحن السلطان قلاوون، فى إطار مشاركته فى معرض «سرديات يعاد تخيلها»، والذى أفتُتح أمس بشارع المعز ويستمر لمدة ثلاثة أسابيع.

ويأت العمل على تطوير العمارة الإسلامية وإعادة صياغتها فنياً مع الاحتفاظ بطبيعة وجوهر المكان، كأحد العناصر الأساسية التى ترتكز عليها تجربة أحمد قرعلى التى بدأها قبل ربع قرن.

وحول طبيعة عمله، قال قرعلى لـ«بوابة الأهرام»، إن هذا العمل هو «تجهيز فى الفراغ» لجزء من مشروع نحتى أستكمله تباعاً فى كل عرض أشارك فيه ساعيا لتطوير الكتل المعمارية التى أنتجتها الحضارة الإسلامية برؤية معاصرة، وما زال أرثنا الحضارى قابلاً للأخذ والإضافة بما يتماشى مع العصر.

وأشار إلى أن العمل المعروض أستغرق العمل فيه قرابة أربعة أشهر، حيث تم تنفيذه بمقاس ٦×٥×٣ متر بخامة ستانلس ستيل وأكريليك، وأشاد بفكرة العرض فى الأماكن الأثرية، بعيدا عن نطاق قاعات الفنون والتى يرتادها جمهوراً بعينه.

يذكر أن العرض فى شارع المعز جاء بالتعاون بين مؤسسة آرت دى إيجبت ووزارة الآثار، لتتحول القاهرة الفاطمية إلى متحف مفتوح يضم المدارس، والأسبلة، والمساجد ذات الطابع المعماري الفريد.

وبحسب بيان مؤسسة آرت ديجيبت، لن تقتصر فعاليات معرض «سرديات يعاد تخيلها» على عرض الأعمال الفنية فحسب، لكن كذلك ليضم عدد من الفعاليات الفنية الهامة منها ورش فنية، ودورات تدريبية مكثفة لصغار الفنانين والدارسين، والمهتمين بالفنون.

Ahram Gate

"عمال 28 فنانًا تعيد الحياة لـ"شارع المعز



قامت كاميرا بوابة الفجر الإلكترونية بجولة في عدد من المزارات الأثرية في شارع المعز لدين الله الفاطمي، منها بيت السحيمي ،ومجموعة قلاوون وقاعة محب الدين ومقعد الأمير ماماي السيفي.

وجاءت الجولة لرصد معرض"سرديات معاد تخيلها"، والذي يشارك في 28 من الفنانين المصريين، ويعرضون مجموعة فريدة من أعمالهم المعاصرة، ويستمر 3 أسابيع قادمة، وهو المعرض الذي يأتي برعاية وزارة الآثار ومنظمة اليونسكو.

ويسلط معرض "سرديات معاد تخيلها"، الضوء على قصص الأشخاص والأماكن التي عاشت في الشارع، عبر العصور التي امتد على مدى أكثر من 1000 سنة.

El Fagr Online

بمشاركة 25 فنانا مصريا.. سفارة سويسرا ترعى معرض سرديات معاد تخيلها



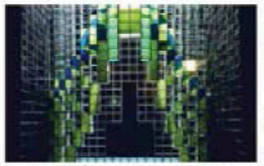
أعلنت سفارة سويسرا في القاهرة عن رعايتها لمعرض «سرديات معاد تخيلها» هذا العام، والذي يقام بمشاركة 28 فنانا مصريا.

وقالت السفارة في بيان لها: «السفارة السويسرية بالقاهرة راعيًا هذ العام لمعرض (سرديات معاد تخيلها) المنظم من قبل ارت ديجيبت والذي يعرض أعمال 28 فنانًا مصريًا معاصرًا في أحد أقدم الشوارع بالعالم – شارع المعز».

وأضافت سفارة سويسرا في القاهرة: «سيقام المعرض في الفترة من 17 أكتوبر حتى 9 نوفمبر 2019. والمشاركون السويسريون في حدث هذا العام هم الدكتورة الجامعية دومينيك لاملي من جامعة زيورخ للفنون، وهى ستكون جزءًا من برنامج المؤتمرات، وألكسندرا ستوك، القيم علي المعرض وأحد مؤلفي الكتالوج، والفنانة السويسرية المصرية علياء كامل التي سيكون عملها جزءًا من المعرض.

Sada Al Balad Online

نادين عبدالغفار : افتتاح معرض «سرديات معاد تخيلها» فى ٤ مواقع بشارع المعز ..اليوم



قالت نادين عبدالغفار ، مؤسسة معرض «Art D'Égypte» إن الشركة تستعد لإطلاق معرضها الفنى الثالث، والذى سيفتتح اليوم الخميس ١٧ أكتوبر ، تحت عنوان «سرديات معاد تخيلها»، ويستمر على مدار أسبوعين فى شارع المعز لدين الله الفاطمى بمنطقة الأزهر، فى ٤ مواقع، هى: مقعد ماماي، وجامع السلطان قلاوون، وبيت السحيمى، وقاعة محب بشارع المعز.

ويقام المعرض هذا العام بمشاركة عدد من الفنانين الذين يقدمون خلاله الأشكال الفنية المركبة من الفن المعاصر ، وذلك عبر تحويل شارع المعز –ولأول مرة– إلى متحف مفتوح طوال فترة المعرض.

وأضافت نادين عبدالغفار فى حوارها مع «المال»، أن هدف هذه الفاعلية هو إلقاء الضوء على الثقافة المصرية والفن المصرى الأصيل، وذلك عبر معارض فنية فى أماكن أثرية تنال اهتمام العالم، ويضم المعرض فنانين من جميع الأجيال لديهم حس فنى يربط بين الأصالة والمعاصرة، على أن يكونوا قادرين بحكم خبراتهم على تسويق المناطق التراثية من خلال أعمالهم.

وعن أهمية الفاعلية فى تسويق المناطق التاريخية وجذب السياح، وأوضحت أن المعرض يشارك به ٢٨ فنانًا مصريًا معاصرًا، عملوا على مدار عام كامل للبحث فى تاريخ الأماكن الأثرية التى سيعرضون بها أعمالهم، وذلك من أجل خلق أعمال فنية مركبة تتماشى مع طبيعة تلك الأماكن.

ولفتت «نادين» إلى أن المعرض يضم فنانين من جميع الأجيال، والذين لديهم حس فنى يربط بين الأصالة والمعاصرة، وقادرين بحكم خبراتهم على تسويق المناطق التراثية من خلال أعمالهم.

وأكدت أن فكرة المعرض قائمة على إيجاد علاقة بين الأعمال المعاصرة المقدمة فيه وبين الأماكن الأثرية التى ستعرض بها.

ويشارك بالمعرض كل من الفنانين، أحمد عسقلانى، وأحمد الشاعر ، وأحمد فريد، وأحمد قرعلى، وأحمد قشطة، وأمير يوسف، وضياء الدين داود، وفريدة الجزار ، وفتحى حسن، وغادة عامر ، وهانى راشد، وهبة أمين، وهدى لطفى، وإبراهيم أحمد، وإبراهيم الدسوقى، وإبراهيم خطاب، وإسلام شبانة، وكريم الحيوان، وماريان فهمى، ومروان الجمل، ومنحت شفيق، ومعاذ الدماصى، ومحمد منيصر ، ومحمد شكرى، ومحمد بناوى، وشيرين جرجس، وطارق نجا، وياسمين المليجى.

وأضافت مؤسسة معرض «Art D'gypte» أن أغلب الفنانين المشاركين فى المعرض كانوا شبه مقيمين فى شارع المعز لدراسته، وفهم طبيعة المكان حتى يستطيعوا التعبير عنه من خلال المزج بين الفنون المعاصرة والتراث القديم، مؤكدة على ثراء التراث المصرى، وإمكانية ترويجه بشكل واسع، وليس فقط ترويج العمران أو المبانى، وهو ما ينبغى أن نلتفت إليه، لجذب السائحين بصورة أكبر لمصر .

وأوضحت «نادين» أن «آرت دى إيجيبت» تنظم مجموعة من العروض الثقافية والفنية التى تتضمن مسرحيات قصيرة، وعروضًا للكبار والصغار؛ بهدف نقل أهمية الفن والإبداع، والعادات الصحية، والتسامح بين الناس، فضلاً عن الورش الفنية التى سيقدمها نخبة من المتخصصين للطلاب حول تاريخ القاهرة، وأهمية الحفاظ على التراث المعمرى الفريد.

وأضافت: أن القاهرة التاريخية لها شخصية متفردة، وطابع خاص، ومكانة كبرى جعلتها من أعظم مدن العالم، مع وجود ٤ حضارات كبرى فيها، وهى كل من الحضارة الفرعونية، والرومانية، والقبطية، والإسلامية، مشيرة إلى أن هذه المنطقة حاضنة للعديد من تراثنا، وتضم أمثلة من المعمار الإسلامى، سواء الأموى أو الطولونى أو الفاطمى أو الأيوبى أو المملوكى أو العثمانى، وتراث من الحضارات الأخرى؛ إذ يوجد فيها ٥٠٨ مبانٍ أثرية، فضلاً عن حرف تراثية، وأنشطة ثقافية، ومتاحف ثرية فى تلك المنطقة.

وتوقعت «نادين» أن يشهد المعرض المفتوح فى شارع المعز حضورًا كثيفًا من مصريين وأجانب، واستندت فى ذلك إلى خبرة امتدت لعامين ماضيين؛ إذ حظيت معارض مماثلة نظمتها الشركة فى السابق بزيارة ما يقرب من ١٠ آلاف شخص.

وأكدت أن الاهتمام بالسياحة والتراث الثقافى يؤدى إلى زيادة التدفق السياحى إلى هذه الأماكن، ومن ثم زيادة الدخل، وخلق فرص عمل جديدة، وزيادة الصادرات من التحف، والحرف اليدوية.

ولفتت مؤسسة«Art D'gypte» ، إلى أن سلسلة معارضها، التى أقيمت على مدار العامين الماضيين، تهدف إلى دعم الفنانين الشباب فى نشر أعمالهم، من خلال توفير فرص التعاون بينهم وبين القطاع الخاص، المهتم بتنمية الحركة الفنية فى الشارع المصرى.

Al Maal News

"كتابة تاريخ جديد".. 4 أماكن أثرية لمعرض فني مفتوح للجمهور



داخل شارع المعز كان أمير يوسف يرى المكان بعين جديدة، لم تكن المرة الأولى التي يذهب فيها إلى المعز، حيث رأه مسعيزا، نحو أربعة أشهر وأكثر تشبع فيها الفنان السكندري بالمكان، ليخرج عن تلك التجربة عمله الفني ضمن معرض "سرديات يُعاد تخيلها."

أطلقت اليوم شركة "art d'Egypte" معرضها الفني السنوي الثالث، والذي يستمر على مدار أسبوعين في شارع المعز لدين الله الفاطمي، بمنطقة الأزهر.

1يوسف هو واحد من 28 فنان شاركوا في معرض "سرديات يعاد تخيلها"، بمختلف أنواع الأشكال الفنية المركبة من الفن المعاصر، كما تقول "هنا البيلاوي"، واحدة من منظمي المعرض، من الوهلة الأولى سيُبهرك عمل يوسف فضي اللون، والذي يلتمع على وجهه أشعة الشمس التي تنفذ من مشربية بيت السحيمي، يتحرك العمل بشكل متناغم كرقصة التنورة التي استقى منها خريج فنون جميلة عمله، حيث يقول عن عمله "أنا مزجت بين التنورة التي هي جزء من ثقافة شارع المعز مع لعبة النحلة."

2سعى يوسف عمله "مساحات عائمة"، فالعمل كأنه يسبح في فضاء المكان بالفعل، حيث يعتمد الفنان على نوع من الفن اسمه الفن الحركي الذي يُحاول استغلال المساحات الفارغة.

3بجانب عمل يوسف هناك ثلاثة أعمال فنية أخرى داخل بيت السحيمي، من بين تلك الأعمال "موسم حصاد جديد" للفنان محمد بنوي، وهو دكتور بكلية الفنون الجميلة، عبر عمله يُجيب بنوي عن سؤال افتراضي "لو إحنا قدرنا نبني فن عظيم بعد الحضارة الفرعونية"، لذا جاء العمل بذلك الاسم الذي يحمل مُستقبلًا متخيلًا.

4كانت المشاركة في معرض "آرت دو ايجيبت" تحديًا بالنسبة لبنوي، حيث اختلاف مكان العرض "إني أعرض في مكان مفتوح زي بيت السحيمي، غير لما أعرض في جاليري"، لذا حاول بنوي في عمله الفني أن يستفيد من المساحات في بيت السحيمي، وقام بعمل يعتمد بالأساس على عمود الرخام الموجود بمنتصف البيت التاريخي.

5أربعة أماكن يقوم فيها معرض "سرديات يعاد تخيلها"، حيث تذكر هنا أن الأماكن الأثرية الأخرى هي قاعة محب الدين أبو الطيب، ومقعد ماماي ومجمع قلاوون، كما تم فتح قاعة محب ومقعد ماماي خصيصًا للمعرض، فالمكانان غير مفتوحين للزيارة في الأيام العادية، ويستمر مدة العرض حتى 9 نوفمبر القادم.

يختلف المعرض هذا العام عن المعرض الذين أقيما العامين الماضيين، ففي السنة الأولى أقيم في المتحف المصري للبلة واحدة، كما تذكر هنا "واختارنا المكان ده عشان نعمل ربط وصلة بين حضارتنا الفرعونية القديمة والحاضر بتاعنا"، أما السنة التي تلتها فقد أقيم في قصر الأمير محمد علي في منطقة المنيل "وكنا مركزين أكتر على الفن المعاصر."

6داخل المعرض تزاحم العديد من المهتمين بالفن التشكيلي، في يومه الأول، وسهّل تواجدهم منظمين مُشاركين عددهم حوالي مئة، حيث يقوم دورهم على استعراض تاريخ المبنى، والإشارة إلى الفنانين الموجودين، داخل قاعة شَحبت كان هناك عدد آخر مُشارك بالمعرض من بينهم ماريان فهمي.

7تخرّجت ماريان من كلية الفنون الجميلة عام 2015، وبعدها بعامين بدأت مشروعها الفني الذي يرتكز على تاريخ المياه في مصر، لم تغفل ماريان مشروعها ذاك حين قبلت المشاركة بالمعرض، صحيح أنها وقعت في حيرة بين إمكانية القيام بعمل يتأثر بالمكان التاريخي أم اكمال مشروعها، لكنها في النهاية قررت "أكمل مشروعي وأشوف ازاي أخليه ينسجم مع المكان الأثري."

8قطع من الأكاليريليك العالمة كانت داخل قاعة شَحب، تُشبه فقاعات المياه الطافية، وفيلم قصير مدته لا تتجاوز الدقيقة يحكي بشكل مُتخيل عن واحد من المشاركين في البعثة المصرية التي قامت بإنجازات في علوم البحار عام 1933، تقول ماريان إنها قامت بالاستناد على واقعة تاريخية لكنها تخيلت الباقي، فيما يستهدف مشروعها تسليط الضوء على المياه والوعي البيئي بها.

9لا يقتصر معرض "سرديات معاد تخيلها" على مُجرد عرض أعمال فنية، بل يهدف جزء من المشروع إلى دعم الأماكن الأثرية "لأن الشركات الممولين معانا بيقدموا تبرعات عينية"، تقول هنا، تلك التبرعات تكون في شكل ترميم وتجديد للأماكن الأثرية.

وتأمل هنا كواحدة من المنظمين الاستمرار في ذلك المشروع، لاكتشاف أماكن أثرية أخرى بعيدة عن أعين الناس، واتاحتها للجمهور "حابين الناس في الشارع تشوف فن كل يوم".

Masrawy Online

ليلة بألف ليلة!



تصبيك قصص ألف ليلة بالنشوة.. تسحرك بعوالمها الغرائبية وشخصياتها المنذورة للمغامرة والخيال الجامح.. تقرأها في كتاب.. تشاهدها في مسلسل عربي.. حيث ذكاء شهرزاد يعزف على فضول شهريار .. أو فيلم أمريكي يلعب فيه ويل سميث دور الجني خادم المصباح.. لكننا بحاجة إلى نوع آخر من "الليالي" أيها السادة!

ليالي للعقل والإبداع، نتعرض فيها لاســـتفزاز إيجابي فنفكر ونتأمل، ننتقل من "التعليم" إلى "التعلم"، من التلقين إلى الاكتشاف، من الجهل إلى الوعي بالجهل، من اليقين إلى السؤال.

في هذا السياق يمكننا النظر إلى تجربة مختلفة على صعيد تقديم الفن التشكيلي بطرق مبتكرة تستلهم عبقرية الإمكانات المبهرة لمصر بقطاعيها الرسمي، وأيضًا كمجتمع مدني، وحسنًا بادر ثلة من خبرائنا المختصين في التسويق والعرض، تحت رعاية وزارة الآثار ، إلى تنظيم معرضهم الفني الأول الذي حمل اسم "الضوء الخالد: ليلة في المتحف المصري"، وذلك من خلال عرض الأعمال الفنية الحديثة للفنانين المصريين داخل قاعات المتحف المصري في ميدان التحرير.

ونتيجة النجاح الذي حققه المعرض في دورته الأولى تبلورت الفكرة بشكل أكثر وضوحًا خلال الدورة الثانية من المعرض بمشاركة ٢٨ عارضًا مصريًا، وعلى مدار شهر كامل، داخل أروقة قصر محمد علي بالمنيل، حيث يحمل هذا القصر خصوصية فنية تتمثل في شخصية مؤسسه الأمير محمد علي الذي كان مولعًا بالفنون المختلفة؛ فأسس هذا القصر في موقع فريد على ضفاف النيل، وقام بالعديد من الرحلات حول العالم؛ ليجمع عدد من المقتنيات الفنية ذات التنوع الثقافي المتميز مؤسسًا بها قاعات القصر التي تنوعت ما بين الطراز الأندلسي، والعربي، والعثماني، وهو التنوع الثقافي الموجود بشكل متناسق ومتماشيًا مع فكرة امتداد وتنوع الحضارات التي يقوم عليها المعرض، والذي حمل عنوان "لا شيء يختفي.. كل شيء يتلاشى"

وخلال هذه الفترة يستعد أصحاب هذه المبادرة لإطلاق المعرض في دورته الثالثة قريبًا، تحت رعاية وزارة الآثار ، وتحويله إلى منصة شاملة لا تقتصر على استعراض الأعمال الفنية فحسب؛ لكن كذلك ليضم عددًا من الفعاليات الفنية المهمة تتضمن ورشًا فنية، ودورات تدريبية مكثفة لصغار الفنانين والدارسين، والمهتمين بالفنون.

ومن المقرر أن يقام المعرض الذي سيحمل عنوان "Reimagined Narratives" نهاية أكتوبر على مدار أسبوعين، كما يتخذ المعرض هذا العام شكل المتحف المفتوح من خلال عرض المقتنيات داخل شارع المعز لدين الله الفاطمي بمنطقة الأزهر؛ حيث يتمتع المكان بجمال وخصوصية المباني الأثرية المتنوعة ما بين مساجد، وأسبلة، ومدارس، وبيوت تاريخية تعكس تفرد الفن المعماري الفاطمي بتصميماته ونقوشه..

وهكذا تتوالى لياليا الثقافية، لتنافس شهرزاد وعلاء الدين!

Al Ahram Gate

ماريان فهمي: المعارض الخاصة تتيح الفرص للمواهب الشابة



تشارك الفنانة التشكيلية ماريان فهمي، في فعاليات معرض "سرديات بعاد تخيلها"، الذي تنظمه مجموعة "آرت دي إيجيبت"، بشارع المعز بالقاهرة، ويتضمن مجموعة من الأشكال الفنية المركبة من الفن المعاصر، لعدد من الفنانين التشكيليين.

وقالت ماريان فهمي، إن مجموعة آرت دي إيجيبت تواصلت معها منذ ٣ أشهر تقريبا، للمشاركة في المعرض من خلال أعمال فن "التجهيز في الفراغ"، والتي تتميز بها.

وأضافت "ماريان" لـ"فيتو" أن المعارض الفنية الخاصة تتيح الفرص للعديد من المواهب الشابة في طرح أفكارهم وأعمالهم الفنية، بصورة أكبر من الفعاليات التي تنظمها القطاعات الحكومية.

وأشارت إلى أن موضوع المعرض ورؤيته هو من يحدد اختيارك للمشاركة به وقبول أعمالك، موضحة أن هناك بعض المعارض الخاصة تقوم بشراء العمل الفني، وبعضها يقتصر على مجرد عرضه خلال الفعاليات التي ينظمها.

وأكدت ماريان فهمي أن صالون الشباب، والذي ينظمه قطاع الفنون التشكيلية يعد من أهم المناسبات التي تنتظرها المواهب الشابة، لعرض أعمالهم، كما يقدم الصالون عددا من الجوائز القيمة والمميزة للأعمال والفنانين الفائزين.

يشار إلى أن الفنانة ماريان فهمي حازت على جائزة صالون الشباب عام ٢٠١٥ عن فن التجهيز في الفراغ، كما شاركت بعدها في عدد من المعارض الخاصة ومنها معرض "تاون هاوس"، مركز الصورة المعاصرة "cic"، بالإضافة إلى مشاركتها في بينالي داكار عام ٢٠١٨، وبينالي هافانا عام ٢٠١٩، كما تعرض أعمالها حاليا في سيتي جاليري بمتحف "سيتي" بدولة سلوفينيا.

VETO Gate

برعاية وزارة الآثار المصرية واليونسكو:

المعرض الفنى الثالث لـ«آرت ديجيبت» بالقاهرة الفاطمية



حضرته: يمنى يوسف

افتتحت «آرت ديجيبت» معرضها الفنى الثالث برعاية وزارة الآثار ومنظمة اليونسكو والذى حمل عنوان «سرديات معاد تخيلها»، ليأتى ضمن سلسلة ناجحة من معارضها الفنية السنوية التى تُقام بمواقع تراثية مختلفة فى جميع أنحاء مصر فهناك معرض «ليلة فى المتحف المصرى» عام 2017، ومعرض «لا شىء يتلاشى.. كل شىء يتحول» والذى أقيم العام الماضى فى متحف قصر محمد على بالمنيل.

المعرض يستمر على مدار ثلاثة أسابيع من منتصف شهر أكتوبر الجارى فى شارع المعز لدين الله الفاطمى، ليأتى ذلك فى سبيل دعم التراث المصرى والترويج له عالميا من خلال إقامة معارض لفنانين مصريين معاصرين يقدمون مجموعة فريدة من أعمالهم الفنية المركبة لتسليط الضوء على الفن المصرى المعاصر وربطه بالإرث الثقافى والتاريخى لمصر مما يحمل رسالة للعالم بامتداد وتواصل عبقرية الفنان المصرى على مر العصور، وامتداد وتنوع الفنون على أرض مصر بالإضافة إلى معارض جانبية فى وسط القاهرة بالتعاون مع بعض المعارض الرئيسية بالمنطقة مثل «أثر» جاليرى فى جدة «كالفيان» جاليرى فى اليونان و«ثرولاين» جاليرى فى دبى.

«نادين عبدالغفار» مؤسسة «آرت ديجيبت» قالت: «نفخر بالعمل تحت رعاية منظمة اليونسكو للمرة الأولى هذا العام فى الوقت الذى نحتفل فيه بالذكرى الأربعين لإعلان منظمة اليونسكو إدراج شارع المعز ضمن مواقعها التراثية العالمية، وبذكرى مرور 1050 عامًا على تأسيس قاهرة المعز».

وأضافت «عبدالغفار»: يسلط المعرض الضوء على قصص الأشخاص والأماكن التى عاشت معا فى شارع المعز طوال تاريخه الممتد لأكثر من 1000 سنة، وقد أقام الفنانون المشاركون فى المعرض لما يقرب من العام فى دراسة تفاصيل شارع المعز وانتقاء الحكايات الخاصة بالحقائق التاريخية والأساطير والخرافات والقادة وسلالات الحكام والروايات التى كتبها كيب محفوظ على أحد مقاهى شارع المعز من أجل إنتاج أعمال تستحق الوجود فى هذا المكان التاريخى المهم، وإبراز دور مصر المحورى فى الفن المعاصر».

وأكدت نادين عبدالغفار أهمية الشراكات بين القطاع الحكومى والمؤسسات الخاصة لتقديم مبادرات تحقق أهداف التنمية المستدامة من خلال إتاحة الفن للجميع وإقامة العديد من الفعاليات والبرامج التثقيفية الفنية والمحاضرات العامة المجانية مما يخلق حركة ونشاطا ثقافيا فى قلب القاهرة ويثرى النشاط السياحى، ويشارك فى معرض «سرديات معاد تخيلها» 28 من الفنانين المصريين الذين سيعرضون مجموعة فريدة من أعمالهم المعاصرة فى أربعة مواقع أثرية على طول شارع المعز وهى بيت السحيمى، ومجموعة السلطان قلاوون، وقاعة محب الدين، ومقعد الأمير ماماى السيفى. أبرزهم: أحمد العسقلانى، أحمد فريد، أحمد قشطة، وفريدة الجزار، غادة عامر، وهبة أمين، وهدى لطفى، إبراهيم الدسوقى، إبراهيم خطاب، إسلام شبانة، كريم الحيوان، ماريان فهمى، مروان الجمل، مدحت شفيق، معاذ الدماسى، محمد شكرى، محمد بناوى، شيرين جرجس، طارق نجا وياسمين المليجى.

يحضر المعرض هذا العام عددٌ من كبار المنسقين وهواة جمع الآثار وعلماء الآثار والوزراء والمؤرخين ورجال وسيدات الأعمال والذين سينضمون ضمن الاهتمام المشترك بضمان أن يحظى المشهد الفنى بمصر بالاهتمام الذى يستحقه على نطاق عالمى من خلال مبادرات التنمية الثقافية المستدامة.





25 أكتوبر 2019 25

Nisf El Donia Magazine

بحضور ٤ وزراء

متحف الغردقة فى الخدمة نهاية العام

شارع «المعز» يستضيف أعمال 28 فناناً

كتب ـ سامح رضا وندى حسن:

شهد وزير الآثار افتتاح المعرض الفنى الثالث لمؤسسة «آرت دى إيجيبت» بشارع المعز لدين الله الفاطمى ويستمر حتى ٩ نوفمبر المقبل تحت رعاية الوزارة و«اليونيسكو» وبالتعاون مع إدارة التوعية الأثرية والتواصل المجتمعى للقاهرة التاريخية.. شهد الافتتاح وزراء التضامن الاجتماعى والاستثمار والثقافة واللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة والدكتور زاهى حواس وزير الآثار الأسبق حيث تجول الحضور لمشاهدة القطع الفنية التى قام بنحتها ورسمها وتكوينها نخبة من الفنانين الشباب الموهوبين وتعرض داخل أربعة أبنية أثرية هى: مقعد ماماى السيفى ومجموعة السلطان قلاوون وبيت السحيمى وقاعة محب الدين بشارع المعز.



أعرب وزير الآثار عن سعادته برعاية الحدث الفنى للعام الثالث بعد إقامة المعرض الأول فى المتحف المصرى بالتحرير عام ٢٠١٧ والثانى فى قصر الأمير محمد على بالمنيل عام ٢٠١٨ والحالى فى القاهرة التاريخية حيث يجتمع الفن المعاصر مع عراقة الحضارة الإسلامية فى حوار ثقافى رائع ومتناغم.

أكد دعم وزارة الآثار لهذه الفعاليات لتشجيع وتفعيل الشراكة مع القطاع الخاص، مشيراً إلى أنه لأول مرة أسند تقديم وتشغيل الخدمات بمنطقة الأهرامات الأثرية إلى إحدى شركات القطاع الخاص المصرية وانتهت من طرح كراسة الشروط لتقديم وتشغيل خدمات المتحف المصرى الكبير كما تفتتح نهاية العام أول متحف بتمويل كامل من القطاع الخاص بالغردقة.

قالت نادين عبدالغفار من مؤسسة «آرت دى إيجيبت» إن المعرض يشارك فيه ٢٨ فناناً مصرياً عملوا على مدار عام كامل للبحث فى تاريخ الأماكن الأثرية التى سيعرضون بها أعمالهم وأن إقامة المعارض الفنية التى تضم الأعمال المعاصرة فى هذه الأماكن الأثرية فرصة للجمهور لإعادة رؤية التراث بمنظور جديد ويجعل البعض يعيد اكتشاف جمال وروعة هذه الأماكن التى ربما بعضها لا يحظى بالاهتمام المناسب لمكانتها التاريخية والفنية.

El Gomhoreyya Newspaper

شارع المعز يتحول إلى متحف مفتوح بمشاركة 28 عملا فنيا حديثا



بمشاركة 28 فنان مصري، تحول شارع المعز أمس لمتحف مفتوح، حيث استقبل معرض "سرديات معاد تخيلها" الذي تنظمه مؤسسة "آرت دي إيجيبت" ووزارة الآثار بأربع مواقع أثرية في طول الشارع بيت السحيمي ومقعد ماماي ومجموعة السلطان قلاوون وقاعة محب، ويعد هذا المعرض هو الثالث الذي يقام هذا العام في شارع المعز لدين الله الفاطمي، في الفترة من 17 أكتوبر حتى 9 نوفمبر المقبل.

وقال أحمد عبيد مساعد وزير الآثار للشئون الفنية، إن القاهرة التاريخية أهم موقع تراث عالمي إسلامي في العالم، مشيرا إلى أن وزارة الآثار تسعى لتشجيع ودعم مبادرات المجتمع غير الحكومي لذا كانت هناك مجموعة من المبادرات، أبرزها مبادرة معا لحفظ الآثار. وأضاف أن وزارة الآثار توجه أنشطتها للتلاميذ في المدارس والمدرسين وتعريفهم التراث وكيفية المحافظة عليه.

وفي كلمتها بالمؤتمر الصحفي، قالت نادين عبد الغفار، مؤسسة "آرت دي إيجيبت" إن المعرض هذا العام يأتي مع الذكري 40 لاختيار يونسكو لشارع المعز أحد أهم مواقع التراث في العالم، وذكرى مرور 1500 عام على إنشاء القاهرة.

وتابعت: نسعي من خلال فعالياتنا لإبراز قيمة التراث المصري، والتأكيد علي أن الفن المصري ممتد منذ العصور القديمة حتي الآن، وخلال العامين الماضيين زار معارضنا نحو 10 آلاف زائر في معارضنا، والتي تأتي ضمن أنشطتنا التي نسعي من خلالها لإظهار صفحات الحضارة المصرية المضيئة عبر العصور المختلفة.

وكشفت أنه: على هامش المعرض الحالي ننظم برامج تدريبية فنية للمهتمين بالتراث والفنون، كما ننظم برامج تثقيفية للطلبة في محيط منطقة الجمالية عن التراث والمحافظة عليه، ويشارك في معرض المعز هذا العام 28 فنانا مصريا معاصرا، عملوا على مدار عام كامل للبحث في تاريخ الأماكن الأثرية التي سيعرضون بها أعمالهم، من أجل خلق أعمال فنية مركبة تتماشى مع طبيعة هذه الأماكن.

وأضافت: إقامة المعارض الفنية التي تضم الأعمال المعاصرة في هذه الأماكن الأثرية، بما تحمله من تاريخ عريق، بمثابة فرصة للجمهور لإعادة رؤية التراث بمنظور جديد، ويجعل البعض يعيد اكتشاف جمال وروعة هذه الأماكن التي ربما بعضها لا يحظى بالاهتمام المناسب لمكانتها التاريخية والفنية.

وخلال المعرض تنظم "آرت دي إيجيبت"، مجموعة من العروض الثقافية، والفنية تتضمن مسرحيات قصيرة، وعروضا للكبار والصغار، بهدف نقل أهمية الفن والإبداع، والعادات الصحية والتسامح بين الناس، فضلا عن الورش الفنية التي سيقدمها نخبة من المتخصصين للطلاب حول تاريخ القاهرة وأهمية الحفاظ على التراث المصري الفريد.

ضم المعرض أعمال متحف بابا وروح المشربية وقطعة لا يعلمون عنها شيئا "وموسم الحصاد" و"منتصف الليل المثالي"، وجميعها قطع تعيد الماضي في أعمال فنية حديثة.

El Watan Online

45صورة تكشف إبداع الفن المعاصر في 4 كنوز أثرية بشارع المعز



قامت كاميرا موقع صدي البلد بجولة في 4 مواقع أثرية على طول شارع المعز، وهي بيت السحيمي ومجموعة السلطان قلاوون وقاعة محب الدين ومقعد الأمير ماماي السيفي، وننشر منها 45 صورة.

جولتنا جاءت بمناسبة معرض "سرديات معاد تخيلها"، والذي تنظمه مؤسسة آرت دي إيجيبت ويشارك في 28 من الفنانين المصريين، ويعرضون مجموعة فريدة من أعمالهم المعاصرة، ويستمر 3 أسابيع قادمة.

صاحبنا في جولة كاميرا صدي البلد كل من نادين عبد الغفار مؤسسة آرت دي إيجيبت وأحمد عبيد مساعد وزير الآثار للشئون الفنية، حيث يأتي المعرض تحت رعاية وزارة الآثار ومنظمة اليونسكو.

المعرض يأتي ضمن سلسلة معارض آرت دي ايجيبت الفنية السنوية، والتي تُقام في مواقع تراثية مختلفة في جميع أنحاء مصر.

وخلال جولتنا قالت نادين عبد الغفار: يسلط معرض "سرديات المعاد تخيلها"، الضوء على قصص الأشخاص والأماكن التي عاشت معا في شارع المعز، طوال تاريخه الممتد لأكثر من 1000 سنة.

وحول ظروف الإعداد للمعرض، قالت: قضي الفنانون المشاركون في المعرض لما يقرب من العام في دراسة تفاصيل شارع المعز، وانتقاء الحكايات الخاصة بالحقائق التاريخية والأساطير والخرافات والقادة وسلالات الحكام، والروايات التي كتبها نجيب محفوظ على أحد مقاهي شارع المعز، من أجل إنتاج أعمال تستحق التواجد في هذا المكان التاريخي الهام، وإبراز دور مصر المحوري في الفن المعاصر.

وعن أسماء الفنانين المصريين المعاصرين المشاركين قالت: أحمد العسقلاني، وأحمد الشاعر، وأحمد فريد، وأحمد كرالي، وأحمد قشطة، وأمير يوسف، وضياء الدين داود، وفريدة الجزار، وفتحي حسن، وغادة عامر، وهاني راشد، وهبة أمين، وهدى لطفي، وإبراهيم أحمد، وإبراهيم الدسوقي، وإبراهيم خطاب، وإسلام شبانة، وكريم الحيوان، وماريان فهمي، ومروان الجمل، ومدحت شفيق، ومعاذ الدماسي، ومحمد منيصير، ومحمد شكري، ومحمد بناوي، وشيرين جرجس، طارق نجا وياسمين المليجي.

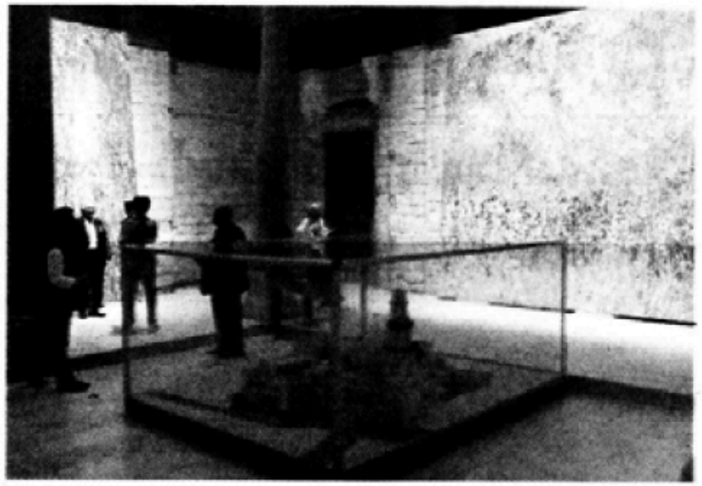
وقالت إن معرض "سرديات معاد تخيلها" يعد المعرض الثالث في سلسلة معارض "آر ديجيبيت"، والتي بدأتها بمعرض "ليلة في المتحف المصري" عام 2017، ومعرض "لا شيء يتحول" والذي أقيم العام الماضي في متحف قصر محمد علي بالمنيل.

وتابعت:ظلت آرت دي إيجيبت منذ عام 2017 الرائدة في هذا النموذج المتمثل في إقامة معرض سنوي في مكان تاريخي، والذي يهدف لربط ماضينا بحاضرنا الإبداعي، مما يظهر قدرتنا على توفير منصة للفرص العظيمة لإظهار الفن المعاصر ضمن بيئة تاريخية. كما تهدف معارضنا إلى جذب الانتباه إلى الساحة الفنية الحديثة والمعاصرة في مصر وربطها بالتراث الثقافي والتاريخي العريق في البلاد، مع تسليط الضوء على تنوع وثراء الفن المصري على مر القرون.

Sada Al Balad Online

٤ وزراء ونجوم الفن يتفقدون فعاليات المعرض

«سرديات يُعاد تخيلها».. عندما يصبح «شارع المعز» معرضًا تشكيليًا مفتوحًا







جانب من فعاليات معرض سرديات يُعاد تخيلها.

تصوير- فاضل داوود

كتب- ماهر حسن ومحمد طه:

شهد شارع المعز بالقاهرة، مساء أمس الأول، فعاليات الدورة الثالثة التى تقيمها مؤسسة «آرت دى إيجيبت»، برئاسة المنسق العام للمؤسسة، نادين عبدالغفار، بالتعاون مع وزارة الآثار ومنظمة اليونسكو، والتى جاءت تحت عنوان «سرديات يُعاد تخيلها»، وتستمر على مدار أسبوعين.

وشارك فى الفعالية الدكتورة سحر نصر، وزيرة الاستثمار والتعاون الدولى، وغادة والى، وزيرة التضامن الاجتماعى، والدكتورة إيناس عبدالدايم، وزيرة الثقافة، والدكتور خالد العنانى، وزير الآثار، والفنان حسين فهمى، والدكتور زاهى حواس، وسميح ساويرس.

ويضم المعرض مجموعة متنوعة من أعمال وإبداعات الفن المعاصر لعدد من الفنانين من مختلف الرؤى والتخصصات التشكيلية، من لوحات فنية، ونحت، وتجهيز فى الفراغ، وغيرها. وكانت المؤسسة قد نظمت أول معارضها ودوراتها بعنوان «الضوء الخالد.. ليلة فى المتحف المصرى»، مزجت فيه بين عراقة وروعة الحضارة المصرية القديمة واستمرار العبقرية المصرية فى مجال الفن، فيما أقيمت الدورة الثانية بقصر الأمير محمد على بالمنيل، بعنوان «لا شىء يختفى.. كل شىء يتلاشى» على مدار شهر كامل.

ومن جانبها، أشادت غادة والى، وزيرة التضامن، بالمعرض، الذى سيستمر حتى ٩ نوفمبر المقبل، وما يقدمه من فن راق، أثناء تجولها فى أماكن إقامة المعرض داخل شارع المعز، وهى ٤ أماكن: بيت السحيمى، وقاعة محب الدين أبوالطيب، ومقعد الأمير مامای السيفى، ومجمع السلطان المنصور قلاوون.

ويأتى المعرض هذا العام مع الاحتفال بالذكرى الـ٤٠ لاختيار «يونسكو» لشارع المعز كأحد أهم مواقع التراث فى العالم. كما يتزامن مع ذكرى مرور ١٠٥٠ عامًا على إنشاء القاهرة.

ويقوم المعرض على فنانين معاصرين مصريين لتقديم أعمال فنية مستوحاة من الثقافة المحيطة بشارع المعز لدين الله الفاطمى، وهو أحد أهم شوارع القاهرة التاريخية.

وتقيم شركة «art d'Egypte» معرضها الفنى السنوى الثالث فى شارع المعز لدين الله الفاطمى، بمنطقة الأزهر، ويقدم المعرض «سرديات مُعاد تخيلها»، أعمال فنية معاصرة، لـ٢٨ فنانًا مصريًا من خلال ٤ أماكن تاريخية فى شارع المعز لدين الله الفاطمى.

Al Masry Al Youm Newspaper

مزج الفن المعاصر بالآثار الإسلامية فى معارض فنية بشارع المعز



منظر مكبر للسيحة فى مدخل مجمع قلاون

كتبت - إسلام عبدالمعبود وسمر سمير:

تحت عنوان «مهرجان فنون مصر» فى شارع المعز لدين الله الفاطمى، بمنطقة الأزهر، انطلق مهرجان أقامته إحدى الشركات الخاصة، بمشاركة وزارة الآثار واليونيسكو، بهدف مزج الفن المصرى المعاصر مع الآثار الإسلامية بمشاركة ٢٨ فنانا مصريا، وذلك عن طريق أربع أماكن تاريخية فى شارع المعز لدين الله الفاطمى تفتح للجمهور لأول مرة، كمقر الأمير مماى، بيت السلطان قلاون، سور القاهرة الشمالى، بيت السحيمى وقاعة محب. وقد شهد فعاليات الاحتفالات مساء امس الاول السبت العديد من الدبلوماسيين والشخصيات العامة منهم السفير الفرنسي والفنان حسين فهمي والعديد من الاعلاميين.

المهرجان الذى انطلقت فعالياته يوم ٢٦ أكتوبر وتستمر حتى يوم ٩ نوفمبر، يوميا من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الخامسة، يحتوى على أعمال فنية مختلفة كالخزف والبورتريهات وفيديوهات للقطات من شوارع القاهرة، بهدف إرسال رسالة لعالم من خلال الفن، إيمانا بمقولة «الفن ما هو إلا رسالة يراها العالم كله تتحدث عن نفسها».

وتجولت «الشروق» داخل مجموعة السلطان قلاون، والتى تعود إلى عهد الدولة الفاطمية، وتحتوى على مسجد ومدرسة وبيمارستان لعلاج المرضى، التى يعرض بها عدد من الأعمال الفنية المختلفة للفنانين المشاركين فى المعرض.

ويشارك الفنان أحمد فريد الذى ينتمى إلى أصول مصرية، ويحمل الجنسية الفرنسية، بثلاث لوحات مختلفة الأحجام للفن التجريدى، تعبر عن حبه الكامل لشارع المعز، فتعكس لوحاته كما هو مبين بجانبها من خلال الورقة التعريفية لها أمثلة نابضة بالإنسانية، والتى تعبر عن حبه واهتمامه بتلك المشاركة الأولى له فى مثل ذلك المعرض.

ويقول المرشد الفرنسى لمعرض أحمد فريد والناقد الفنى فى عدد من الجامعات «جيى جوو»: «هذه أول مشاركة لنا من خلال المعرض، وتعد أيضا أول زيارة لمصر، ولكنى سعدت بها كثيرا، من خلال الزيارات لعدد من الأماكن الأثرية بها كالأهرامات والمتحف المصرى وشارع المعز الذى يحتوى على روح مختلفة، والطعام المصرى الجميل».

ومن خلال مقاطع الفيديو الصغيرة شكل الفنان كريم الحيوان عددا من الملاحظات العشوائية فى شوارع القاهرة يتم عرضها من خلال عدد من شاشات التليفزيون قديمة الإصدار، وكانت تدور أحاديث جانبية بين الزوار حول فيلم «ثرثرة فوق النيل» للكاتب نجيب محفوظ.

وتشارك ياسمين المليجى بمتجر هدايا داخل بماريستان قلاون، يتكون من وسائط متعددة للعين مصنوعة من المعاج، فيعود تاريخها إلى القرنين السابع عشر والثامن عشر كما هى معروضة فى متحف «فارمازى التاريخى» فى بازل بسويسرا، وتم عرضها على رفوف زجاجية باعتبارها هدايا تذكارية منتجة على نطاق واسع، لاستكشاف العلاقة بين القطعة الفنية وشرطها التاريخى.

ويعرض الفنان أحمد قشطة وجهة نظره التى تعبر عن رؤية التاريخ بطريقة مختلفة من قبل كل شخص عن طريق تشكيل لوحات على شكل «موجات صوتية» مصنوعة من القماش.

Al Shorouk Newspaper

Caire : 3ème exposition d'art dans la rue Moez

Sous les auspices du ministère des Antiquités et de l'UNESCO, Art Digit a organisé sa troisième exposition intitulée "Imagined Narratives" avec la participation de 28 artistes égyptiens qui exposeront une collection de leurs œuvres contemporaines sur des sites archéologiques de la rue, à savoir Beit Al-Suhaïmi, la collection du Sultan Qalawon et Moheb Eddine.

Nadine Abdel Ghaffar a déclaré que la Fondation ART DIGIT a pour objectif de soutenir le patrimoine égyptien et de le promouvoir dans le monde entier, en mettant en lumière l'art égyptien contemporain et en le liant au patrimoine culturel et historique de l'Egypte. Nous sommes fiers de travailler pour la première fois cette année sous l'égide de l'UNESCO, alors que nous célébrons le 40e anniversaire de la Déclaration. L'UNESCO doit inclure la rue Al-Moez dans ses sites du patrimoine mondial et adopter le 1050e anniversaire de la fondation du Caire Al-Moez.

Le Progress Egyptien Newspaper

شاهد.. الاستعدادات النهائية لمعرض الفنان أحمد فريد



يستعد جاليرى سفر خان، بالتعاون Art D'Egypte لافتتاح معرض سرديات في شارع المعز ، يوم الخميس ١٧ أكتوبر الجارى حتى يوم ٩ نوفمبر المقبل، ويعرض المعرض ١٤ عملاً فنيًا مذهلاً، للفنان أحمد فريد.

يذكر أن الفنان أحمد فريد حاصل على درجة البكالوريوس فى العلوم الاجتماعية، وعمل فى مجال الإدارة والتسويق فى بدايات مسيرته المهنية، وبدأ شغف فريد بفن الرسم مع سفره إلى الخارج فى مطلع السبعينيات، حيث عاصر تغيرات الثقافة الأوروبية ما بعد أحداث مايو عام ١٩٦٨ وظاهرة صيف الحب فى أمريكا وأجواء احتفالات وودستوك وقبل كل شيء الأحداث السياسية والاجتماعية المصرية.

ويشار إلى أن الفنان أحمد فريد، عرض له العديد من الأعمال الفنية فى المزادات، حيث حققت لوحة مدينة السحر ١٨.٧٥٠ دولار وقت بيعها فى دار كريستيز ، بعدما كانت مقدرة من ٤ إلى ٦ آلاف دولار ودار موضوع اللوحة حول العشوائيات لكنه قدمها بصورة تحمل تفاؤلا بالمستقبل والحياة، وأكثر ما يميز اللوحة أنها جاءت فى تكنيك مختلف يحمل تعدد الطبقات وتكثر فيه الألوان.

جدير بالذكر، أن المعرض يضم أعمال لـ ٢٨ فنانًا مصريًا معاصرًا فى مواقع متميزة من شوارع القاهرة التاريخية، وسوف تشغل الأعمال الفنية ٤ أماكن مختلفة منها مجمع قلاوون وبيت السحيمي فى شارع المعز.

Youm 7 Online

بالصور.. افتتاح معرض سرديات معاد تخيلها في شارع المعز



تم افتتاح مهرجان سرديات معاد تخيلها والذي يشمل عروض ثقافية وفنية وأثرية في "القاهرة التاريخية" تحت رعاية وزارة الآثار ومنظمة "اليونيسكو" وبمشاركة 28 فنانا مصريا

يأتي ذلك تزامنا مع الذكرى الاربعين لاعلان اليونسكو شارع المعز ضمن مواقع التراث العالمي ومع مرور 1050 عاما على تأسيس القاهرة التاريخية.

ويستمر المعرض حتى 9 نوفمبر في كل من مقعد ماماي السيفي، ومجموعة السلطان قلاوون، وبيت السحيمي، وقاعة محب الدين بشارع المعز.

Maspero

اورنج مصر ترعى معرض آرت دي إيجيبت تحت إشراف الآثار واليونسكو



أعلنت "أورنج مصر" عن رعايتها لمعرض "آرت دي إيجيبت" 2019، للعام الثاني على التوالي تحت إشراف وزارة الآثار ومنظمة اليونسكو في شارع المعز لدين الله الفاطمي في حي الأزهر بوسط القاهرة.

وحرصت "أورنج مصر" على رعاية المعرض لعامين متتاليين في إطار برامجها للمسئولية المجتمعية لدعم الفن وتنمية المجتمع المصري، حيث يتضمن الحدث عقد محاضرات وندوات يلقيها رواد الفن حول العالم، بالإضافة إلى مشاركة طلاب المدارس العامة والخاصة وأصحاب المشروعات الفنية في الجامعات، فضلا عن المهتمين بالفنون التشكيلية بوجه عام.

وتؤمن "اورنج مصر" بأهمية الفن في الارتقاء بـ أذواق واهتمامات الجماهير، وتوعيتهم بما تمتلكه مصر من كنوز تاريخية وحضارية تكفل لها الريادة العالمية.

وبهذه المناسبة قالت الاستاذة هالة عبد الودود مدير قطاع العلاقات العامة والمسئولية المجتمعية بشركة اورنج مصر "نؤمن بدور الانشطة الفنية التي تعد لغة توحد الشعوب وتمد جسور التواصل بينهم رغم اختلاف الثقافات. "

رعاية أورنج لمثل هذا الحدث يأتي في إطار جهود الشركة المتواصلة لبناء جسور الفكر الإبداعي وخلق فرص التطوير ودعم التعبير الإبداعي خاصة بين الأجيال الشابة". أضافت عبد الودود.

ويحول المعرض شارع المعز، الذي أدرجته اليونسكو ضمن مواقع التراث العالمي، إلى متحف "فني" مفتوح إلى جانب كونه متحفا مفتوحا للعمارة والآثار الإسلامية، حيث سيتم نشر القطع الفنية المصرية المعاصرة المشاركة في المعرض في 4 أماكن تاريخية مختلفة بالشارع.

ويتضمن برنامج المعرض إشراك المجتمع المحلي القاطن في حي الأزهر ببرنامج تجريبي تحت عنوان "حماة التراث" من شأنه زيادة توعية شباب المنطقة بالأهمية القصوى للتراث والفنون التي تمتلئ بها المدينة التاريخية ودورهم في حمايتها واحترامها.

كما يتيح المعرض فرصة التطوع أمام طلاب الفنون للعمل كمرشدين خلال فترة المعرض وفي المقابل سيتم منحهم شهادات خبرة.

ويتضمن المعرض فعاليات خاصة لكبار الزوار بحضور شخصيات عالمية ومثقفين وفنانين ونشطاء مجتمعيين وممثلي المؤسسات والمعاهد والمتاحف وممثلي الهيئات الخيرية ورجال الأعمال وشخصيات منخرطة في العمل النسائي .

Sada Al Balad Online

للعام الثاني على التوالي.. "أورنج مصر" ترعى معرض "آرت دي إيجيبت"



أعلنت "أورنج مصر" عن رعايتها لمعرض "آرت دي إيجيبت" 2019، للعام الثاني على التوالي تحت إشراف وزارة الآثار ومنظمة اليونسكو في شارع المعز لدين الله الفاطمي في حي الأزهر بوسط القاهرة.

وحرصت "أورنج مصر" على رعاية المعرض لعامين متتاليين في إطار برامجها للمسئولية المجتمعية لدعم الفن وتنمية المجتمع المصري، حيث يتضمن الحدث عقد محاضرات وندوات يلقيها رواد الفن حول العالم، بالإضافة إلى مشاركة طلاب المدارس العامة والخاصة وأصحاب المشروعات الفنية في الجامعات، فضلا عن المهتمين بالفنون التشكيلية بوجه عام.

وتؤمن "اورنج مصر" بأهمية الفن في الارتقاء بـ أذواق واهتمامات الجماهير، وتوعيتهم بما تمتلكه مصر من كنوز تاريخية وحضارية تكفل لها الريادة العالمية.

وبهذه المناسبة قالت الاستاذة هالة عبد الودود مدير قطاع العلاقات العامة والمسئولية المجتمعية بشركة اورنج مصر "نؤمن بدور الانشطة الفنية التي تعد لغة توحد الشعوب وتمد جسور التواصل بينهم رغم اختلاف الثقافات. "

رعاية أورنج لمثل هذا الحدث يأتي في إطار جهود الشركة المتواصلة لبناء جسور الفكر الإبداعي وخلق فرص التطوير ودعم التعبير الإبداعي خاصة بين الأجيال الشابة". أضافت عبد الودود.

ويحول المعرض شارع المعز، الذي أدرجته اليونسكو ضمن مواقع التراث العالمي، إلى متحف "فني" مفتوح إلى جانب كونه متحفا مفتوحا للعمارة والآثار الإسلامية، حيث سيتم نشر القطع الفنية المصرية المعاصرة المشاركة في المعرض في 4 أماكن تاريخية مختلفة بالشارع.

ويتضمن برنامج المعرض إشراك المجتمع المحلي القاطن في حي الأزهر ببرنامج تجريبي تحت عنوان "حماة التراث" من شأنه زيادة توعية شباب المنطقة بالأهمية القصوى للتراث والفنون التي تمتلئ بها المدينة التاريخية ودورهم في حمايتها واحترامها.

كما يتيح المعرض فرصة التطوع أمام طلاب الفنون للعمل كمرشدين خلال فترة المعرض وفي المقابل سيتم منحهم شهادات خبرة.

ويتضمن المعرض فعاليات خاصة لكبار الزوار بحضور شخصيات عالمية ومثقفين وفنانين ونشطاء مجتمعيين وممثلي المؤسسات والمعاهد والمتاحف وممثلي الهيئات الخيرية ورجال الأعمال وشخصيات منخرطة في العمل النسائي .

Cairo 24 Online

حسين فهمي وآسر ياسين من "معرض المعز": حدث مبدع ونتوقع انعكاسه على جذب سائحين جدد



قام مجموعة من نجوم الفن والدراما بزيارة معرض «سرديات معاد تخيلها»، الذي تنظمه مؤسسة «آرت دي إيجيبت»، بالتعاون مع وزارة الآثار ومؤسسة اليونيسكو في شارع «المعز لدين الله الفاطمي»، بينهم النجم حسين فهمي، والفنان آسر ياسين.

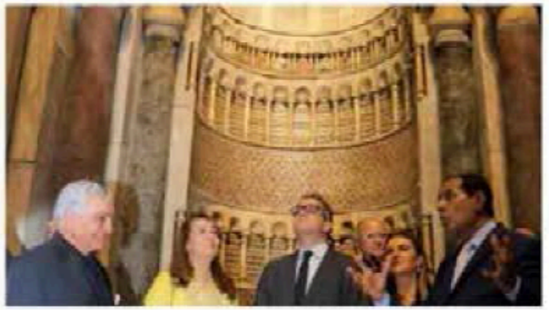
وحرص الفنانان على تفقد الأعمال الفنية التى يشارك بها ٢٨ فنانا مصريا تربط بين إبداعات أجدادنا الذين بنوا شارع المعز عبر حضارات متعددة منذ ما يقرب من ألف عام، وبين حداثة، وإبداعات الفن المصري المعاصر لواقعنا اليوم.

وأبدى حسين فهمي، إعجابه بالتطوير الذي أحدثه المعرض في مجمع السلطان قلاوون بالشارع التاريخي، مشيرا إلى أن التسويق الجيد للمعرض في الداخل والخارج سيجذب مزيد من السائحين لما يعرف باسم «سياحة التراث الثقافي.«

أكد آسر ياسين على فخره لما شاهده من إبداعات الفنانين المصريين وإنطباع الأجانب الذين شاهدوا المعرض، مطالبا بأهمية إلقاء الضوء عليه عالميا، لما سيكون له من نتائج إيجابية في حركة السياحة الوافدة.و يذكر أن وزراء كلا من الآثار، والثقافة، والاستثمار والتعاون الدولي قاموا بزيارة المعرض إضافة إلى محافظ القاهرة، والدكتور زاهي حواس،

Al Bidda Online

4وزراء فى معرض "سرديات معاد تخيلها" فى شارع المعز



قامت وزيرة الاستثمار والتعاون الدولي، ووزيرة التضامن الاجتماعي، ووزير الآثار، ووزيرة الثقافة، بجولة تفقدية لمعرض "سرديات معاد تخيلها"، في شارع المعز لدين الله الفاطمي بالقاهرة، بحضور محافظ القاهرة، والدكتور زاهي حواس، وزير الآثار الأسبق.

وينظم المعرض "آرت دى ايجيبت" للسنة الثالثة على التوالي، تحت رعاية وزارة الآثار ومنظمة اليونسكو، في 4 أماكن بشارع المعز، هي بيت السحيمي وقاعة محب الدين أبوالطيب ومقعد الأمير ماماي السيفي ومجمع السلطان المنصور قلاوون، ويقدم المعرض أعمالا فنية معاصرة لـ28 فنانا مصريا، مستوحاة من الثقافة المحيطة بشارع المعز لدين الله الفاطمي، وهو أحد أهم شوارع القاهرة التاريخية.

ويأتي المعرض هذا العام مع الاحتفال بالذكرى الـ40 لاختيار اليونسكو لشارع المعز كأحد أهم مواقع التراث في العالم، وذكرى مرور 1050 عاما على إنشاء القاهرة.

Dostor Online

محمد عبلة: نقل مرسمي لقاعة العرض تجربة تفاعلية جعلت المتلقى جزءًا منه | صور



الفن تجريب واكتشاف، بحث وتنقيب للبحث عن الجديد دائمًا، وكذلك الأمر فى آلية العرض.. ومن هذا المنطلق انتقل الفنان التشكيلى محمد عبلة بجزء من مرسمه إلى قاعة العرض التى تستضيف أعماله بعمارة تمارا فى إطار معرض "إبجدية الحرف الـ29" الذى تختُتم فاعلياته الخميس المقبل.

حول هذه التجربة، قال عبلة لـ"بوابة الأهرام": "فكرت فى نقل جزء من المرسم لمكان العرض، بحيث أنتج العمل وأقوم بعرضه فى نفس المكان. كما خضت تحدياً مع نفسى لكى أرسم وسط الجمهور والضوضاء. بل جعلت المتلقى جزءًا من العمل ومشاركاً فى إنتاجه. ومن ثم ينتُج العمل ويُعرض فى تجربة تفاعلية."

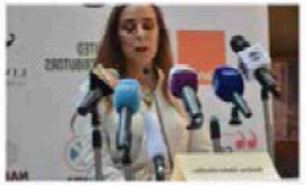
وأضاف أنه أنتج أربع لوحات خلال فترة العرض تحمل سمة التجريب، كما شارك بعدة أعمال رسمها سابقاً اتخذ خلالها من الطفولة وحكاياتها موضوعاً لهذه الأعمال والتى رأى أنها تناسب طبيعة المكان القديم الذى يستضيف المعرض.

وأشاد عبلة، والذى تأتى مشاركته فى المعرض كإحدى المشاركات التى يقدمها جاليرى مصر، بفكرة العرض الجماعى ورؤية الفنان لعمله وسط أعمال زملائه، وكذلك مشاركة أربعة جاليريهات معاً فى مكان واحد. حيث أكد أن قاعات العرض الخاصة تعمل غالباً بشكل سرى، ولكن العرض الجماعى يتيح فكرة الحوار والتنافس الصحى.

يذُكر أن معرض "أبجدية الحرف الـ29 تضم مشاركات فنية لأربعة جاليرهات وهى بيكاسو، كريم فرنسيس، مصر ومشربية. بالإضافة لمشاركات مستقلة. تتبع هذه العروض مشروع آرت دى إيجبت.

Ahram Gate

“Reimagined Narratives” exhibition comes with UNESCO`s support



Nadine Abdel Ghaffar, Founder of Art D` Egypte Foundation stated that during a press conference that the “Reimagined Narratives” Exhibition launched on Oct. 17 comes with the 40th anniversary of UNESCO's selection of Al-Moez Street as one of the most important heritage sites in the world.

The exhibition also coincides with the 1500th anniversary of establishing the city of Cairo. “Reimagined Narratives” exhibition is scheduled to resume until Nov. 9 .

For his part, Assistant Minister of Antiquities for Artistic Affairs Ahmed Obaid expressed his gratitude to Art D’Egypte for their great interest in civil society institutions. Obaid further clarified that on the sidelines of the current exhibition, artistic training programs will be organized for those interested in heritage and arts.

Ahmed Obaid - Press photo

Ahmed Obaid during his speech – Press photo

Furthermore, Dean of the Faculty of Fine Arts at the American University stressed that the exhibition is located in a historical site, which made it difficult for artists to choose artworks that can be displayed in a place such as Al-Moez Street, without representing an aphrodisiac.

Art D'Egypte aims to provide contemporary Egyptian artist with a unique platform to showcase their manifested visions amidst our enriching heritage. The event will exhibit the breath-taking works of art of 28 contemporary artists.

Akhbar Al Youm Online



٢ — الأدب

٧ يونيو ٢٠٢٠ | العدد ١٤٠٢

تشكيل

فى مقاومة العزل .. «أرت دى إيجيبت» تبث مجموعة من الحوارات الفنية المثمرة عبر الانستجرام

منى عبد الكريم

فى إطار مبادراتها المستمرة لدعم الفنون البصرية وإثراء المحتوى الفنى والثقافى، قدمت مؤسسة «أرت دى إيجيبت» مجموعة من اللقاءات الثرية عبر موقعها على الانستجرام، حيث كانت المؤسسة قد أطلقت مبادرة لجعل الفن فى متناول الجميع من خلال تقديم عدد من الأنشطة عبر منصاتها على مواقع التواصل الاجتماعى بهدف نشر الثقافة الفنية بين الجمهور خاصة فى ظل الدعوات العالمية للتباعد الاجتماعى وأهمية استغلال الوقت فى الأنشطة التى تثرى الثقافة والوعى.

وكانت مؤسسة «أرت دى إيجيبت» أعلنت ضمن أنشطتها المتنوعة بث سلسلة من الحوارات المباشرة التى استهدفت إثراء المحتوى الفنى والثقافى عبر الإنترنت، وكذلك تثقيف الشباب وتوعيتهم بتاريخ الفنون وأهمية الحفاظ على التراث الثقافى وربطهم بأشكال الفنون المعاصرة. وقد اختارت المؤسسة عددا من أهم الشخصيات المؤثرة فى المشهد الفنى المحلى والإقليمى والعالمى، بما فى ذلك المنسقون والمؤرخون والفنانون والرعاة والعارضون وكتاب الفن فى مجال الفنون الذين طرحوا موضوعات مختلفة من بينها مثلا تأمين الأعمال الفنية حيث تحدث فيليب ماشات فى لقاء حول «تأمين الفن» عن أهمية تأمين الأعمال الفنية، مشيرا إلى اختلاف أنواع التأمين التى تتنوع بين تأمين المجموعات المتحفية والمجموعات الخاصة وغيرها كذلك اختلاف قيمة التأمين من مجموعة فنية حسب عوامل عدة يتم دراستها جيدا قبل تحديد القيمة التأمينية، كما تناول اللقاء تغير المشهد الفنى عقب جائحة الكورونا وبالتالى تغيير كافة الأمور المرتبطة بسوق الفن، فمع إلغاء الكثير من الفاعليات كان لابد من البحث عن طرق بديلة لبيع الأعمال الفنية.

أما هالة الخياط مدير المزادات والمدير المشارك لدى دار كريستيز فقد حاورتها نادين عبدالغفار المؤسس والمنسق لـ«أرت دى إيجيبت» فى لقاء حمل عنوان «صالات المزادات وتقييم الفن» حيث تعرض اللقاء لتاريخ صالة كريستى للمزادات، وأهمية دور صالات المزادات فى سوق الفن إذ يتجاوز الأمر فكرة المزايدة إلى إعادة تقييم الأعمال الفنية وهو ما حدث حال دخول دار كريستيز إلى الشرق الأوسط وحدوث طفرة فى أسعار بعض الأعمال الفنية لاسيما أعمال الفنان المصرى الراحل محمود سعيد.

وربما يتجاوز الأمر فكرة المزايدة إلى إعادة تقييم الأعمال الفنية وهنا يجب إبراز أهمية توثيق الأعمال الفنية وجمع كافة المعلومات المتعلقة بها، إذ ترتبط طريقة تقييم كل عمل فنى بعوامل عدة منها ندرة الموضوع، وظروف إنتاج العمل وكون هذا العمل ينتمى للفترة الذهبية للفنان، وتضيف كل قصة ترتبط بالعمل حسبما تذكر الخياط إلى قيمة العمل.

كما تطرق الحوار إلى العديد من الموضوعات من بينها مثلا الطرق المختلفة للمزايدات التى تتنوع بين أن يكون المشارك حاضرا بشخصه، وهناك كذلك المزايدة من خلال التحدث مع خبير عن طريق التليفون، وهناك ما يعرف بالمزايدة الغائبة، وهم من يحددون رقم مسبق لحد أقصى للعمل الذين يريدون المزايدة عليه دون وجودهم الفعلى، وهناك حاليا المزايدة عبر الإنترنت.

وقد تناولت اللقاءات كذلك حوار مع محمد علام تحت عنوان «صراعات المشهد الفنى المعاصر فى مصر»، وحوار مع سيف الرشيدى تحت عنوان «الحفاظ على تراث مصر وصندوق بركات للتنمية»، وحوار مع عمر النقطان وهو مخرج ومنتج وخبير تنمية ثقافية كذلك رئيس مجلس أمناء مؤسسة عبدالمحسن النقطان تحت عنوان «رحلة عمر القطان الثقافية»، كما تضمنت اللقاءات حوار مع المنسق والمستشار الفنى سيمون واتسن تحت عنوان «وجهة نظر منسق»، إضافة إلى مناقشة مع فنانين معاصرين ومن بينهم الفنان أحمد فريد، والفنان هانى راشد.

وحول تلك المبادرات تقول نادين عبدالغفار: إن الفن هو الملاذ الذى نلجأ إليه فى أوقات الاضطراب وعدم اليقين، فهو الذى يمكننا من أن نعبر عن مشاعرنا وما يدور فى أذهاننا سواء من خلال الكتابة أو الرسم أو الموسيقى، أو أى وسيلة نعبر بها عن أنفسنا لذلك كان جزء من اهتماماتنا فى أرت دى إيجيبت أن نجعل الفن فى متناول الجميع، وفى هذه الظروف التى يمر بها العالم كان من المهم أن نوفر للجماهير فرصا للدخول إلى عالم الفن والثقافة عبر تزويدهم بمحتوى يمكنهم التعلم منه كشكل من أشكال التثقيف الفنى المجانى وأضافت للفن قدرة على تحريك الجبال، فهو بمثابة الحوار الذى يربط بين الأشخاص والأماكن والثقافات، كما أن النموذج الذى نقدمه فى أرت دى إيجيبت يتمثل فى إحياء نشاط المواقع التراثية بعرض الأعمال الفنية الحديثة يضمن إزالة الحواجز المجتمعية والرهبة النفسية المرتبطة بالثقافة الفنية ومشاهدة الأعمال الفنية.

وكانت «أرت دى إيجيبت» قد بدأت مبادراتها على الانستجرام من خلال إذاعة حلقات «على شرف أنسى ناجى»، وهو مجموعة من الحلقات المسلسلة التى تم تصويرها فى ٢٠١٧ تكريما للفنانين عفت ناجى ومحمد ناجى، وقد استضافت الحلقات الناقد الدكتور حسام رشوان المؤلف المشارك مع فاليرى ديديه هيس فى الكتالوج ريزونيه أو الكتالوج المسبب الصادر عن الفنان محمود سعيد وهو أول كتالوج من نوعه لفنان عربى فى الشرق الأوسط، وسلطان القاسمى مؤسس مؤسسة بارجيل للفنون، والفنان التشكيلى فاروق حسنى وزير الثقافة الأسبق، والفنان المصرى عصمت داوستاشى.

جدير بالذكر أن «أرت دى إيجيبت» قد قامت على مدار السنوات الماضية بتنظيم عدد من المعارض الفنية فى المواقع الأثرية الشهيرة والتى تمثلت فى معرض «الضوء الخالد» والذى أقيم فى المتحف المصرى (٢٠١٧)، ومعرض «لا شىء يتلاشى.. كل شىء يتحول» واستضافه قصر الأمير محمد على بالمنيل (٢٠١٨)، وكذلك «سرديات معاد تخيلها» الذى أقيم فى شارع المعز بالقاهرة التاريخية والذى يعتبر أحد مواقع التراث العالمى التابعة لليونيسكو (٢٠١٩). ولم تكتف «أرت دى إيجيبت» فى معرضها الأخير بالعروض الفنية بل امتد الأمر لتنظيم برنامج ثقافى مواز حيث تم تنظيم ١٣ محاضرة باستضافة باحثين فى مجال الفنون، ويعتمد برنامج المؤسسة كذلك على إطلاق برامج للتوعية الثقافية بقيمة تراثنا وسبل حمايته، وذلك تحت رعاية وزارة الآثار ومنظمة اليونسكو.

البوستر الذى نشرته «أرت دى إيجيبت» بمناسبة اليوم العالمى للفن

نادين عبد الغفار

جانب من معرض الحرف الـ٢٩ من الأيجدية الذى أقيم بمبنى تمارا بوسط البلد

akhbar.adab2017@gmail.com

Aladab, 2020: Print

«آرت دي ايجيبت» تطرح أعمال الفنانين على الإنترنت.. وتبدأ بث حلقات نقاشية عبر «انستجرام»

16:19 | 13-4-2020



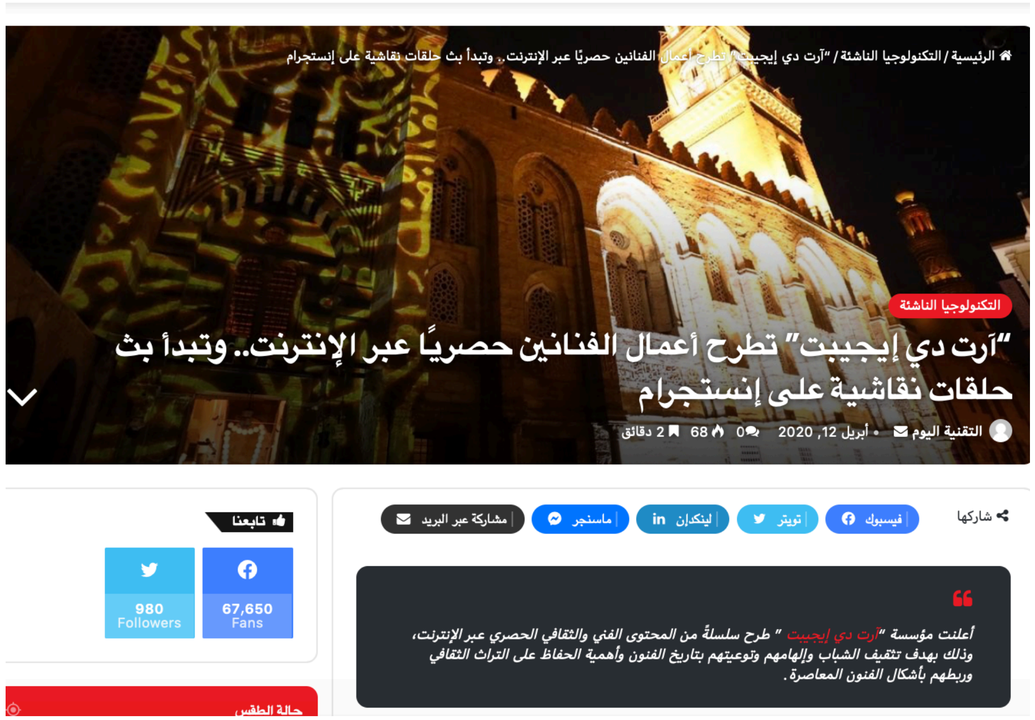
انستجرام

Share | Like 0 | غرّد | 11,085 | Follow | in

سماح عبد السلام

أعلنت مؤسسة " ارت دي ايجيبت " طرح سلسلة من المحتوى الفني والثقافي الحصري عبر الإنترنت، وذلك بهدف تثقيف الشباب وإلهامهم وتوعيتهم بتاريخ الفنون وأهمية الحفاظ على التراث الثقافي وربطهم بأشكال الفنون المعاصرة.

Gate Ahram, 2020: Online
http://gate.ahram.org.eg/News/2395364.aspx



Teqnya Today, 2020: Online
https://teqnyatoday.net/آرت-دي-إيجيبت-تطرح-أعمال-الفنانين-حصر/



"آرت دي إيجيبت" تطلق أول منصة إلكترونية مصرية للفنون من خلال "اليوتيوب" و "البرودكاست"

ICTGate يونيو 18, 2020 متنوع 215 مشاهدة

ICT Gate, 2020: Online
http://ictgate.com/آرت-دي-إيجيبت-تطلق-أول-منصة-إلكترونية/



"آرت دي إيجيبت": تطلق أول منصة إلكترونية مصرية للحفاظ على التراث الثقافي

يونيو 14, 2020 إنترنت اضف تعليق

أتطلقت مؤسسة "آرت دي ايجيبت " المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية أول " منصة

Emasr, 2020: Online
https://emasr.net/آرت-دي-إيجيبت-تطلق-أول-منصة-إلكترونية/



ART D'EGYPTE LAUNCHES THE FIRST EGYPTIAN ONLINE PLATFORM DEDICATED TO AND THROUGH THEIR YOUTUBE PAGE AND PODCAST

يونيو 14, 2020 ENGLISH اضف تعليق

Emasr, 2020: Online
https://emasr.net/art-degypte-launches-the-first-egyptian-online-platform-dedicated-to-and-through-their-youtube-page-and-podcast/

"ارت دي إيجيبت" تطلق اول منصة إلكترونية مصرية خاصة بالفن من خلال " اليوتيوب" و " البرودكاست"



Arqam, 2020: Online
https://arqamtm.com/25576/

تفاصيل أول منصة إلكترونية مصرية خاصة بالفن من خلال " اليوتيوب"

الإثنين 15/يونيو/2020 - 09:07 ص

Tweet



El Balad, 2020: Online
https://www.elbalad.news/4363109

أطلقت مؤسسة "آرت دي ايجيبت " المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، أول "منصة إلكترونية" مصرية لتقديم الفن بكافة مجالاته وتوصيله للجماهير من كافة الأعمار والقطاعات، من خلال حلقات مستمرة تبث عبر البودكاست واليوتيوب أسبوعياً.



وتتضمن قناة "اليوتيوب" لقاءات مع شخصيات بارزة في المجتمع الفني والثقافي وعرض رؤيتهم وكذلك عرض لقطات ومقابلات من المعارض السابقة لآرت دي إيجيبت من قلب المواقع الأثرية، و عن "البودكاست "فستتناول محادثات مع القادة ورواد الثقافة في مجالات الإبداع المختلفة.

وصرحت نادين عبد الغفار المؤسس والمنسق لـ " آرت دي ايجيبت ": " أطلقنا مؤخرا صفحتنا على YouTube والبودكاست من أجل مشاركة المعرفة والمعلومات القيمة التي جمعناها على مر السنين من قادة الاقتصاد الإبداعي مع كافة أطياف المجتمع، وهذا جزء من دورنا لإضفاء الطابع الديمقراطي على الفن وجعل الفن في متناول الجميع، والسماح للمشاهدين المحليين والإقليميين والعالميين بالوصول إلى هذا المحتوى ".

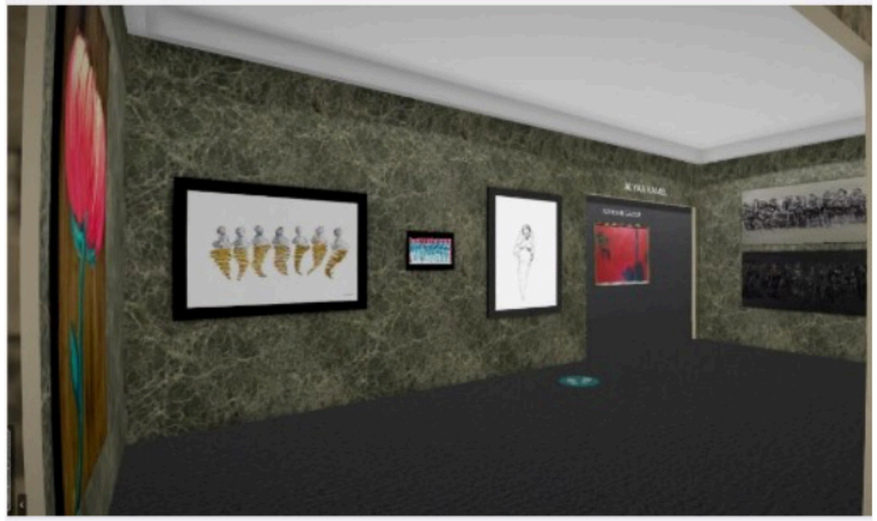
وأضافت نادين عبد الغفار:" اتجهت آرت دي إيجيبت لتحويل كافة أعمالها وجهودها إلى الأنترنت، في ضوء الأحداث الحالية من تفشي وباء كوفيد19، ولحرصها على جعل الفن للجميع و العمل على ضمان إمكانية وصول التعليم الفني والمعلومات لكل من يحتاج إليها بسهولة من خلال منصاتنا.

وأضافت "عبد الغفار":" تضم قائمة المشاركين في النقاشات عدد من أبرز رواد الفن والثقافة ومن ضمن الأسماء البارزة المشاركة في المرحلة الأولى من النقاشات الفنان فاروق حسني ووزير الثقافة المصري الأسبق الذي تحدث عن العلاقة بين الفنان ومدينة الإسكندرية، كما تتضمن اللقاءات والمناقشات التي ستعرض عبر قنواتنا العديد من الموضوعات الفنية مثل: الفن والاقتصاد الإبداعي والحفاظ على الثقافة من خلال التنمية المستدامة، وكيف يمكننا جعل الفن في متناول الجميع والإسكندرية مدينة استضافت رواد مصر الحديثة".

ويأتي ذلك في إطار المبادرة التي أطلقتها ارت دي ايجيبت مؤخراً لجعل الفن في متناول الجميع من خلال تقديم عدد من الأنشطة عبر منصاتها على مواقع التواصل الاجتماعي والإنترنت والمعارض الافتراضية بهدف نشر الوعي والثقافة الفنية بين الجمهور.

Teqnya Today, 2020: Online
https://teqnyatoday.net/آرت-دي-إيجيبت-تُطلق-أول-منصة-إلكتروني/

الرئيسية / إنترنت / عبر منصة MIA Anywhere،آرت ديجيبت تعلن عن عروض فنية افتراضية



عبر منصة MIA ANYWHERE،آرت ديجيبت تعلن عن عروض فنية افتراضية

يونيو 4, 2020 إنترنت اضف تعليق

تبدأ مؤسسة آرت ديجيبت، المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، عبر تعاون بينها وبين

مع MIA Art Collection الإسبانية المتخصصة في عرض المجموعات الفنية عبر الإنترنت،على منصة

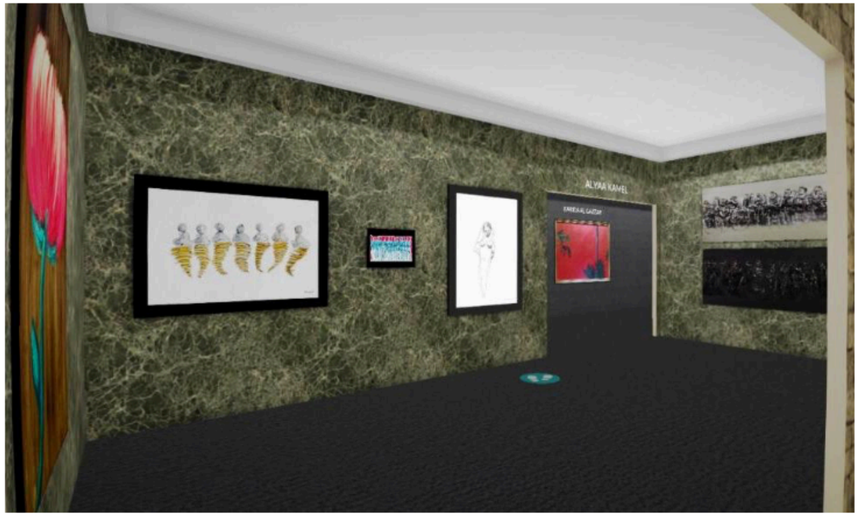
Emasr, 2020: Online
https://emasr.net/آرت-ديجيبت-تعلن-عن-،mia-anywhere-عبر-منصة-عروض-فن/

آرت ديجيبت تتعاون مع MIA Art Collection لتقديم معارضها افتراضيا عبر الإنترنت

الخميس ١٣ شوّال ١٤٤١ - Thursday 4 June 2020 14:14 منال

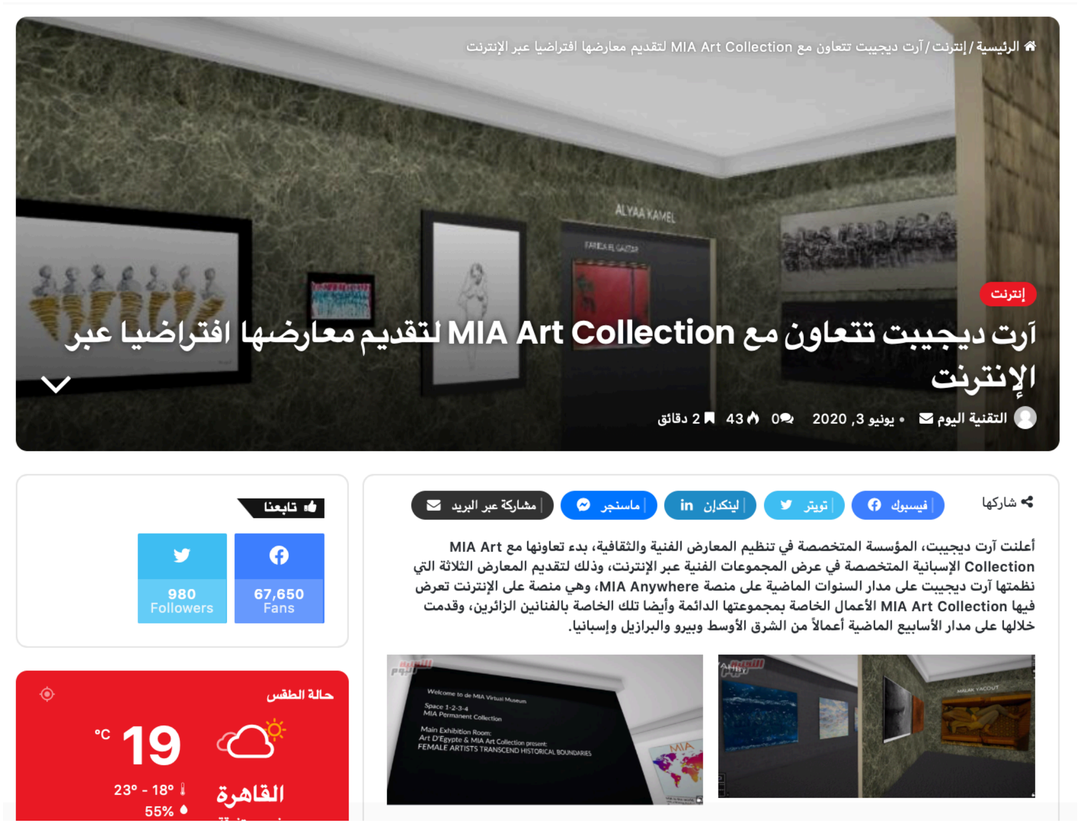


Alam Rakamy, 2020: Online
http://alamrakamy.com/article/11941



أعلنت مؤسسة آرت ديجيبت المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، بدء تعاونها مع MIA Art Collection الإسبانية المتخصصة في عرض المجموعات الفنية عبر
الإنترنت، وذلك لتقديم المعارض الثلاثة التي نظمتها آرت ديجيبت على مدار السنوات الماضية
على منصة MIA Anywhere، وهي منصة على الإنترنت تعرض فيها
MIA Art Collection الأعمال الخاصة بمجموعتها الدائمة وأيضا
تلك الخاصة بالفنانين الزائرين، وقدمت خلالها على مدار الأسابيع الماضية أعمالاً من
الشرق الأوسط وبيرو والبرازيل وإسبانيا.

Aklmko, 2020: Online
https://www.aklmko.com/story/2020/6/3/64012/--آرت-ديجيبت-لتقديم-معارض-إفتراضية-عبر-MIA-Art-Collection-تتعاون-مع/



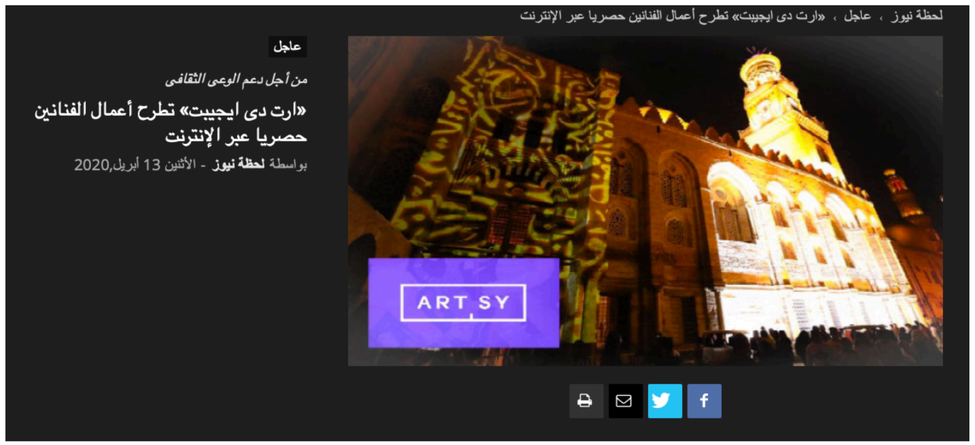
Teqnya Today, 2020: Online
https://teqnyatoday.net/مع-تتعاون-ديجيبت-آرت-mia-art-collection-لتقديم-معارضه/

بشعار الفن هو الملاذ – ارت دي ايجيبت تطرح محتوي فني وثقافي حصري على الانترنت

محمد بكرى — الإثنين 13 أبريل 2020 - 4:12 م



El Bashayer, 2020: Online
https://elbashayer.com/2525002/بشعار-الفن-هو-الملاذ-ارت-دي-ايجيبت-تطر/



Lahza News, 2020: Online
https://www.lahzanews.com/2020/04/13/69749/



Gate Ahram, 2020: Online
http://gate.ahram.org.eg/News/2424098.aspx

عاجل

" ارت دي ايجيبت " تطرح أعمال الفنانين حصريا عبر الإنترنت

13 أبريل، 2020

395 0



ICT Business, 2020: Online
https://ictbusiness.org/ارت-دي-ايجيبت-تطرح-أعمال-الفنانين-حصر/

ارت دي ايجيبت تطرح أعمال الفنانين عبر الإنترنت

05:36 م - الأحد 12 أبريل 2020



كتب أحمد رشاد

أعلنت مؤسسة "ارت دي ايجيبت"، عن طرح مجموعة من أعمال الفنانين، والتي تتضمن سلسلةً من المحتوى الفني والثقافي الحصري عبر الإنترنت.

El Yom New, 2020: Online
https://www.elyomnew.com/42703/ارت-دي-ايجيبت--تطرح-أعمال-الفنانين-عبر-الإنترنت

الرئيسية / إنترنت / ارت دي ايجيبت: أعمال الفنانين حصريا عبر الإنترنت و حلقات نقاشية عبر انستجرام



ارت دي ايجيبت: أعمال الفنانين حصريا عبر الإنترنت و حلقات نقاشية عبر انستجرام

أبريل 12, 2020 إنترنت اضف تعليق

نادين عبد الغفار: نهدف لإزالة الحواجز المجتمعية والرهبة النفسية المرتبطة بالثقافة الفنية

Emasr, 2020: Online
https://emasr.net/ارت-دي-ايجيبت-أعمال-الفنانين-حصريا-عب/?fbclid=IwAR1ZzVA3WgfHD4ybPUwJN5Ad4d8HoXvZPURAE-Txrm15xykNO3GD-MGd5Qg



EX by Art D'Egypte at Almaza Bay

EX by Art D'Égypte was created for the purpose of making art accessible to a younger audience, hosting pop-up exhibitions, and exploring cultural activations of new forms.

By experimenting with collaborations and building partnerships with other fields, you'll find us moving around constantly, to new locations, new horizons, hosting numerous pop-up exhibitions, each aiming to showcase a different aspect of the creative landscape. A space where the industry's youth can thrive and industry icons can explore further the possibilities of what the art world has to offer.

Art D'Egypte's new sub-brand **EX** stands for **ex** periential, **ex** perimental, **ex** citing, **ex** ploratory, and un- **ex** pected **ex** hibitions. Each exhibition will be tailored differently and fit to host viewers of all ages, showcasing a diverse range of contemporary artists and inviting you to interact with arts and culture under a youthful, dynamic vision.

Almaza Bay Symposium

Art by the Sea

This summer **EX** by Art D'Egypte will be hosting a symposium by the sea at one of Egypt's top beach destinations, Almaza Bay. The artworks will be created exclusively for Almaza Bay by 7 sculptors on-site, who will be working at their workshops by the sea for two weeks before revealing the final pieces. The artists are Ahmed Magdy, Ali Mostafa, Mostafa Khedr, Taha Nasr, Mohamed Abdallah, Abdo Ramzy, and Hany El Sayed.

The pieces created for the symposium will be on display starting June 19th and will remain at Almaza Bay as part of the resort's permanent art collection. Stay tuned for behind the scenes, in-the-making, and the story of a beach town embracing the true opulence of art.

Art Townhouse by EX

Art Townhouse by EX is the second of two art projects running in parallel at Almaza Bay this summer in collaboration with **EX** by Art D'Egypte.

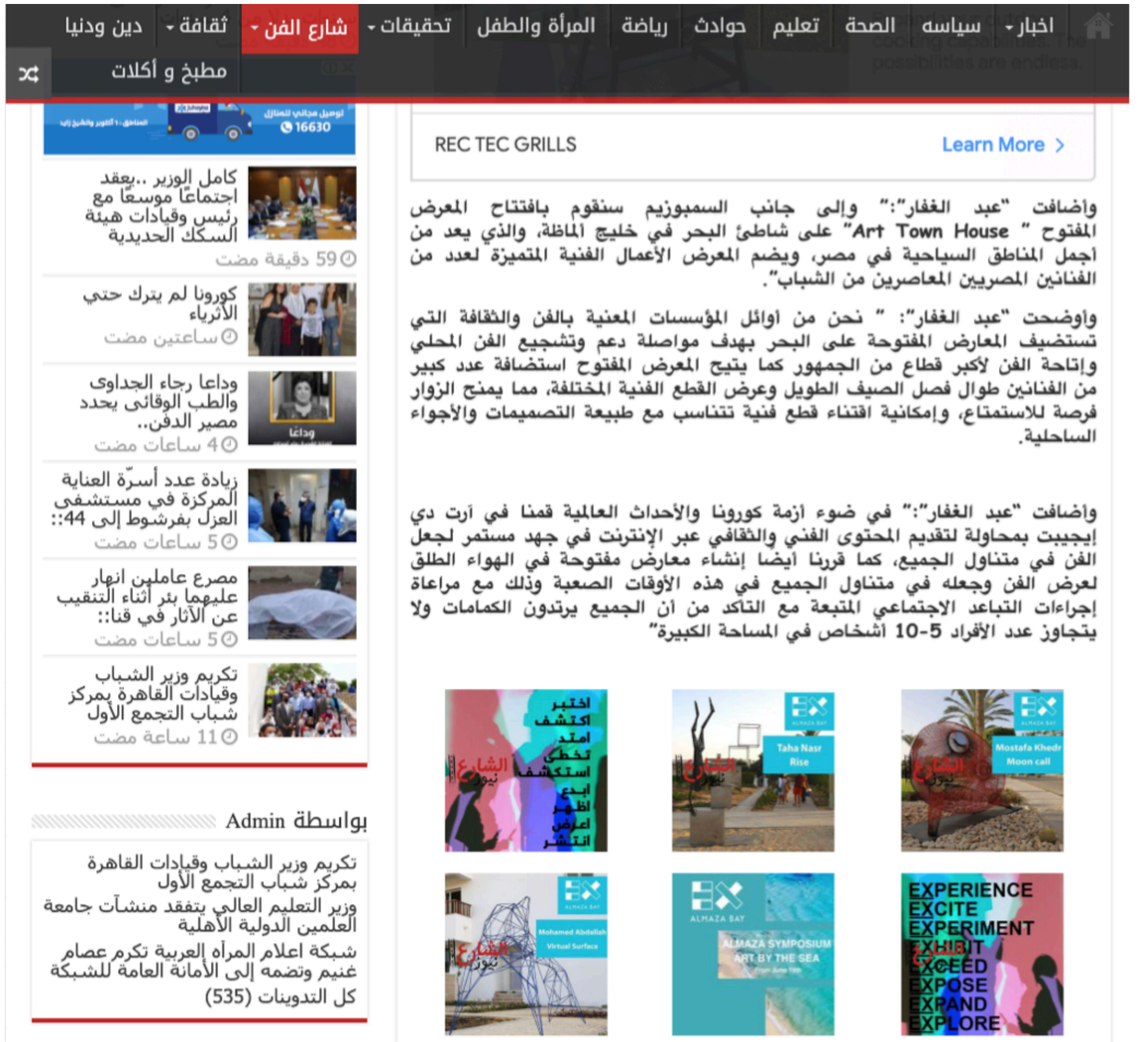
This exhibition will host a plethora of artists all summer long, pieces will be for sale, giving visitors a chance to expand and add to their beach house art collections.

For more information please contact info@artdegypte.org or visit our social pages @ex.artdegypte @artdegypte

All of the artworks were moved by DHL, our logistics partner for moving, transporting, and ensuring that all of our artworks get to their final destinations safe and sound. @dhlexpressegypt

48 | 49

Cairo to Sa7el, 2020, Egypt: Print Issue



اخبار | سياسه | الصحة | تعليم | حوادث | رياضة | المرأة والطفل | تحقيقات | شارع الفن | ثقافة | دين ودنيا | مطبخ و أكلات

REC TEC GRILLS Learn More >

كامل الوزير ..يعقد اجتماعًا موسعًا مع رئيس وقيادات هيئة السكك الحديدية — 59 دقيقة مضت

كورونا لم يترك حتي الأثرياء — ساعتين مضت

وداعا رجاء الجداوى والطب الوقائى يحدد مصير الدفن.. — 4 ساعات مضت

زيادة عدد أسرّة العناية المركزة في مستشفى العزل بفرشوط إلى 44:: — 5 ساعات مضت

مصرع عاملين انهار عليهما بئر أثناء التنقيب عن الآثار في قنا:: — 5 ساعات مضت

تكريم وزير الشباب وقيادات القاهرة بمركز شباب التجمع الأول — 11 ساعة مضت

بواسطة Admin

تكريم وزير الشباب وقيادات القاهرة بمركز شباب التجمع الأول

وزير التعليم العالي يتفقد منشآت جامعة العلمين الدولية الأهلية

شبكة اعلام المرأه العربية تكرم عصام غنيم وتضمه إلى الأمانة العامة للشبكة

كل التدوينات (535)

وأضافت "عبد الغفار":" وإلى جانب السمبوزيم سنقوم بافتتاح المعرض المفتوح " Art Town House" على شاطئ البحر في خليج الماظة، والذي يعد من أجمل المناطق السياحية في مصر، ويضم المعرض الأعمال الفنية المتميزة لعدد من الفنانين المصريين المعاصرين من الشباب".

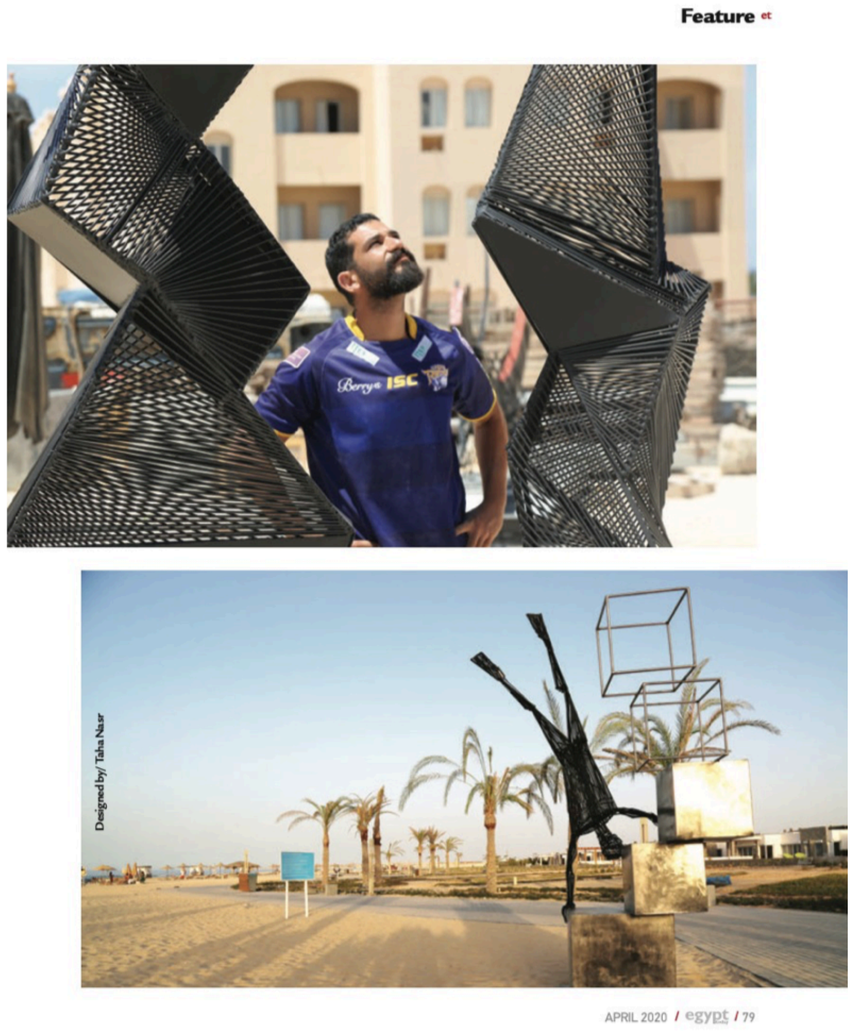
وأوضحت "عبد الغفار": " نحن من أوائل المؤسسات المعنية بالفن والثقافة التي تستضيف المعارض المفتوحة على البحر بهدف مواصلة دعم وتشجيع الفن المحلي وإتاحة الفن لأكبر قطاع من الجمهور كما يتيح المعرض المفتوح استضافة عدد كبير من الفنانين طوال فصل الصيف الطويل وعرض القطع الفنية المختلفة، مما يمنح الزوار فرصة للاستمتاع، وإمكانية اقتناء قطع فنية تتناسب مع طبيعة التصميمات والأجواء الساحلية.

وأضافت "عبد الغفار":" في ضوء أزمة كورونا والأحداث العالمية قمنا في آرت دي إيجيبت بمحاولة لتقديم المحتوى الفني والثقافي عبر الإنترنت في جهد مستمر لجعل الفن في متناول الجميع، كما قررنا أيضا إنشاء معارض مفتوحة في الهواء الطلق لعرض الفن وجعله في متناول الجميع في هذه الأوقات الصعبة وذلك مع مراعاة إجراءات التباعد الاجتماعي المتبعة مع التأكد من أن الجميع يرتدون الكمامات ولا يتجاوز عدد الأفراد 5-10 أشخاص في المساحة الكبيرة"

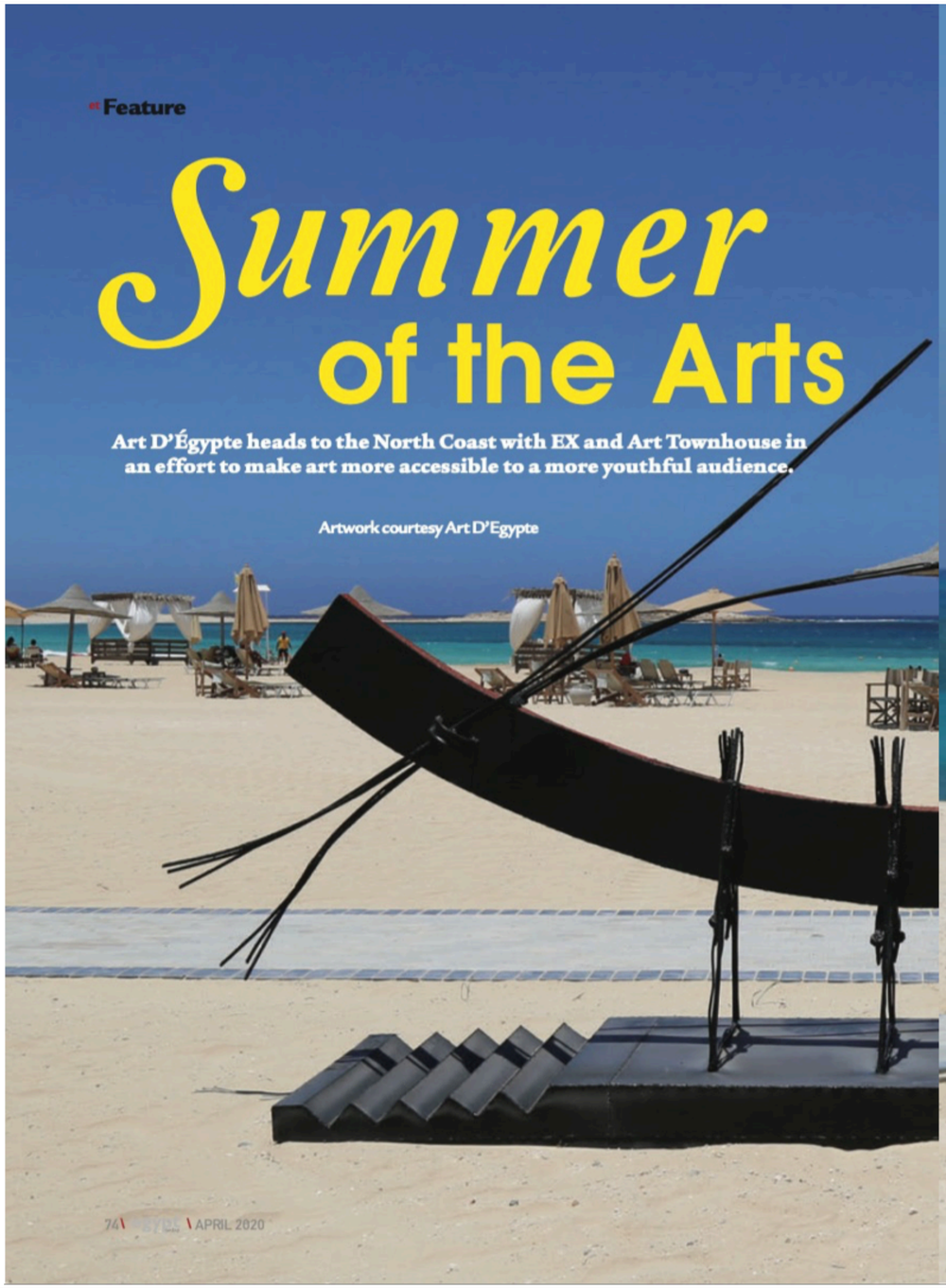
El Shar3 News:
http://www.elshar3news.com/? p=41234



Egypt Today, 2020: Print Issue



Egypt Today, 2020: Print Issue









ists are Ahmed Magdy, Ali Mostafa, Mostafa Khedr, Taha Nasr, Mohamed Abdallah, AbdoRamzy and Hany El Sayed. The pieces created for the symposium went on display June 19, and will remain at Almaza Bay as part of the resort's permanent art collection.

Another project running in parallel at Almaza Bay this summer in collaboration with EX by Art D'Egypte is Art Townhouse, which is hosting a plethora of artists all summer long. Pieces are for sale, giving visitors a chance to expand and add to their beach house art collections. The Art Townhouse opened for visitors starting June 19 and it will run all throughout the summer season until September 15.

For more information please contact info@artdegypte.org or visit @ex.artdegypte@artdegypte

—Art D'Égypte



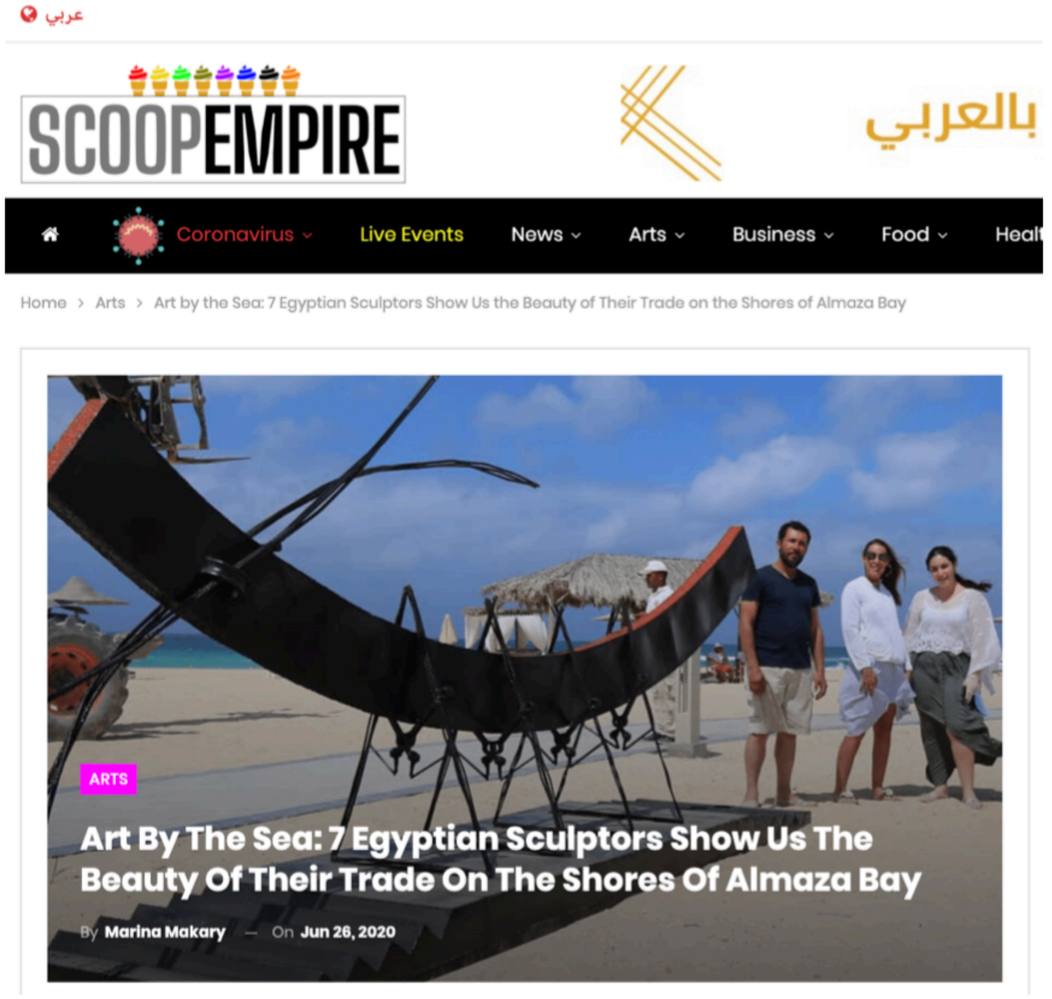
EX by Art D'Égypte is an experiential sub-brand created for the purpose of making art accessible to a more youthful audience, hosting pop-up exhibitions and exploring cultural activations in new forms. By experimenting with collaborations and building partnerships with other fields, EX will constantly be moving around to new locations, new horizons, and hosting numerous pop-up exhibitions. Each aims to showcase a different aspect of the creative landscape, a space where the industry's youth can thrive and industry icons can further explore the possibilities of what the art world has to offer.

Each exhibition will be tailored differently and set up to host viewers of all ages, showcasing a diverse range of contemporary artists and inviting everyone to interact with arts and culture under a youthful, dynamic vision.

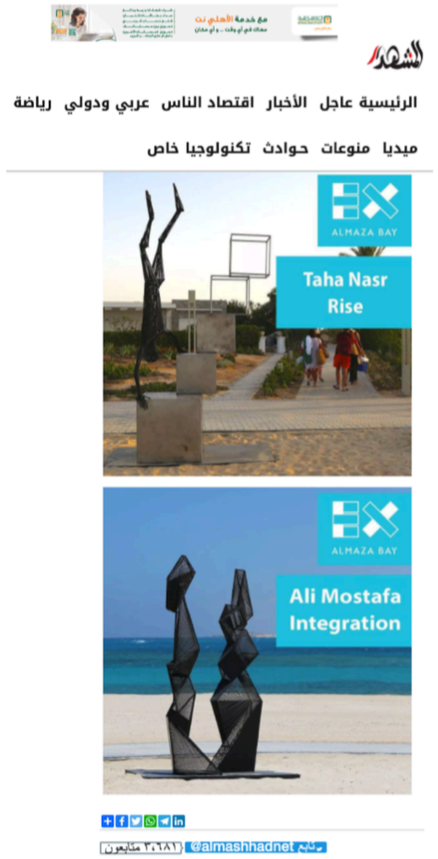
This summer, EX by Art D'Egypte is hosting Almaza Bay Symposium Art by the Sea. Showcased at Egypt's top beach destinations, the artworks are created exclusively for Almaza Bay by seven sculptors on-site, who set up workshops by the sea for two weeks before revealing the final pieces. The art-

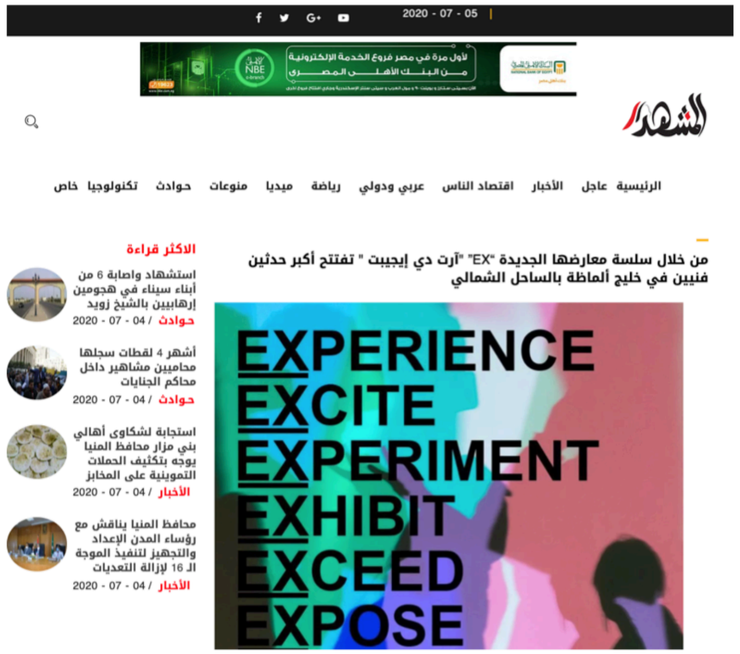
Egypt Today, 2020: Print Issue

Scoop Empire, 2020: Online
https://scoopempire.com/art-by-the-sea-7- egyptian-sculptors- show-us-the-beauty- of-their-trade-on-the-shores-of-almaza- bay/









El Mashhad, 2020: Online

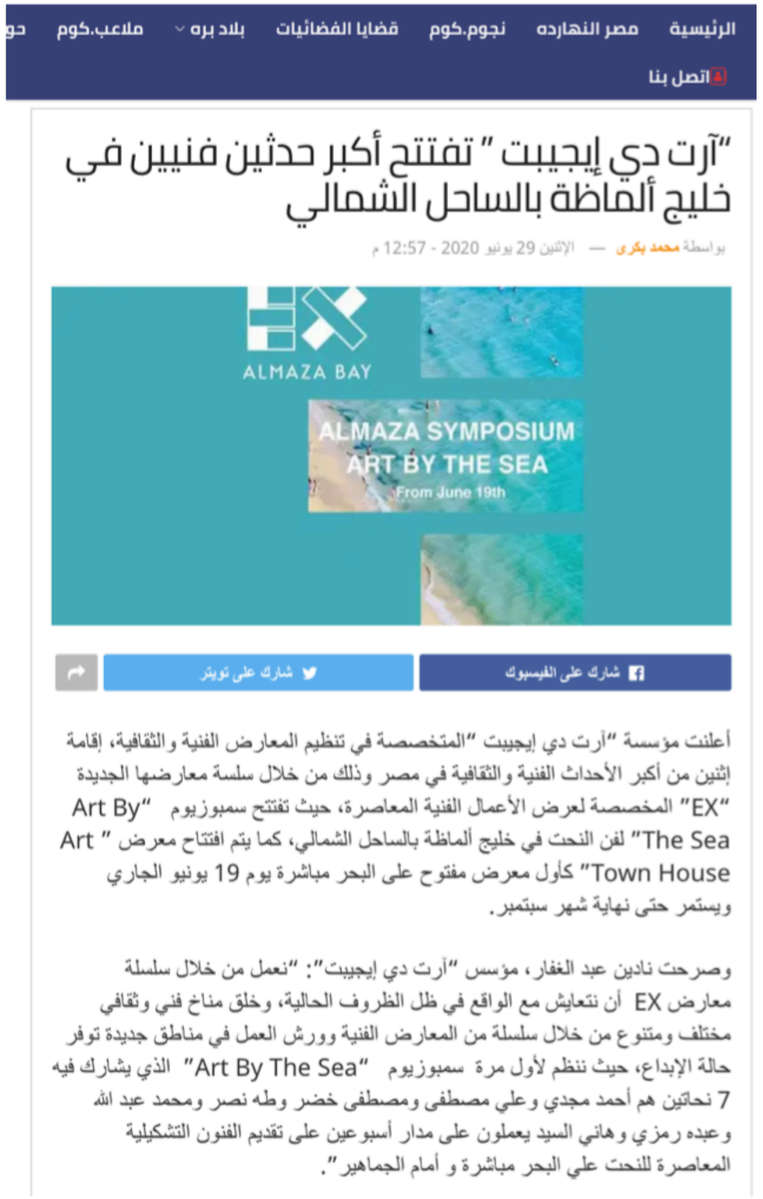
http://www.elmashhad.online/ Post/details/ 124155/%D9%85%D9%86- %D8%AE%D9%84%D8%A7% D9%84- %D8%B3%D9%84%D8%B3%D 8%A9- %D9%85%D8%B9%D8%A7%D 8%B1%D8%B6%D9%87%D8% A7- %D8%A7%D9%84%D8%AC% D8%AF%D9%8A%D8%AF%D 8%A9- %E2%80%9CEX%E2%80%9D







El Meniawy, 2020: Online
http://www.elmeniawy.com/2020/06/29/%d8%a7%d9%86%d8%b7%d9%84%d8%a7%d9%82-%d9%85%d8%b9%d8%a7%d8% b1%d8%b6-%d9%81%d9%86%d9%8a%d8% a9-%d9%84%d9%81%d9%86-%d8%a7%d9%84%d9%86%d8% ad%d8%aa-%d9%81%d9%8a-%d8%ae%d9%84%d9%8a%d8% ac-%d8%a7%d9%84%d9%85/



El Bashayer, 2020: Online

https://elbashayer.com/2577099/2020/06/29/%d8%a2%d8% b1%d8%aa-%d8%af%d9%8a- %d8%a5%d9%8a%d8%ac%d9%8a %d8%a8%d8%aa-%d8%aa%d9%81%d8%aa%d8%aa %d8%ad-%d8%a3%d9%83%d8%a8%d8%b1- %d8%ad%d8%af%d8%ab%d9%8a %d9%86- %d9%81%d9%86%d9%8a%d9%8a %d9%86/

الوفد
رئيس حزب الوفد
بهاء الدين ابو شقة
رئيس مجلس الإدارة
د.هاني سري الدين
رئيس التحرير
وجدي زين الدين

"آرت دي إيجيبت " تفتتح أكبر حدثين فنيين بالساحل



الاثنين, 29 يونيو 2020 18:59
كتبت_ سمية عبدالمنعم

أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت "المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، إقامة اثنين من أكبر الأحداث الفنية والثقافية في مصر وذلك من خلال سلسة معارضها الجديدة "EX" المخصصة لعرض الأعمال الفنية المعاصرة، حيث تفتتح سمبوزيوم "Art By The Sea" لفن النحت في خليج ألماظة بالساحل الشمالي، كما تم افتتاح معرض " Art Town House" كأول معرض مفتوح على البحر مباشرة يوم 19 يونيو الجاري ويستمر حتى نهاية شهر سبتمبر.

وفي تصريح لها قالت نادين عبد الغفار، مؤسس "آرت دي إيجيبت": "نعمل من خلال سلسلة معارض EX على أن نتعايش مع الواقع في ظل الظروف الحالية، وخلق مناخ فني وثقافي مختلف ومتنوع من خلال سلسلة من المعارض الفنية وورش العمل في مناطق جديدة توفر حالة الإبداع، حيث ننظم لأول مرة سمبوزيوم "Art By The Sea" الذي يشارك فيه 7 نحاتين هم أحمد مجدي وعلي مصطفى ومصطفى خضر وطه نصر ومحمد عبد الله وعبده رمزي وهاني السيد يعملون على مدار أسبوعين على تقديم الفنون التشكيلية المعاصرة للنحت علي البحر مباشرة و أمام الجماهير".

وأضافت "عبد الغفار":" وإلى جانب السمبوزيم سنقوم بافتتاح المعرض المفتوح " Art Town House" على شاطئ البحر في خليج ألماظة، والذي يعد من أجمل المناطق السياحية في مصر، ويضم المعرض الأعمال الفنية المتميزة لعدد من الفنانين المصريين المعاصرين من الشباب".

وأوضحت "عبد الغفار": " نحن من أوائل المؤسسات المعنية بالفن والثقافة التي تستضيف المعارض المفتوحة على البحر بهدف مواصلة دعم وتشجيع الفن المحلي وإتاحة الفن لأكبر قطاع من الجمهور كما يتيح المعرض المفتوح استضافة عدد كبير من

El Wafd, 2020: Online

https://m.alwafd.news/ %D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/3053578- %D8%A2%D8%B1%D8%AA- %D8%AF%D9%8A-%D8%A5%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D 8%A8%D8%AA-%D8%AA%D9%81%D8%AA%D8%AA% D8%AD-%D8%A3%D9%83%D8%A8%D8%B1- %D8%AD%D8%AF%D8%AB%D9%8A%D9%86- %D9%81%D9%86%D9%8A%D9%8A%D9 %86-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8 %A7%D8%AD%D9%84



El Ekhbaria, 2020: Online

https://www.elekhbaria.com/ %d8%a2%d8%b1%d8%aa-%d8%af%d9%8a- %d8%a5%d9%8a%d8%ac%d9%8a%d8%a8%d8%aa- %d8%aa%d9%81%d8%aa%d8%aa%d8% ad-%d8%a3%d9%83%d8%a8%d8%b1-%d8%ad%d8%af%d8%ab%d9%8a%d9% 86-%d9%81%d9%86%d9%8a%d9%8a%d9 %86/



El Saba7 News, 2020: Online
https://www.elsabahnews.com/%d8%a2%d8%b1%d8%aa- %d8%af%d9%8a-%d8%a5%d9%8a%d8%ac%d9%8a% d8%a8%d8%aa-%d8%aa%d9%81%d8%aa%d8%aa% d8%ad-%d8%a3%d9%83%d8%a8%d8%b1-%d8%ad%d8%af%d8%ab%d9%8a% d9%86-%d9%81%d9%86%d9%8a%d9%8a %d9%86/

"آرت دي إيجيبت " تفتتح أكبر حدثين فنيين بالساحل



الاثنين, 29 يونيو 2020 18:59
كتبت_ سمية عبدالمنعم

أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت "المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، إقامة اثنين من أكبر الأحداث الفنية والثقافية في مصر وذلك من خلال سلسلة معارضها الجديدة "EX" المخصصة لعرض الأعمال الفنية المعاصرة، حيث تفتتح سمبوزيوم "Art By The Sea" لفن النحت في خليج الماظة بالساحل الشمالي، كما تم افتتاح معرض " Art Town House" كأول معرض مفتوح على البحر مباشرة يوم 19 يونيو الجاري ويستمر حتى نهاية شهر سبتمبر.

El Sabah News, 2020, Egypt: Online

https://www.elsabahnews.com/%d8%a2%d8%b1%d8%aa-%d8%af%d9%8a%d8%a5%d9%8a%d8%ac%d9%8a%d8%a8%d8%aa- %d8%aa%d9%81%d8%aa%d8%aa%d8%ad-%d8%a3%d9%83%d8%a8%d8%b1-%d8%ad%d8%af%d8%ab%d9%8a%d9%86-%d9%81%d9%86%d9%8a%d9%8a%d9%86/

"آرت دي إيجيبت " تفتتح أكبر حدثين فنيين بالساحل



الاثنين, 29 يونيو 2020 18:59
كتبت_ سمية عبدالمنعم

أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت "المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، إقامة اثنين من أكبر الأحداث الفنية والثقافية في مصر وذلك من خلال سلسلة معارضها الجديدة "EX" المخصصة لعرض الأعمال الفنية المعاصرة، حيث تفتتح سمبوزيوم "Art By The Sea" لفن النحت في خليج الماظة بالساحل الشمالي، كما تم افتتاح معرض " Art Town House" كأول معرض مفتوح على البحر مباشرة يوم 19 يونيو الجاري ويستمر حتى نهاية شهر سبتمبر.

El Wafd News, 2020, Egypt: Online

https://m.alwafd.news/ثقافة/3053578-آرت-دي-إيجيبت-تفتتح-أكبر-حدثين-فنيين-بالساحل



"آرت دي إيجيبت " تفتتح أكبر حدثين فنيين في خليج ألماظة بالساحل الشمالي

بواسطة محمد بكري — الاثنين 29 يونيو 2020 - 12:57 م

شارك على الفيسبوك | شارك على تويتر

أعلنت مؤسسة "أرت دي إيجيبت "المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، إقامة إثنين من أكبر الأحداث الفنية والثقافية في مصر وذلك من خلال سلسة معارضها الجديدة "EX" المخصصة لعرض الأعمال الفنية المعاصرة، حيث تفتتح سمبوزيوم "Art By The Sea" لفن النحت في خليج ألماظة بالساحل الشمالي، كما يتم افتتاح معرض " Art Town House" كأول معرض مفتوح على البحر مباشرة يوم 19 يونيو الجاري ويستمر حتى نهاية شهر سبتمبر.

وصرحت نادين عبد الغفار، مؤسس "أرت دي إيجيبت": "نعمل من خلال سلسلة معارض EX أن نتعايش مع الواقع في ظل الظروف الحالية، وخلق مناخ فني وثقافي مختلف ومتنوع من خلال سلسلة من المعارض الفنية وورش العمل في مناطق جديدة توفر حالة الإبداع، حيث ننظم لأول مرة سمبوزيوم "Art By The Sea" الذي يشارك فيه 7 نحاتين هم أحمد مجدي وعلي مصطفى ومصطفى خضر وطه نصر ومحمد عبد الله وعبده رمزي وهاني السيد يعملون على مدار أسبوعين على تقديم الفنون التشكيلية المعاصرة للنحت علي البحر مباشرة و أمام الجماهير".

El Bashayer, 2020, Egypt: Online

https://elbashayer.com/2577099/2020/06/29/آرت-دي-إيجيبت-تفتتح-أكبر-حدثين-فنيين/



Lahza News, , 2020, Egypt: Online

https:// www.lahzanews.com /2020/06/29/71966/



El Shar3 News, 2020, Egypt: Online

http://www.elshar3news.com/?p=41234



El Meniawy News, 2020, Egypt: Online

http://www.elmeniawy.com/انطلاق-معارض-فنية-لفن-النحت-في-خليج-الم/2020/06/29/

المشهد

الرئيسية عاجل الأخبار اقتصاد الناس عربي ودولي رياضة ميديا منوعات

من خلال سلسة معارضها الجديدة "EX" "آرت دي إيجيبت " تفتتح أكبر حدثين فنيين في خليج ألماظة بالساحل الشمالي



Like

آمال رتيب 2020 - 06 - 29

El Mashhad News, 2020: Online
http://www.elmashhad.online/Post/details/124155

"آرت دي إيجيبت " تفتتح أكبر حدثين فنيين في خليج ألماظة بالساحل الشمالي

29 يونيو, 2020 10:29 م 0 820



نادين عبد الغفار: نحن من أوائل الكيانات التي تستضيف المعارض المفتوحة على البحر لمواصلة دعم وتشجيع الفن المحلي

أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت "المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية, إقامة إثنين من أكبر الأحداث الفنية والثقافية في مصر وذلك من خلال سلسة معارضها الجديدة "EX" المخصصة لعرض الأعمال الفنية المعاصرة, حيث تفتتح سمبوزيوم "Art By The Sea" لفن النحت في خليج ألماظة بالساحل الشمالي، كما يتم افتتاح معرض " Art Town House" كأول معرض مفتوح على البحر مباشرة يوم 19 يونيو الجاري ويستمر حتى نهاية شهر سبتمبر.

وصرحت نادين عبد الغفار, مؤسس "آرت دي إيجيبت": "نعمل من خلال سلسلة معارض EX أن نتعايش مع الواقع في ظل الظروف الحالية, وخلق مناخ فني وثقافي مختلف ومتنوع من خلال سلسلة من المعارض الفنية وورش العمل في مناطق جديدة توفر حالة الإبداع, حيث ننظم لأول مرة سمبوزيوم "Art By The Sea" الذي يشارك فيه 7 نحاتين هم أحمد مجدي وعلي مصطفى ومصطفى خضر وطه نصر ومحمد عبد الله وعبده رمزي وهاني السيد يعملون على مدار أسبوعين على تقديم الفنون التشكيلية المعاصرة للنحت علي البحر مباشرة و أمام الجماهير".

وأضافت "عبد الغفار":" وإلى جانب السمبوزيم سنقوم بافتتاح المعرض المفتوح " Art Town House" على شاطئ البحر في خليج ألماظة, والذي يعد من أجمل المناطق السياحية في مصر, ويضم المعرض الأعمال الفنية المتميزة لعدد من الفنانين المصريين المعاصرين من الشباب".

وأوضحت "عبد الغفار":" نحن من أوائل المؤسسات المعنية بالفن والثقافة التي تستضيف المعارض المفتوحة على البحر بهدف مواصلة دعم وتشجيع الفن المحلي وإتاحة الفن لأكبر قطاع من الجمهور كما يتيح المعرض المفتوح استضافة عدد كبير من الفنانين طوال فصل الصيف الطويل وعرض القطع الفنية المختلفة, مما يمنح الزوار فرصة للاستمتاع, وإمكانية اقتناء قطع فنية تتناسب مع طبيعة التصميمات والأجواء الساحلية.

وأضافت "عبد الغفار":" في ضوء أزمة كورونا والأحداث العالمية قمنا في آرت دي إيجيبت بمحاولة لتقديم المحتوى الفني والثقافي عبر الإنترنت في جهد مستمر لجعل الفن في متناول الجميع, كما قررنا أيضًا إنشاء معارض مفتوحة في الهواء الطلق لعرض الفن وجعله في متناول الجميع في هذه الأوقات الصعبة وذلك مع مراعاة إجراءات التباعد الاجتماعي المتبعة مع التأكد من أن الجميع يرتدون الكمامات ولا يتجاوز عدد الأفراد 5-10 أشخاص في المساحة الكبيرة".

El Ekhbaria, 2020, Egypt: Online https:// www.elekhbaria.com -آرت-دي-إيجيبت-تفتتح-أكبر-حدثين-فنيين/

نادين عبد الغفار: مصر المبدعة قبلة العالم

أجرت الحوار - حسناء الجريسى

يجرى العمل على قدم وساق للتجهيز لمعرض الفن التشكيلى العالمى «الأبد هو الآن»، والذى تنطلق فاعلياته أكتوبر المقبل 2021، وهو معرض عالمى يجمع عددا كبيرا من الفنانين التشكليين من مختلف دول العالم، يقام فى منطقة الأهرامات أكتوبر 2021، وحول هذا المعرض تحدثنا د. نادين عبد الغفار المشرف على المعرض.

■ «الأبد هو الآن» لماذا اخترتم هذا العنوان تحديدا؟

الأبد هو الآن «أنا مؤمنة بأن مصر مهما تعرضت لمحاولات دنيئة من الإخوان تظل صامدة، ودائما أسعى لأن نصبح نحن كمصريين روادا فى مجال الفنون والثقافة وكل المجالات، كما كنا وتعودنا «الأبد هو الآن» حتى نعطى أملا للناس، لذلك اخترنا منطقة الأهرامات لتكون مكانا لمعرضنا، فمع كل الحروب والفيروسات لكن مصر تعمل وتبنى.

■ أغلب معارضكم كانت تتم فى مناطق أثرية «الضوء الخالد» مثلا كمنطقة الأهرامات وشارع المعز، هل ترغبين فى توجيه رسالة معينة للجمهور؟

نرغب من خلال معارضنا أن نسلط الضوء على مصر قديما وحديثا بطريقة تبهر العالم.



د. نادين عبد الغفار

■ ماذا عن مبادرة «حراس التراث»؟

هم مجموعة من الشباب قمنا بتدريبهم على التعامل والحفاظ على الأماكن التراثية والأثرية.

■ ماذا عن حجم التعاون بينكم وبين اللجنة العليا لمنظمة اليونسكو بمصر؟

نتعاون معهم ونقوم بتدريب الشباب وعمل محاضرات، ونظم ورش عمل، يحاضر فيها خبراء من مختلف دول العالم.

■ قريبا تنظمون احتفالية عن آدم حنين؟

آدم حنين فنان قريب جدا لقلبى وتأثرت به كثيرا، وسيكون هناك معرض افتراضى لفنانين معاصرين لتكريمه من خلال أعمالهم الفنية، ويتحدثون عن أهميته فى تاريخ مصر الفنى.

■ تحلمين بجعل القاهرة عاصمة للفنون؟

فعلا هذا حلمى، وأتمنى أن يكون كل الإبداع المصرى والعالمى موجودا فى مصر، وأن تصبح قبلة الفنانين والباحثين والدارسين.

Al-Ahram Al Arabi, 2020: Print

تفاصيل معرض "الأبد هو الآن" في مؤتمر صحفي بمنظمة اليونسكو بالقاهرة.. الأربعاء



تقيم مؤسسة " آرت دي إيجيبت " بالتعاون مع اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو المؤتمر الصحفي للإعلان عن بدء عام من التحضيرات الخاصة بمعرضها الفني الرابع "الأبد هو الآن Forever is Now" – وذلك يوم الحادي عشر من يوم الأربعاء المقبل في مقر منظمة اليونسكو بالقاهرة.

وذلك بحضور ومشاركة السفير محمد كاظم، نائب مساعد وزير الخارجية لثقافة الحوار والتعايش بين الشعوب، والدكتورة غادة عبد الباري، الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، و نادين عبد الغفار مؤسس آرت دي إيجيبت.

Ahram Gate, 2020: http://gate.ahram.org.eg/News/2509240.aspx

"آرت ديجيبت" تطرح أول حوار افتراضي لدعم الفنانين والمبدعين



أطلقت مؤسسة "آرت ديجيبت " المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية إطلاق أول حوار عبر الإنترنت حول حركة Resiliart بمشاركة كبار الفنانين والرواد والمتخصصين، وذلك بالتعاون مع اللجنة الوطنية لليونسكو، بهدف رفع مستوى الوعي حول أهمية الصناعات الثقافية والإبداعية في التنمية الاقتصادية، وكيفية البقاء على الإبداع والإنتاج أثناء انتشار جائحة كوفيد19 .

شاركت في الحوار وذلك الدكتورة غادة عبد الباري، الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، حيث تم طرح ومناقشة العديد من المشكلات التي تواجه المبدعين في ظل الجائحة.

وفي تصريح لها، قالت نادين عبد الغفار مؤسسة "آرت ديجيبت": "يأتي هذا الحوار والمناقشة كجزء من حركة Resiliart وهي حركة عالمية لدعم الفنانين والمبدعين وتشجيعهم على الاستمرار في مشاركة إبداعاتهم في مواجهةCOVID-19 ، وقد تناول الحوار المشكلات التي يعاني منها المبدعون وكيف تأثر عملهم في مجال الفن والإبداع وكيف كانت استجابتهم مع الجائحة، كما تم مناقشة التحول الرقمي و التحديات والفرص الجديدة التي قدمها هذا التحول، وأخيرا ما الذي يجب القيام به من قبل الحكومة، والشركاء، والجمعيات الفنية للفنانين والصناعة الإبداعية للتعافي وإعادة البناء بشكل أفضل في ظل الوضع الطبيعي الجديد ".

وأضافت "عبد الغفار": "لقد أبرز الوباء مدى أهمية الإنسانية ومدى أهمية التواصل مع الناس من جميع أنحاء العالم، وأظهرت أوقات الأزمات إن الثقافة والإبداع تعطينا القدرة على الوقوف متحدين وتمنحنا الأقلام والأغاني واللوحات والمنحوتات المفضلة لدينا الراحة والقوة والشجاعة، فالفن يتميز بالمرونة والقوة في ذات الوقت ويجعلنا صامدين وأقوياء، فلا يزال المهنيون والفنانون يجدون حلولاً إبداعية ويطلقون مبادرات جديدة لتحدي الأحداث الراهنة، ويظهر كل يوم حفلات موسيقية افتراضية، متاحف على الإنترنت، ومهرجانات تجوب العالم عبر شبكة الإنترنت."

كما شارك في الحوار ، الذي أدارته ملك شنودة، السيدة أكاتسوكي ناكاهاشي المسؤولة عن برنامج مكتب اليونسكو الإقليمي للعلوم في الدول العربية، ونادين عبد الغفار ، مؤسس"آرت ديجيبت" وعدد من الفنانين.

فيما قال المهندس المعماري والفنان "كريم الحيوان": أصبح التعامل في حياتنا اليومية هو التحدي الأكبر وبالتالي ظهر تأثيره على أعمالنا، حيث يعد الفن انعكاسا لمعتقداتنا وأفكارنا وقدرتنا على التواصل، والجانب الإيجابي لهذه الجائحة ظهر في أنه وفر لي الوقت والتركيز الكافي للانتهاء من أحد الأعمال الفنية، كما أننا استخدمنا وسائل التواصل الاجتماعي لعقد لقاءات وندوات حية تثري الحياة الثقافية والفنية في ظل الواقع الجديد الذي فرضته إجراءات الحظر."

وأضاف الفنان التشكيلي "أحمد الشاعر": "إن الجائحة فرضت علينا جميعا وليس الفنانين فحسب نوعا جديدا من التعاملات في حياتنا اليومية وممارساتنا لأعمالنا."

وقالت الفنانة شيرين جرجس: "لا شك إن التكنولوجيا أصبحت متاحة وقد ساهمت في دفع الأعمال في كثير من المجالات إلا إنني ما زلت أجد في إعادة إنتاج لوحة أو منحوتة عبر الإنترنت لا تفي بالغرض بالقدر الكافي لان الفن له وضع خاص."

Al Wafd News, 2020: Online
https://alwafd.news/ثقافة/3164822-آرت-ديجيبت-تطرح-أول-حوار-افتراضي-لدعم-الفنانين-والمبدعين

بالتعاون مع اللجنة الوطنية لليونسكو في مصر: "آرت ديجيبت" تطرح أول حوار افتراضي حول حركة " Resiliart " لدعم الفنانين والمبدعين



نادين عبد الغفار : الثقافة والإبداع يمنحانا القدرة على الوقوف متحدين في أوقات الأزمات

أطلقت مؤسسة "آرت ديجيبت " المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية إطلاق أول حوار عبر الإنترنت حول حركة Resiliart بمشاركة كبار الفنانين والرواد والمتخصصين، وذلك بالتعاون مع اللجنة الوطنية لليونسكو، بهدف رفع مستوى الوعي حول أهمية الصناعات الثقافية والإبداعية في التنمية الاقتصادية، وكيفية البقاء على الإبداع والإنتاج أثناء انتشار جائحة كوفيد19. وذلك بمشاركة الدكتورة غادة عبد الباري، الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، حيث تم طرح ومناقشة العديد من المشكلات التي تواجه المبدعين في ظل الجائحة.

وصرحت نادين عبد الغفار مؤسس "آرت ديجيبت": "يأتي هذا الحوار والمناقشة كجزء من حركة Resiliartوهي حركة عالمية لدعم الفنانين والمبدعين وتشجيعهم على الاستمرار في مشاركة إبداعاتهم في مواجهةCOVID-19 ، وقد تناول الحوار المشكلات التي يعاني منها المبدعون وكيف تأثر عملهم في مجال الفن والإبداع وكيف كانت استجابتهم مع الجائحة، كما تم مناقشة التحول الرقمي و التحديات والفرص الجديدة التي قدمها هذا التحول، وأخيرا ما الذي يجب القيام به من قبل الحكومة، والشركاء، والجمعيات الفنية للفنانين والصناعة الإبداعية للتعافي وإعادة البناء بشكل أفضل في ظل الوضع الطبيعي الجديد ".

وأضافت "عبد الغفار": "لقد أبرز الوباء مدى أهمية الإنسانية ومدى أهمية التواصل مع الناس من جميع أنحاء العالم، وأظهرت أوقات الأزمات إن الثقافة والإبداع تعطينا القدرة على الوقوف متحدين وتمنحنا الأقلام والأغاني واللوحات والمنحوتات المفضلة لدينا الراحة والقوة والشجاعة، فالفن يتميز بالمرونة والقوة في ذات الوقت ويجعلنا صامدين وأقوياء، فلا يزال المهنيون والفنانون يجدون حلولاً إبداعية ويطلقون مبادرات جديدة لتحدي الأحداث الراهنة، ويظهر كل يوم حفلات موسيقية افتراضية، متاحف على الإنترنت، ومهرجانات تجوب العالم عبر شبكة الإنترنت."

وقد شارك في الحوار ، الذي أدارته ملك شنودة، السيدة أكاتسوكي ناكاهاشي المسؤولة عن برنامج مكتب اليونسكو الإقليمي للعلوم في الدول العربية، ونادين عبد الغفار ، مؤسس"آرت ديجيبت" وعدد من الفنانين.

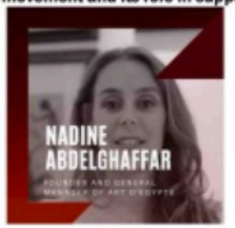
وخلال الحوار قال المهندس المعماري والفنان "كريم الحيوان": أصبح التعامل في حياتنا اليومية هو التحدي الأكبر وبالتالي ظهر تأثيره على أعمالنا، حيث يعد الفن انعكاسا لمعتقداتنا وأفكارنا وقدرتنا على التواصل، والجانب الإيجابي لهذه الجائحة ظهر في أنه وفر لي الوقت والتركيز الكافي للانتهاء من أحد الأعمال الفنية، كما أننا استخدمنا وسائل التواصل الاجتماعي لعقد لقاءات وندوات حية تثري الحياة الثقافية والفنية في ظل الواقع الجديد الذي فرضته إجراءات الحظر."

وأضاف الفنان التشكيلي "أحمد الشاعر": "إن الجائحة فرضت علينا جميعا وليس الفنانين فحسب نوعا جديدا من التعاملات في حياتنا اليومية وممارساتنا لأعمالنا."

وأوضحت الفنانة شيرين جرجس: "لا شك إن التكنولوجيا أصبحت متاحة وقد ساهمت في دفع الأعمال في كثير من المجالات إلا إنني ما زلت أجد في إعادة إنتاج لوحة أو منحوتة عبر الإنترنت لا تفي بالغرض بالقدر الكافي لان الفن له وضع خاص."

Alam Rakamy, 2020: Online
http://alamrakamy.com/article/14744

In cooperation with the Egyptian National Commission for UNESCO : Art D'Egypte hosts first online discussion about Resiliart movement and its role in supporting artists and creators



Nadine Abdel Ghaffar: Culture and creativity empower us to stand united in times of crises
- Akatsuki Takahashi: UNESCO is tracking policy measures emerged to ensure access to culture for all and to support current artists

Art D'Egypte, an expert in organizing artistic and cultural exhibitions, announces the launch of the first online panel discussion about the Resiliart movement, with the participation of leading artists, entrepreneurs, and industry professionals, in cooperation with the Egyptian National Commission for UNESCO. The discussion is aimed to raise awareness about the importance of cultural and creative industries in economic development, and explore how to maintain creativity and productivity during the spread of the COVID-19 pandemic. It also tackles many of the problems facing creators. The opening speech was made by Dr. Ghada Abdel Bari, Secretary-General of the Egyptian National Commission for UNESCO.

Nadine Abdel Ghaffar, Founder of Art D'Egypte, stated that, "The panel discussion comes as part of the Resiliart global movement that seeks to support artists and creators and encourages them to continue sharing their creativity in face of COVID-19. It also addresses the issues that encounter creators, explores the impact of COVID-19 on their artistic and creative works, and sheds light on their response to the pandemic and how this demonstrates the resilience and sustainability of creative practices. The discussion also touches upon the digital transformation and the new challenges and opportunities resulting from it, and eventually defines what needs to be done (by governments, partners, art associations, and industries) for artists and the creative industry to recover and better rebuild themselves under the new reality."

Abdel Ghaffar added, "The times of crises have shown us how culture and creativity empower us to stand united, and how our favorite films, songs, paintings, and sculptures give us comfort, strength and courage. Art is characterized by resilience and strength at the same time, and thus it inspires us to be the same. Industry professionals and artists continue to offer creative solutions and launch new initiatives that challenge the current events. Therefore, we see more virtual concerts, online museums, and festivals across the world, every day."

The discussion panel was moderated by Malak Shenouda, and featured Akatsuki Takahashi, the PHD Programme Specialist at UNESCO Regional Bureau for Sciences in the Arab States, Nadine Abdel Ghaffar, and a number of artists.

During the discussion, Takahashi stated: "UNESCO focuses on heritage, contemporary arts, culture and creative industries. Today, in light of COVID-19, UNESCO is tracking policy measures emerged to ensure access to culture for all and to support current artists. Resiliart is an initiative started by UNESCO to advocate for sustainable development through advocacy for the arts. It is an online movement of sorts."

On his part, visual artist and interior architect Karim El Hayawan said: "The bigger challenge was to adapt to our new day to day reality because I believe art as a practice is the reflection of our beliefs, daily routines, integration, impression, dialogue and connectivity. The pandemic gave me a lead to something that was pre-conceived and with more time, I had the chance to work with more attention".

Visual artists Ahmed El Shaer also stated: "What occurred during the current pandemic is a new kind of practice, not only for artist but also for the audience".

Visual artist Sherin Guirguis added: "Even though today technology is very much advanced, reproducing a painting or a sculpture online, does not do the job".

Alam Rakamy, 2020: Online
http://alamrakamy.com/article/14745

آرت ديجيبت تطرح أول حوار افتراضي حول حركة Resiliart لدعم الفنانين والمبدعين



أعلنت مؤسسة "آرت ديجيبت" المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية إطلاق أول حوار عبر الإنترنت حول حركة Resiliart بمشاركة كبار الفنانين والرواد والمتخصصين.

وذلك بالتعاون مع اللجنة الوطنية لليونسكو، بهدف رفع مستوى الوعي حول أهمية الصناعات الثقافية والإبداعية في التنمية الاقتصادية، وكيفية البقاء على الإبداع والإنتاج أثناء انتشار جائحة كوفيد19.

وبمشاركة الدكتورة غادة عبد الباري، الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، حيث تم طرح ومناقشة العديد من المشكلات التي تواجه المبدعين في ظل الجائحة.

وقالت نادين عبد الغفار مؤسس"آرت ديجيبت": يأتي هذا الحوار والمناقشة كجزء من Resiliart وهي حركة عالمية لدعم الفنانين والمبدعين وتشجيعهم على الاستمرار في مشاركة إبداعاتهم في مواجهة.COVID-19

وتابعت "وقد تناول الحوار المشكلات التي يعاني منها المبدعون وكيف تأثر عملهم في مجال الفن والإبداع وكيف كانت استجابتهم مع الجائحة، كما تم مناقشة التحول الرقمي و التحديات والفرص الجديدة التي قدمها هذا التحول، وأخيرا ما الذي يجب القيام به من قبل الحكومة، والشركاء، والجمعيات الفنية للفنانين والصناعة الإبداعية للتعافي وإعادة البناء بشكل أفضل في ظل الوضع الطبيعي الجديد ."

وأضافت "لقد أبرز الوباء مدى أهمية الإنسانية ومدى أهمية التواصل مع الناس من جميع أنحاء العالم، وأظهرت أوقات الأزمات إن الثقافة والإبداع تعطينا القدرة على الوقوف متحدين وتمنحنا الأفلام والأغاني واللوحات والمنحوتات المفضلة لدينا الراحة والقوة والشجاعة."

ولفتت إلى أن الفن يتميز بالمرونة والقوة في ذات الوقت ويجعلنا مسلحين وأقوياء، فلا يزال المهنيون والفنانون يجدون حلولاً إبداعية ويطلقون مبادرات جديدة لتحدي الأحداث الراهنة، ويظهر كل يوم حفلات موسيقية افتراضية، متاحف على الإنترنت، ومهرجانات تجوب العالم عبر شبكة الإنترنت.

وقد شارك في الحوار ، الذي أدارته ملك شنودة، أكاتسوكي تاكاهاشي المسؤولة عن برنامج مكتب اليونسكو الإقليمي للعلوم في الدول العربية، ونادين عبد الغفار ، وعدد من الفنانين.

وخلال الحوار قال المهندس المعماري والفنان كريم الحيوان: "لصبح التعامل في حياتنا اليومية هو التحدي الأكبر وبالتالي ظهر تأثيره على أعمالنا، حيث يعد الفن انعكاسا لمعتقداتنا وأفكارنا وقدرتنا على التواصل، والجانب الإيجابي لهذه الجائحة ظهر في أنه وفر لي الوقت والتركيز الكافي للانتهاء من أحد الأعمال الفنية، كما أننا استخدمنا وسائل التواصل الاجتماعي لعقد لقاءات وندوات حية تثري الحياة الثقافية والفنية في ظل الواقع الجديد الذي فرضته إجراءات الحظر."

وأضاف الفنان التشكيلي أحمد الشاعر: "إن الجائحة فرضت علينا جميعا وليس الفنانين فحسب نوعا جديدا من التعاملات في حياتنا اليومية وممارساتنا لأعمالنا."

وأوضحت الفنانة شيرين جرجس: "لا شك إن التكنولوجيا أصبحت متاحة وقد ساهمت في دفع الأعمال في كثير من المجالات إلا إنني ما زلت أجد في إعادة إنتاج لوحة أو منحوتة عبر الإنترنت لا تفي بالغرض بالقدر الكافي لإن الفن له وضع خاص."

Lahza News, 2020: Online
https://www.lahzanews.com/2020/09/02/73433/

"آرت ديجيت" تطرح أول حوار افتراضي حول حركة " Resiliart " لدعم الفنانين والمبدعين



أعلنت مؤسسة "آرت ديجيت " المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية إطلاق أول حوار عبر الإنترنت حول حركة Resiliart بمشاركة كبار الفنانين والرواد والمتخصصين، وذلك بالتعاون مع اللجنة الوطنية لليونسكو، بهدف رفع مستوى الوعي حول أهمية الصناعات الثقافية والإبداعية في التنمية الاقتصادية، وكيفية البقاء على الإبداع والإنتاج أثناء انتشار جائحة كوفيد19. وذلك بمشاركة الدكتورة غادة عبد الباري، الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، حيث تم طرح ومناقشة العديد من المشكلات التي تواجه المبدعين في ظل الجائحة.

وصرحت نادين عبد الغفار مؤسس "آرت ديجيت": "يأتي هذا الحوار والمناقشة كجزء من حركة Resiliart وهي حركة عالمية لدعم الفنانين والمبدعين وتشجيعهم على الاستمرار في مشاركة إبداعاتهم في مواجهةCOVID-19 ، وقد تناول الحوار المشكلات التي يعاني منها المبدعون وكيف تأثر عملهم في مجال الفن والإبداع وكيف كانت استجابتهم مع الجائحة، كما تم مناقشة التحول الرقمي و التحديات والفرص الجديدة التي قدمها هذا التحول، وأخيرا ما الذي يجب القيام به من قبل الحكومة، والشركاء، والجمعيات الفنية للفنانين والصناعة الإبداعية للتعافي وإعادة البناء بشكل أفضل في ظل الوضع الطبيعي الجديد."

وأضافت "عبد الغفار": "لقد أبرز الوباء مدى أهمية الإنسانية ومدى أهمية التواصل مع الناس من جميع أنحاء العالم، وأظهرت أوقات الأزمات إن الثقافة والإبداع تعطينا القدرة على الوقوف متحدين وتمنحنا الأفلام والأغاني واللوحات والمنحوتات المفضلة لدينا الراحة والقوة والشجاعة، فالفن يتميز بالمرونة والقوة في ذات الوقت ويجعلنا صامدين وأقوياء، فلا يزال المهنيون والفنانون يجدون حلولاً إبداعية ويطلقون مبادرات جديدة تتحدى الأحداث الراهنة، ويظهر كل يوم حفلات موسيقية افتراضية، متاحف على الإنترنت، ومهرجانات تجوب العالم عبر شبكة الإنترنت."

وقد شارك في الحوار، الذي أدارته ملك شنودة، أكاتسوكي تاكاهاشي المسؤولة عن برنامج مكتب اليونسكو الإقليمي للعلوم في الدول العربية، ونادين عبد الغفار، مؤسس"آرت ديجيت" وعدد من الفنانين.

وخلال الحوار قال المهندس المعماري والفنان "كريم الحيوان": أصبح التعامل في حياتنا اليومية هو التحدي الأكبر وبالتالي ظهر تأثيره على أعمالنا، حيث يعد الفن انعكاسا لمعتقداتنا وأفكارنا وقدرتنا على التواصل، والجانب الإيجابي لهذه الجائحة ظهر في أنه وفر لي الوقت والتركيز الكافي للانتهاء من أحد الأعمال الفنية، كما أننا استخدمنا وسائل التواصل الاجتماعي لعقد لقاءات وندوات حية تثري الحياة الثقافية والفنية في ظل الواقع الجديد الذي فرضته إجراءات الحظر."

وأضاف الفنان التشكيلي "أحمد الشاعر": إن الجائحة فرضت علينا جميعا وليس الفنانين فحسب نوعا جديدا من التعاملات في حياتنا اليومية وممارساتنا لأعمالنا."

وأوضحت الفنانة شيرين جرجس: "لا شك إن التكنولوجيا أصبحت متاحة وقد ساهمت في دفع الأعمال في كثير من المجالات إلا إنني ما زلت أجد في إعادة إنتاج لوحة أو منحوتة عبر الإنترنت لا تفي بالغرض بالقدر الكافي لإن الفن له وضع خاص."

El Mydan, 2020: Online
https://www.elmydannews.com/142679

«آرت ديجيت» تطرح أول حوار افتراضي حول حركة «Resiliart» لدعم الفنانين والمبدعين



أعلنت مؤسسة "آرت ديجيت " المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية إطلاق أول حوار عبر الإنترنت حول حركة"Resiliart" ، بمشاركة والمتخصصين، وذلك بالتعاون مع اللجنة الوطنية لليونسكو، بهدف رفع مستوى الوعي حول أهمية الصناعات الثقافية والإبداعية في التنمية الاقتصادية، وكيفية البقاء على الإبداع والإنتاج أثناء انتشار جائحة كوفيد19. وذلك بمشاركة الدكتورة غادة عبد الباري، الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، حيث تم طرح ومناقشة العديد من المشكلات التي تواجه المبدعين في ظل الجائحة.

وصرحت نادين عبد الغفار مؤسس "آرت ديجيت": "يأتي هذا الحوار والمناقشة كجزء من حركة Resiliart وهي حركة عالمية لدعم الفنانين والمبدعين وتشجيعهم على الاستمرار في مشاركة إبداعاتهم في مواجهةCOVID-19 ، وقد تناول الحوار المشكلات التي يعاني منها المبدعون وكيف تأثر عملهم في مجال الفن والإبداع وكيف كانت استجابتهم مع الجائحة، كما تم مناقشة التحول الرقمي و التحديات والفرص الجديدة التي قدمها هذا التحول، وأخيرا ما الذي يجب القيام به من قبل الحكومة، والشركاء، والجمعيات الفنية للفنانين والصناعة الإبداعية للتعافي وإعادة البناء بشكل أفضل في ظل الوضع الطبيعي الجديد."

وأضافت "عبد الغفار": "لقد أبرز الوباء مدى أهمية الإنسانية ومدى أهمية التواصل مع الناس من جميع أنحاء العالم، وأظهرت أوقات الأزمات إن الثقافة والإبداع تعطينا القدرة على الوقوف متحدين وتمنحنا الأفلام والأغاني واللوحات والمنحوتات المفضلة لدينا الراحة والقوة والشجاعة، فالفن يتميز بالمرونة والقوة في ذات الوقت ويجعلنا صامدين وأقوياء، فلا يزال المهنيون والفنانون يجدون حلولاً إبداعية ويطلقون مبادرات جديدة تتحدى الأحداث الراهنة، ويظهر كل يوم حفلات موسيقية افتراضية، متاحف على الإنترنت، ومهرجانات تجوب العالم عبر شبكة الإنترنت."

وقد شارك في الحوار، الذي أدارته ملك شنودة، السيدة أكاتسوكي تاكاهاشي المسؤولة عن برنامج مكتب اليونسكو الإقليمي للعلوم في الدول العربية، ونادين عبد الغفار، مؤسس"آرت ديجيت" وعدد من الفنانين.

وخلال الحوار قال المهندس المعماري والفنان "كريم الحيوان": أصبح التعامل في حياتنا اليومية هو التحدي الأكبر وبالتالي ظهر تأثيره على أعمالنا، حيث يعد الفن انعكاسا لمعتقداتنا وأفكارنا وقدرتنا على التواصل، والجانب الإيجابي لهذه الجائحة ظهر في أنه وفر لي الوقت والتركيز الكافي للانتهاء من أحد الأعمال الفنية، كما أننا استخدمنا وسائل التواصل الاجتماعي لعقد لقاءات وندوات حية تثري الحياة الثقافية والفنية في ظل الواقع الجديد الذي فرضته إجراءات الحظر."

وأضاف الفنان التشكيلي "أحمد الشاعر": إن الجائحة فرضت علينا جميعا وليس الفنانين فحسب نوعا جديدا من التعاملات في حياتنا اليومية وممارساتنا لأعمالنا."

وأوضحت الفنانة شيرين جرجس: "لا شك إن التكنولوجيا أصبحت متاحة وقد ساهمت في دفع الأعمال في كثير من المجالات إلا إنني ما زلت أجد في إعادة إنتاج لوحة أو منحوتة عبر الإنترنت لا تفي بالغرض بالقدر الكافي لإن الفن له وضع خاص."

El Zman News, 2020: Online
https://www.elzmannews.com/314652

بالتعاون مع اللجنة الوطنية لليونسكو في مصر "آرت ديجيبت" تطرح أول حوار افتراضي حول حركة " Resiliart
" لدعم الفنانين والمبدعين



أعلنت مؤسسة "آرت ديجيبت " المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية إطلاق أول حوار عبر الإنترنت حول حركة Resiliart بمشـــاركة كبار الفنانين والرواد والمتخصـــصـــين، وذلك بالتعاون مع اللجنة الوطنية لليونســـكو، بهدف رفع مســـتوى الوعي حول أهمية الصـناعات الثقافية والإبداعية في التنمية الاقتصـادية، وكيفية البقاء على الإبداع والإنتاج أثناء انتشـار جائحة كوفيد19، وذلك بمشـاركة الدكتورة غادة عبدالبازي، الأمين العام للجنة الوطنية المصـرية لليونســكو، حيث تم طرح ومناقشـــة العديد من المشـــكلات التي تواجه المبدعين في ظل الجائحة.

وصـرحت نادين عبد الغفار، مؤسس "آرت ديجيبت": "يأتي هذا الحوار والمناقشـة كجزء من حركة Resiliart وهي حركة عالمية لدعم الفنانين والمبدعين وتشـجيعهم على الاسـتمرار في مشـاركة إبداعاتهم في مواجهةCOVID-19 ، وقد تناول الحوار المشـكلات التي يعاني منها المبدعون وكيف تأثر عملهم في مجال الفن والإبداع وكيف كانت استجابتهم مع الجائحة، كما تم مناقشـة التحول الرقمي و التحديات والفرص الجديدة التي قدمها هذا التحول، وأخيرا ما الذي يجب القيام به من قبل الحكومة، والشركاء، والجمعيات الفنية للفنانين والصـناعة الإبداعية للتعافي وإعادة البناء بشـكل أفضـل في ظل الوضـع الطبيعي الجديد."

وأضـــافت "عبد الغفار": "لقد أبرز الوباء مدى أهمية الإنســـانية ومدى أهمية التواصـــل مع الناس من جميع أنحاء العالم، وأظهرت أوقات الأزمات إن الثقافة والإبداع تعطينا القدرة على الوقوف متحدين وتمنحنا الأفلام والأغاني واللوحات والمنحوتات المفضـلة لدينا الراحة والقوة والشـــجاعة، فالفن يتميز بالمرونة والقوة في ذات الوقت ويجعلنا صـــامدين وأقوياء، فلا يزال المهنيون والفنانون يجدون حلولاً إبداعية ويطلقون مبادرات جديدة تتحدى الأحداث الراهنة، ويظهر كل يوم حفلات موسـيقية افتراضـية، متاحف على الإنترنت، ومهرجانات تجوب العالم عبر شبكة الإنترنت."

وقد شارك في الحوار، الذي أدارته ملك شنودة، السيدة أكاتسوكي تاكاهاشي المسؤولة عن برنامج مكتب اليونسكو الإقليمي للعلوم في الدول العربية، ونادين عبد الغفار، مؤسس"آرت ديجيبت" وعدد من الفنانين.

وخلال الحوار قال المهندس المعماري والفنان "كريم الحيوان": أصـبح التعامل في حياتنا اليومية هو التحدي الأكبر وبالتالي ظهر تأثيره على أعمالنا، حيث يعد الفن انعكاســـا لمعتقداتنا وأفكارنا وقدرتنا على التواصـــل، والجانب الإيجابي لهذه الجائحة ظهر في أنه وفر لي الوقت والتركيز الكافي للانتهاء من أحد الأعمال الفنية، كما أننا اسـتخدمنا وسـائل التواصـل الاجتماعي لعقد لقاءات وندوات حية تثري الحياة الثقافية والفنية في ظل الواقع الجديد الذي فرضته إجراءات الحظر."

وأضـاف الفنان التشـكيلي "أحمد الشـاعر": "إن الجائحة فرضـت علينا جميعا وليس الفنانين فحسـب نوعا جديدا من التعاملات في حياتنا اليومية وممارساتنا لأعمالنا."

وأوضـحت الفنانة شـيرين جرجس: "لا شـك إن التكنولوجيا أصـبحت متاحة وقد سـاهمت في دفع الأعمال في كثير من المجالات إلا إنني ما زلت أجد في إعادة إنتاج لوحة أو منحوتة عبر الإنترنت لا تفي بالغرض بالقدر الكافي لإن الفن له وضـع خاص."

News Gate, 2020: Online
http://ar.newsgate360.com/cgi-sys/suspendedpage.cgi?p=6069

"آرت ديجيبت" تطرح أول حوار افتراضي حول حركة " Resiliart " لدعم الفنانين والمبدعين



أعلنت مؤسسة "آرت ديجيبت " المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية إطلاق أول حوار عبر الإنترنت حول حركة Resiliart ، بمشاركة كبار الفنانين والرواد والمتخصصين، وذلك بالتعاون مع اللجنة الوطنية لليونسكو، بهدف رفع مستوى الوعي حول أهمية الصناعات الثقافية والإبداعية في التنمية الاقتصادية، وكيفية البقاء على الإبداع والإنتاج أثناء انتشار جائحة كوفيد19، وذلك بمشاركة الدكتورة غادة عبدالبازي، الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، حيث تم طرح ومناقشة العديد من المشكلات التي تواجه المبدعين في ظل الجائحة.

وصرحت نادين عبد الغفار ، مؤسس "آرت ديجيبت":" يأتي هذا الحوار والمناقشة كجزء من حركة Resiliart ، وهي حركة عالمية لدعم الفنانين و المبدعين وتشجيعهم على الاستمرار في مشاركة إبداعاتهم في مواجهةCOVID-19 ، وقد تناول الحوار المشكلات التي يعاني منهاالمبدعون وكيف تأثر عملهم في مجال الفن والإبداع وكيف كانت استجابتهم مع الجائحة، كما تم مناقشة التحول الرقمي و التحديات والفرص الجديدة التي قدمها هذا التحول، وأخيرا ما الذي يجب القيام به من قبل الحكومة، والشركاء، والجمعيات الفنية للفنانين والصناعة الإبداعية للتعافي وإعادة البناء بشكل أفضل في ظل الوضع الطبيعي الجديد ."

وأضـــافت "عبد الغفار ": "لقد أبرز الوباء مدى أهمية الإنســـانية ومدى أهمية التواصـــل مع الناس من جميع أنحاء العالم، وأظهرت أوقاتنا الأزمات إن الثقافة والإبداع تعطينا القدرة على الوقوف متحدين وتمنحنا الأفلام والأغاني واللوحات والمنحوتات المفضلة لدينا الراحة والقوة و الشـــجاعة ، فالفن يتميز بالمرونة والقوة في ذات الوقت ويجعلنا صـــامدين وأقوياء، فلا يزال المهنيون والفنانون يجدون حلولاً إبداعية ويطلقون مبادرات جديدة تتحدى الأحداث الراهنة، ويظهر كل يوم حفلات موسـيقية افتراضـية، متاحف على الإنترنت، ومهرجانات تجوب العالم عبرشبكة الإنترنت."

وقد شارك في الحوار، الذي أدارته ملك شنودة، السيدة أكاتسوكي تاكاهاشي ، المسؤولة عن برنامج مكتب اليونسكو الإقليمي للعلوم في الدولالعربية، ونادين عبد الغفار، مؤسس"آرت ديجيبت" ، وعدد من الفنانين.

وخلال الحوار قال المهندس المعماري والفنان "كريم الحيوان": أصبح التعامل في حياتنا اليومية هو التحدي الأكبر وبالتالي ظهر تأثيره علىأعمالنا، حيث يعد الفن انعكاسا لمعتقداتنا وأفكارنا وقدرتنا على التواصل، والجانب الإيجابي لهذه الجائحة ظهر في أنه وفر لي الوقت والتركيز الكافي للانتهاء من أحد الأعمال الفنية، كما أننا استخدمنا وسائل التواصل الاجتماعي لعقد لقاءات وندوات حية تثري الحياة الثقافية والفنية في ظل الواقع الجديد الذي فرضته إجراءات الحظر."

وأضـاف الفنان التشـكيلي "أحمد الشـاعر": "إن الجائحة فرضـت علينا جميعا وليس الفنانين فحسـب نوعا جديدا من التعاملات في حياتناليومية وممارساتنا لأعمالنا."

وأوضـحت الفنانة شـيرين جرجس: "لا شـك إن التكنولوجيا أصـبحت متاحة وقد سـاهمت في دفع الأعمال في كثير من المجالات إلا إنني مازلت أجد في إعادة إنتاج لوحة أو منحوتة عبر الإنترنت لا تفي بالغرض بالقدر الكافي لإن الفن له وضـع خاص."

Fann Show 2020: Online
https://www.fannshow.com/7631/

"آرت ديجيت" تطرح أول حوار افتراضي لدعم الفنانين والمبدعين



أطلقت مؤسسة "آرت ديجيت " المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية إطلاق أول حوار عبر الإنترنت حول حركة Resiliart بمشاركة كبار الفنانين والرواد والمتخصصين، وذلك بالتعاون مع اللجنة الوطنية لليونسكو، بهدف رفع مستوى الوعي حول أهمية الصناعات الثقافية والإبداعية في التنمية الاقتصادية، وكيفية البقاء على الإبداع والإنتاج أثناء انتشار جائحة كوفيد19 .

شاركت في الحوار وذلك الدكتورة غادة عبد الباري، الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، حيث تم طرح ومناقشة العديد من المشكلات التي تواجه المبدعين في ظل الجائحة.

وفي تصريح لها، قالت نادين عبد الغفار مؤسسة "آرت ديجيت": "يأتي هذا الحوار والمناقشة كجزء من حركة Resiliart وهي حركة عالمية لدعم الفنانين والمبدعين وتشجيعهم على الاستمرار في مشاركة إبداعاتهم في مواجهةCOVID-19 ، وقد تناول الحوار المشكلات التي يعاني منها المبدعون وكيف تأثر عملهم في مجال الفن والإبداع وكيف كانت استجابتهم مع الجائحة، كما تم مناقشة التحول الرقمي و التحديات والفرص الجديدة التي قدمها هذا التحول، وأخيرا ما الذي يجب القيام به من قبل الحكومة، والشركاء، والجمعيات الفنية للفنانين والصناعة الإبداعية للتعافي وإعادة البناء بشكل أفضل في ظل الوضع الطبيعي الجديد ".

وأضافت "عبد الغفار": "لقد أبرز الوباء مدى أهمية الإنسانية ومدى أهمية التواصل مع الناس من جميع أنحاء العالم، وأظهرت أوقات الأزمات إن الثقافة والإبداع تعطينا القدرة على الوقوف متحدين وتمنحنا الأفلام والأغاني واللوحات والمنحوتات المفضلة لدينا الراحة والقوة والشجاعة، فالفن يتميز بالمرونة والقوة في ذات الوقت وبجعلنا صامدين وأقوياء، فلا يزال المهنيون والفنانون يجدون حلولاً إبداعية ويطلقون مبادرات جديدة لتحدي الأحداث الراهنة، ويظهر كل يوم حفلات موسيقية افتراضية، متاحف على الإنترنت، ومهرجانات تجوب العالم عبر شبكة الإنترنت."

كما شارك في الحوار ، الذي أدارته ملك شنودة، السيدة أكاتسوكي ناكاهاشي المسؤولة عن برنامج مكتب اليونسكو الإقليمي للعلوم في الدول العربية، ونادين عبد الغفار ، مؤسس"آرت ديجيت" وعدد من الفنانين.

فيما قال المهندس المعماري والفنان كريم الحيوان": أصبح التعامل في حياتنا اليومية هو التحدي الأكبر وبالتالي ظهر تأثيره على أعمالنا، حيث يعد الفن انعكاسا لمعتقداتنا وأفكارنا وقدرتنا على التواصل، والجانب الإيجابي لهذه الجائحة ظهر في أنه وفر لي الوقت والتركيز الكافي للانتهاء من أحد الأعمال الفنية، كما أننا استخدمنا وسائل التواصل الاجتماعي لعقد لقاءات وندوات حية تثري الحياة الثقافية والفنية في ظل الواقع الجديد الذي فرضته إجراءات الحظر."

وأضاف الفنان التشكيلي "أحمد الشاعر": "إن الجائحة فرضت علينا جميعا وليس الفنانين فحسب نوعا جديدا من التعاملات في حياتنا اليومية وممارساتنا لأعمالنا."

وقالت الفنانة شيرين جرجس: "لا شك إن التكنولوجيا أصبحت متاحة وقد ساهمت في دفع الأعمال في كثير من المجالات إلا إنني ما زلت أجد في إعادة إنتاج لوحة أو منحوتة عبر الإنترنت لا تفي بالغرض بالقدر الكافي لان الفن له وضع خاص."

El Gornal, 2020: Online
http://www.elgornal.net/default.aspx

نادين عبد الغفار: الثقافة والإبداع بمنحانا القدرة على الوقوف متحدين في أوقات الأزمات



أطلقت مؤسسة "آرت ديجيت " المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية إطلاق أول حوار عبر الإنترنت حول حركة Resiliart بمشاركة كبار الفنانين والرواد والمتخصصين، وذلك بالتعاون مع اللجنة الوطنية لليونسكو، بهدف رفع مستوى الوعي حول أهمية الصناعات الثقافية والإبداعية في التنمية الاقتصادية، وكيفية البقاء على الإبداع والإنتاج أثناء انتشار جائحة كوفيد19. وذلك بمشاركة الدكتورة غادة عبد الباري، الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، حيث تم طرح ومناقشة العديد من المشكلات التي تواجه المبدعين في ظل الجائحة.

وصرحت نادين عبد الغفار مؤسس "آرت ديجيت": "يأتي هذا الحوار والمناقشة كجزء من حركة Resiliart وهي حركة عالمية لدعم الفنانين والمبدعين وتشجيعهم على الاستمرار في مشاركة إبداعاتهم في مواجهةCOVID-19 ، وقد تناول الحوار المشكلات التي يعاني منها المبدعون وكيف تأثر عملهم في مجال الفن والإبداع وكيف كانت استجابتهم مع الجائحة، كما تم مناقشة التحول الرقمي و التحديات والفرص الجديدة التي قدمها هذا التحول، وأخيرا ما الذي يجب القيام به من قبل الحكومة، والشركاء، والجمعيات الفنية للفنانين والصناعة الإبداعية للتعافي وإعادة البناء بشكل أفضل في ظل الوضع الطبيعي الجديد ".

وأضافت "عبد الغفار": "لقد أبرز الوباء مدى أهمية الإنسانية ومدى أهمية التواصل مع الناس من جميع أنحاء العالم، وأظهرت أوقات الأزمات إن الثقافة والإبداع تعطينا القدرة على الوقوف متحدين وتمنحنا الأفلام والأغاني واللوحات والمنحوتات المفضلة لدينا الراحة والقوة والشجاعة، فالفن يتميز بالمرونة والقوة في ذات الوقت وبجعلنا صامدين وأقوياء، فلا يزال المهنيون والفنانون يجدون حلولاً إبداعية ويطلقون مبادرات جديدة لتحدي الأحداث الراهنة، ويظهر كل يوم حفلات موسيقية افتراضية، متاحف على الإنترنت، ومهرجانات تجوب العالم عبر شبكة الإنترنت."

وقد شارك في الحوار ، الذي أدارته ملك شنودة، السيدة أكاتسوكي ناكاهاشي المسؤولة عن برنامج مكتب اليونسكو الإقليمي للعلوم في الدول العربية، ونادين عبد الغفار ، مؤسس"آرت ديجيت" وعدد من الفنانين.

وخلال الحوار قال المهندس المعماري والفنان "كريم الحيوان": أصبح التعامل في حياتنا اليومية هو التحدي الأكبر وبالتالي ظهر تأثيره على أعمالنا، حيث يعد الفن انعكاسا لمعتقداتنا وأفكارنا وقدرتنا على التواصل، والجانب الإيجابي لهذه الجائحة ظهر في أنه وفر لي الوقت والتركيز الكافي للانتهاء من أحد الأعمال الفنية، كما أننا استخدمنا وسائل التواصل الاجتماعي لعقد لقاءات وندوات حية تثري الحياة الثقافية والفنية في ظل الواقع الجديد الذي فرضته إجراءات الحظر."

وأضاف الفنان التشكيلي "أحمد الشاعر": "إن الجائحة فرضت علينا جميعا وليس الفنانين فحسب نوعا جديدا من التعاملات في حياتنا اليومية وممارساتنا لأعمالنا."

وأوضحت الفنانة شيرين جرجس: "لا شك إن التكنولوجيا أصبحت متاحة وقد ساهمت في دفع الأعمال في كثير من المجالات إلا إنني ما زلت أجد في إعادة إنتاج لوحة أو منحوتة عبر الإنترنت لا تفي بالغرض بالقدر الكافي لان الفن له وضع خاص."

Al Masry Al Demokraty, 2020: Online
https://www.almasryaldemokraty.com/نادين-عبد-الغفار-الثقافة-والإبداع-يمن/

«آرت ديجيبت» تطرح أول حوار افتراضي حول حركة «Resiliart» لدعم الفنانين والمبدعين



أعلنت مؤسسة "آرت ديجيبت " المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية إطلاق أول حوار عبر الإنترنت حول حركة"Resiliart" ، بمشاركة والمتخصصين، وذلك بالتعاون مع اللجنة الوطنية لليونسكو، بهدف رفع مستوى الوعي حول أهمية الصناعات الثقافية والإبداعية في التنمية الاقتصادية، وكيفية البقاء على الإبداع والإنتاج أثناء انتشار جائحة كوفيد19.

وذلك بمشاركة الدكتورة غادة عبد الباري، الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، حيث تم طرح ومناقشة العديد من المشكلات التي تواجه المبدعين في ظل الجائحة.

وصرحت نادين عبد الغفار مؤسس "آرت ديجيبت": "يأتي هذا الحوار والمناقشة كجزء من حركة Resiliart وهي حركة عالمية لدعم الفنانين والمبدعين وتشجيعهم على الاستمرار في مشاركة إبداعاتهم في مواجهةCOVID-19 ، وقد تناول الحوار المشكلات التي يعاني منها المبدعون وكيف تأثر عملهم في مجال الفن والإبداع وكيف كانت استجابتهم مع الجائحة، كما تم مناقشة التحول الرقمي و التحديات والفرص الجديدة التي قدمها هذا التحول، وأخيرا ما الذي يجب القيام به من قبل الحكومة، والشركاء، والجمعيات الفنية للفنانين والصناعة الإبداعية للتعافي وإعادة البناء بشكل أفضل في ظل الوضع الطبيعي الجديد."

وأضافت "عبد الغفار": "لقد أبرز الوباء مدى أهمية الإنسانية ومدى أهمية التواصل مع الناس من جميع أنحاء العالم، وأظهرت أوقات الأزمات إن الثقافة والإبداع تمطينا القدرة على الوقوف متحدين وتمنحنا الأفلام والأغاني واللوحات والمنحوتات المفضلة لدينا الراحة والقوة والشجاعة، فالفن يتميز بالمرونة والقوة في ذات الوقت ويجعلنا صامدين وأقوياء، فلا يزال المهنيون والفنانون يجدون حلولاً إبداعية ويطلقون مبادرات جديدة تتحدى الأحداث الراهنة، ويظهر كل يوم حفلات موسيقية افتراضية، متاحف على الإنترنت، ومهرجانات تجوب العالم عبر شبكة الإنترنت."

وقد شارك في الحوار ، الذي أدارته ملك شنودة، السيدة أكاتسوكي تاكاهاشي المسؤولة عن برنامج مكتب اليونسكو الإقليمي للعلوم في الدول العربية، ونادين عبد الغفار ، مؤسس"آرت ديجيبت" وعدد من الفنانين.

وخلال الحوار قال المهندس المعماري والفنان "كريم الحيوان": أصبح التعامل في حياتنا اليومية هو التحدي الأكبر وبالتالي ظهر تأثيره على أعمالنا، حيث يعد الفن انعكاسا لمعتقداتنا وأفكارنا وقدرتنا على التواصل، والجانب الإيجابي لهذه الجائحة ظهر في أنه وفر لي الوقت والتركيز الكافي للانتهاء من أحد الأعمال الفنية، كما أننا استخدمنا وسائل التواصل الاجتماعي لعقد لقاءات وندوات حية تثرى الحياة الثقافية والفنية في ظل الواقع الجديد الذي فرضته إجراءات الحظر."

وأضاف الفنان التشكيلي "أحمد الشاعر": "إن الجائحة فرضت علينا جميعا وليس الفنانين فحسب نوعا جديدا من التعاملات في حياتنا اليومية وممارساتنا لأعمالنا."

وأوضحت الفنانة شيرين جرجس: "لا شك إن التكنولوجيا أصبحت متاحة وقد ساهمت في دفع الأعمال في كثير من المجالات إلا إنني ما زلت أجد في إعادة إنتاج لوحة أو منحوتة عبر الإنترنت لا تفي بالغرض بالقدر الكافي إن الفن له وضع خاص."

Arabic News, 2020: Online
https://www.uk-arabicnews.com/celebrities/583010/آرت-ديجيبت-تطرح-أول-حوار-افتراضي-حول-حركة-Resiliart-لدعم-الفنانين-والمبدعين.html

اللجنة الوطنية لليونسكو و"آرت ديجيبت"يدعمان المبدعين بأول حوار افتراضي .. صور



نادين عبد الغفار : الثقافة والإبداع يمنحانا القدرة على الوقوف متحدين في أوقات الأزمات

أعلنت مؤسسة "آرت ديجيبت " المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية إطلاق أول حوار عبر الإنترنت حول حركة Resiliart بمشاركة كبار الفنانين والرواد والمتخصصين.

يأتي هذا بالتعاونمع اللجنة الوطنية لليونسكو، بهدف رفع مستوى الوعي حول أهمية الصناعات الثقافية والإبداعية في التنمية الاقتصادية، وكيفية البقاء على الإبداع والإنتاج أثناء انتشار جائحة كوفيد19مشاركة الدكتورة غادة عبد الباري، الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، حيث تم طرح ومناقشة العديد من المشكلات التي تواجه المبدعين في ظل الجائحة.

وصرحت نادين عبد الغفار مؤسس "آرت ديجيبت": "يأتي هذا الحوار والمناقشة كجزء من حركة Resiliart وهي حركة عالمية لدعم الفنانين والمبدعين وتشجيعهم على الاستمرار في مشاركة إبداعاتهم في مواجهةCOVID-19 ، وقد تناول الحوار المشكلات التي يعاني منها المبدعون وكيف تأثر عملهم في مجال الفن والإبداع وكيف كانت استجابتهم مع الجائحة، كما تم مناقشة التحول الرقمي و التحديات والفرص الجديدة التي قدمها هذا التحول، وأخيرا ما الذي يجب القيام به من قبل الحكومة، والشركاء، والجمعيات الفنية للفنانين والصناعة الإبداعية للتعافي وإعادة البناء بشكل أفضل في ظل الوضع الطبيعي الجديد."

وأضافت "عبد الغفار": "لقد أبرز الوباء مدى أهمية الإنسانية ومدى أهمية التواصل مع الناس من جميع أنحاء العالم، وأظهرت أوقات الأزمات إن الثقافة والإبداع تمطينا القدرة على الوقوف متحدين وتمنحنا الأفلام والأغاني واللوحات والمنحوتات المفضلة لدينا الراحة والقوة والشجاعة، فالفن يتميز بالمرونة والقوة في ذات الوقت ويجعلنا صامدين وأقوياء، فلا يزال المهنيون والفنانون يجدون حلولاً إبداعية ويطلقون مبادرات جديدة تتحدى الأحداث الراهنة، ويظهر كل يوم حفلات موسيقية افتراضية، متاحف على الإنترنت، ومهرجانات تجوب العالم عبر شبكة الإنترنت."

وقد شارك في الحوار ، الذي أدارته ملك شنودة، السيدة أكاتسوكي تاكاهاشي المسؤولة عن برنامج مكتب اليونسكو الإقليمي للعلوم في الدول العربية، ونادين عبد الغفار ، مؤسس"آرت ديجيبت" وعدد من الفنانين.

وخلال الحوار قال المهندس المعماري والفنان "كريم الحيوان": أصبح التعامل في حياتنا اليومية هو التحدي الأكبر وبالتالي ظهر تأثيره على أعمالنا، حيث يعد الفن انعكاسا لمعتقداتنا وأفكارنا وقدرتنا على التواصل، والجانب الإيجابي لهذه الجائحة ظهر في أنه وفر لي الوقت والتركيز الكافي للانتهاء من أحد الأعمال الفنية، كما أننا استخدمنا وسائل التواصل الاجتماعي لعقد لقاءات وندوات حية تثرى الحياة الثقافية والفنية في ظل الواقع الجديد الذي فرضته إجراءات الحظر."

وأضاف الفنان التشكيلي "أحمد الشاعر": "إن الجائحة فرضت علينا جميعا وليس الفنانين فحسب نوعا جديدا من التعاملات في حياتنا اليومية وممارساتنا لأعمالنا."

وأوضحت الفنانة شيرين جرجس: "لا شك إن التكنولوجيا أصبحت متاحة وقد ساهمت في دفع الأعمال في كثير من المجالات إلا إنني ما زلت أجد في إعادة إنتاج لوحة أو منحوتة عبر الإنترنت لا تفي بالغرض بالقدر الكافي إن الفن له وضع خاص."

Al Hdath, 2020: Online
https://alhdath24.com/8858/

تفاصيل معرض "الأبد هو الآن" في مؤتمر صحفي بمنظمة اليونسكو بالقاهرة.. الأربعاء



تقيم مؤسسة " آرت دي إيجيبت " بالتعاون مع اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو المؤتمر الصحفي للإعلان عن بدء عام من التحضيرات الخاصة بمعرضها الفني الرابع "الأبد هو الآن Forever is Now" – وذلك يوم الحادي عشر من يوم الأربعاء المقبل في مقر منظمة اليونسكو بالقاهرة.

وذلك بحضور ومشاركة السفير محمد كاظم، نائب مساعد وزير الخارجية لثقافة الحوار والتعايش بين الشعوب، والدكتورة غادة عبد الباري، الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، و نادين عبد الغفار مؤسس آرت دي إيجيبت.

El Gornal, 2020:
http://www.elgornal.net/news/news.aspx?id=14589958

انطلاق معرض «الأبد هو الآن» بمنطقة الهرم أكتوبر 2021 | صور



تشهد منطقة الهرم الأثرية إقامة أول معرض فني من نوعه يمزج ما بين الماضي والحاضر والذي تنظمة مؤسسة " فنون مصر " آرت دي إيجيبت"، يحمل اسم "الأبد هو الآن" حيث تبدأ الاستعدادات في الأيام المقبلة استعدادا للانطلاق في 23 أكتوبر 2021، وذلك تحت رعاية وزارة الخارجية والسياحة والآثار، ومنظمة اليونسكو.

وقال أحمد عبيد مساعد، وزير السياحة والآثار إن منطقة آثار الهرم منطقة لها خصوصيتها فهي ضمن نطاق التراث العالمي وستضيف لها تلك الفاعلية المزيد من الزخم وستشكل عنصر من الجذب السياحي.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته "آرت دي إيجيبت" في مقر اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو اليوم الأربعاء، وذلك للإعلان عن إنطلاق عام التحضير للمعرض.

وتابع "تعيت المعارض الثلاث الماضية والتي أقيمت تحت رعاية وزارة السياحة والآثار دورًا مجتمعيًا مهم في المناطق التي أقيمت بها والتي كان آخرها شارع المعز في 2019 من خلال عدد من البرامج لدعم السكان بتلك المناطق ودمجهم مع التراث ورفع وعيهم بأهمية الأثر والاستعانة بهم ضمن برنامج "حماة التراث" هذا بخلاف ما يتزامن مع تلك المعارض من تطوير للمواقع الاثرية."

من جانبها، قالت نادين عبد الغفار مؤسس مؤسسة فنون مصر " آرت دي ايجيبت" إنها المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عام، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة المعرض.

وأضافت "عبد الغفار": لطالما شعرت بالرهبة أمام هذه الحضارة العريقة وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار، تمكنت الحضارة المصرية القديمة من تشييد آثار لا يمكننا كبشر حتى يومنا هذا أن نفهم كيف شيدوها أو حتى نتمكن من محاكاتها، وفي معرض " الابد هو الآن "، سنقدم للعالم كنوز وروائع الحضارة المصرية القديمة في سياق الواقع المعاصر ، لقد كان لمصر القديمة تأثير كبير على الفنانين من جميع أنحاء العالم، ولذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصر وبمصر إلى العالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضطرابات بارقة أمل للبشرية وتكريم متواضع لحضارة صمدت أمام اختبار الزمن"

وأشارت "عبد الغفار" إلى أن المعرض سيحيي ذكرى النحات المصري آدم حنين، والذي توفي في مايو الماضي عن عمر 91 عاما، وبعد حتى يومنا هذا أحد أهم وأبرز النحاتين في العالم العربي، كما أن لديه قصة ملهمة في ارتباطه بالفن المصري القديم فقد زار المتحف المصري للمرة الأولى خلال رحلة مدرسية وهو في الثامنة من عمره، وأصبحت هذه الرحلة نقطة تحول في حياته وطريقة لتحويل مفاهيم الماضي القديم إلى تماثيل خالدة للعصر الحالي ظهرت في نحته لتماثل من الطين للفرعون رمسيس الثاني، وقضاءه ما يقرب من عشر سنوات في ترميم تمثال أبو الهول.

وفي مقال نشره موقع Artforum عام 2019 حول أحد المعارض الفنية لآدم حنين، قالت كريستينا بوتين إن حنين كانت لديه "ممارسة مستنيرة تاريخيًا ومهمة في ذات الوقت، وبالتالي بالتأكيد معاصرة ... وبهذا المعنى، عندما دعته الحكومة المصرية لترميم تمثال أبو الهول بالجيزة في عام 1989، فقد كانت تطلب منه أيضًا إنشاء مثالاً بارعاً على حداثته."

ويشارك في معرض "Forever Is Now.. الأبد هو الآن" عددًا من كبار الخبراء والمؤسسات الرائدة في العالم، والتي جمعت خبرة ومعرفة واسعة في علم المصريات، والتاريخ الأثري لهضبة الجيزة، والتاريخ القديم لأهرامات الجيزة، والتي استضافت بعضًا من أقوى المعارض الفنية الدولية والإقليمية.

يشارك في عمليات الإعداد المعرض الدكتور زاهي حواس عالم الآثار المصري الشهير، كما يحظى المشروع أيضًا بدعم الدكتور بيتر دير مانويلان، أستاذ علم المصريات بجامعة هارفارد ورئيس مشروع الجيزة.

Ahram Gate, 2020:
http://gate.ahram.org.eg/News/2520766.aspx

الآثار ترعى أول معرض فني دولي بمنطقة الهرم



تشهد منطقة الهرم الأثرية، إقامة أول معرض فني من نوعه، يمزج بين الماضي والحاضر، الذي تنظمة مؤسسة "فنون مصر أرت دي إيجيبت"، يحمل اسم "الأبد هو الآن"، حيث تبدأ الاستعدادات من الآن، استعدادا للانطلاق في 23 أكتوبر 2021، تحت رعاية وزارة الخارجية والسياحة والآثار، ومنظمة اليونسكو .

وقال أحمد عبيد مساعد وزير السياحة والآثار، إن منطقة آثار الهرم، منطقة لها خصوصيتها، فهي ضمن نطاق التراث العالمي، وستضيف لها تلك الفاعلية المزيد من الزخم، وستشكل عنصر من الجذب السياحي .

وتابع خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته "أرت دي إيجيبت"، في مقر اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو اليوم، لإعلان انطلاق عام التحضير للمعرض، لعبت المعارض الثلاث الماضية، التي أقيمت تحت رعاية وزارة السياحة والآثار، دورا مجتمعيا هاما، في المناطق التي أقيمت بها، التي كان آخرها شارع المعز في 2019، من خلال عدد من البرامج لدعم السكان بتلك المناطق، ودمجهم مع التراث، ورفع وعيهم بأهمية الأثر، والاستعانة بهم ضمن برنامج "حماة التراث"، هذا بخلاف ما يتزامن مع تلك المعارض من تطوير للمواقع الاثرية.

وقالت نادين عبدالغفار مؤسس مؤسسة فنون مصر "أرت دي إيجيبت"، ستكون تلك المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم، لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية، لإشراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب، للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة المعرض .

وأضافت "عبدالغفار": لطالما شعرت بالرهبة أمام هذه الحضارة العريقة، وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار، تمكنت الحضارة المصرية القديمة، من تشييد آثار لا يمكننا كبشر حتى يومنا هذا، أن نفهم كيف شيدوها، أو حتى نتمكن من محاكاتها.

وفي معرض "الأبد هو الآن"، سنقدم للعالم كنوز وروائع الحضارة المصرية القديمة، في سياق الواقع المعاصر، مضيفة "كان لمصر القديمة تأثيرا كبيرا على الفنانين من جميع أنحاء العالم، لذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصر وبمصر إلى العالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة، وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضطرابات، بارقة أمل للبشرية، وتكريم متواضع لحضارة صمدت أمام اختبار الزمن."

El Watan, 2020:
https://www.elwatannews.com/news/details/5012730?t=push

"أرت دي إيجيبت": نسعى لتوعية المجتمع المحلي والطلاب بالتراث الثقافي



نظمت اللجنة الوطنية المصرية لـــ اليونسكو، بالتعاون مع مؤسسة "أرت دي إيجيبت"، المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، مؤتمرا صحفيا اليوم، بمقر اللجنة بمدينة السادس من أكتوبر، لإعلان بدء عام من التحضيرات الخاصة بمعرض مؤسسة "أرت دي إيجيبت"، برعاية دولية من منظمة اليونسكو، الذي يحمل اسم "الأبد هو الآن.'Forever Is Now' "

ويقام بمنطقة أهرامات الجيزة، فضلا عن التعريف بمواقع التراث العالمي، وجهود اللجنة الوطنية مع مؤسسة أرت دي إيجيبت، في توعية المجتمع المحلي وطلاب المدارس بالتراث الثقافي، وكيفية المحافظة عليه من خلال كتاب (مصر حلوة وطعمة).

غادة عبدالباري: كل الجهود التي تتم تفعيلا لاتفاقيات اليونيسكو الثقافية

افتتحت الدكتورة غادة عبدالباري الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، فعاليات المؤتمر الصحفي، مؤكدة أن الجهود التي تقوم بها مؤسسة أرت دي ايجيبت، تتفق مع البرامج والسياسات التي تنتهجها اللجنة الوطنية، تفعيلا لاتفاقيات اليونسكو الثقافية 2003، المعنية بحماية التراث الثقافي غير المادي، واتفاقية 2005 المعنية بحماية تنوع أشكال التعبير الثقافي، واتفاقية 1972 المعنية بحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي.

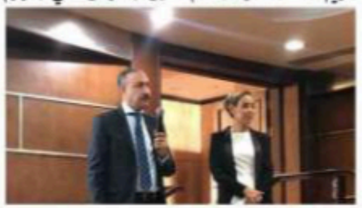
وأشارت إلى أن مؤسسة أرت دي ايجيبت، نجحت من خلال معارضها السابقة، في دمج المجتمع المحلي بالمناطق الأثرية من أجل التوعية، والمحافظة على هذه الأماكن الأثرية الهامة.

شارك في المؤتمر، السفير محمد كاظم نائب مساعد وزير الخارجية لثقافة الحوار والتعايش بين الشعوب، والدكتور غيث فريز مدير مكتب اليونسكو الإقليمي بالقاهرة، ونادين عبدالغفار مؤسس أرت دي ايجيبت.

جدير بالذكر، أن المعرض المشار إليه، الذي سيتم الإعلان عنه يوم السبت المقبل بمنطقة الأهرامات سيتم فيه دعوة فنانين عالميين ومحليين للمشاركة في المعرض، لتكون المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، وكذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة معرض.'Forever Is Now'

El Watan, 2020:
https://www.elwatannews.com/news/details/5012754?t=push

تكريم النحات الراحل آدم حنين بمعرض فني بالهرم



قالت نادين عبدالغفار مؤسسة "آرت دي إيجيبت"، إن معرض "الأبد هو الآن"، الذي سيقام للمرة الأولى بمنطقة الهرم الأثرية بحضور فنانين دوليين، سيحيي ذكرى النحات المصري آدم حنين، من خلال عملين فنيين بوسائط رقمية متعددة، وذلك إحياء لذكرى فنان عالمي، ونحات ساهم في ترميم أبو الهول، الذي توفي في مايو الماضي عن عمر 91 عاما.

ويعد حتى يومنا هذا، أحد أهم وأبرز النحاتين في العالم العربي، كما أن لديه قصة ملهمة في ارتباطه بالفن المصري القديم، فقد زار المتحف المصري للمرة الأولى، خلال رحلة مدرسية وهو في الثامنة من عمره، وأصبحت هذه الرحلة نقطة تحول في حياته، وطريقة لتحويل مفاهيم الماضي القديم إلى تمائم خالدة للعصر الحالي، ظهرت في نحته تمثال من الطين للفرعون رمسيس الثاني، وقضاءه ما يقرب من عشر سنوات في ترميم تمثال أبو الهول.

وفي مقال نشره موقع ملتقى الفن عام 2019، حول أحد المعارض الفنية لأدم حنين، قالت كريستيانا يونين إن حنين كانت لديه "ممارسة مستنيرة تاريخيًا ومهمة في ذات الوقت، وبالتالي بالتأكيد معاصرة.. وبهذا المعنى، عندما دعته الحكومة المصرية لترميم تمثال أبو الهول بالجيزة في عام 1989، فقد كانت تطلب منه أيضًا إنشاء مثالاً بارعاً على حداثته."

ويشارك في معرض "الأبد هو الآن"، عددا من كبار الخبراء والمؤسسات الرائدة في العالم، والتي جمعت خبرة ومعرفة واسعة في علم المصريات، والتاريخ الأثري لهضبة الجيزة، والتاريخ القديم لأهرامات الجيزة، والتي استضافت بعضا من أقوى المعارض الفنية الدولية والإقليمية.

كما يشارك في عمليات الإعداد للمعرض الدكتور زاهي حواس عالم الآثار المصري الشهير ليقدم المشورة بشأن مسار وخريطة المعرض عند هضبة الأهرامات، كما سيقدم الإرشادات الأثرية حول الدمج بين الآثار القديمة بالموقع وأعمال الفنانين المعاصرين. ويحظى المشروع أيضًا بدعم الدكتور بيتر دير مانويلان، أستاذ علم المصريات بجامعة هارفارد ورئيس مشروع الجيزة.

ويعد معرض الأبد هو الآن الرابع في سلسلة معارض مؤسسة آرت دي إيجيبت، وتقدم المعارض السنوية التي تقيمها "آرت دي إيجيبت" الفن المصري المعاصر في المواقع التراثية التي تربط بين الماضي العريق لمصر وحاضرها الإبداعي.

وكان أولى هذه المعارض "الضوء الخالد"، الذي عقد في المتحف المصري عام 2017، تلاه معرض "لا شيء يتلاشى.. كل شيء يتحول"، الذي عقد في قصر الأمير محمد علي بالمنيل عام 2018.

ثم "سرديات معاد تخيلها"، وهو المعرض السنوي الثالث الذي أقيم عام 2019، في 4 مواقع تاريخية بشارع المعز بالقاهرة التاريخية، الذي يعتبر أحد مواقع التراث العالمي التابعة لليونيسكو.

El Watan, 2020:
https://www.elwatannews.com/news/details/5012737

الأبد هو الآن.. معرض فني تحتضنه منطقة الهرم يمزج بين الماضي والحاضر



تشهد منطقة الهرم الأثرية إقامة أول معرض فني من نوعه يمزج ما بين الماضي والحاضر والذي تنظمة مؤسسة فنون مصر "آرت دي إيجيبت"، يحمل اسم "الأبد هو الآن" حيث تبدأ الاستعدادات من الآن استعدادا للأنطلاق في 23 أكتوبر 2021 تحت رعاية وزارة الخارجية والسياحة والآثار، ومنظمة اليونسكو .

وقال أحمد عيد مساعد وزير السياحة والآثار، إن منطقة آثار الهرم لها خصوصيتها فهي ضمن نطاق التراث العالمي وستضيف لها تلك الفاعلية المزيد من الزخم وستشكل عنصر من الجذب السياحي

وتابع خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته آرت دي إيجيبت في مقر اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو اليوم ، وذلك للإعلان عن انطلاق عام التحضير للمعرض تحت المعارض الثلاث الماضية والتي اقيمت تحت رعاية وزارة السياحة والآثار دورا مجتمعيا هاما في المناطق التي أقيمت بها والتي كان آخرها شارع المعز في 2019 من خلال عدد من البرامج لدعم السكان بتلك المناطق ودمجهم مع التراث ورفع وعيهم بأهمية الأثر والأستعانة بهم ضمن برنامج "حماة التراث" هذا بخلاف ما يتزامن مع تلك المعارض من تطوير للمواقع الأثرية"

من جانبها قالت نادين عبد الغفار مؤسس مؤسسة فنون مصر " آرت دي ايجيبت"ستكون تلك المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة المعرض

وأضافت "عبد الغفار": لطالما شعرت بالرهبة أمام هذه الحضارة العريقة وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار، تمكنت الحضارة المصرية القديمة من تشييد آثار لا يمكننا كبشر حتى يومنا هذا أن نفهم كيف شيدوها أو حتى نتمكن من محاكاتها، وفي معرض " الأبد هو الآن "، سنقدم للعالم كنوز وروائع الحضارة المصرية القديمة في سياق الواقع المعاصر .

لقد كان لمصر القديمة تأثيرا كبيرا على الفنانين من جميع أنحاء العالم، ولذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصر وبمصر إلى العالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضطرابات بأرقة أمل للبشرية وتكريم متواضع لحضارة صمدت أمام اختبار الزمن"

وأشارت "عبد الغفار" إلى أن معرض "Forever Is Now" سيحيي ذكرى النحات المصري آدم حنين، والذي توفي في مايو الماضي عن عمر 91 عاما، وبعد حتى يومنا هذا أحد أهم وأبرز النحاتين في العالم العربي، كما أن لديه قصة ملهمة في ارتباطه بالفن المصري القديم فقد زار المتحف المصري للمرة الأولى خلال رحلة مدرسية وهو في الثامنة من عمره، وأصبحت هذه الرحلة نقطة تحول في حياته وطريقة لتحويل مفاهيم الماضي القديم إلى تمائم خالدة للعصر الحالي ظهرت في نحته تمثال من الطين للفرعون رمسيس الثاني، وقضاءه ما يقرب من عشر سنوات في ترميم تمثال أبو الهول. وفي مقال نشره موقع Artforum عام 2019 حول أحد المعارض الفنية لأدم حنين

قالت كريستيانا يونين إن حنين كانت لديه "ممارسة مستنيرة تاريخيًا ومهمة في ذات الوقت، وبالتالي بالتأكيد معاصرة ... وبهذا المعنى، عندما دعته الحكومة المصرية لترميم تمثال أبو الهول بالجيزة في عام 1989، فقد كانت تطلب منه أيضًا إنشاء مثالاً بارعًا على حداثته."

ويشارك في معرض "Forever Is Now" عددا من كبار الخبراء والمؤسسات الرائدة في العالم، والتي جمعت خبرة ومعرفة واسعة في علم المصريات، والتاريخ الأثري لهضبة الجيزة، والتاريخ القديم لأهرامات الجيزة، والتي استضافت بعضا من أقوى المعارض الفنية الدولية والإقليمية.

كما يشارك في عمليات الإعداد لمعرض "Forever Is Now" الدكتور زاهي حواس عالم الآثار المصري الشهير ليقدم المشورة بشأن مسار وخريطة المعرض عند هضبة الأهرامات، كما سيقدم الإرشادات الأثرية حول الدمج بين الآثار القديمة بالموقع وأعمال الفنانين المعاصرين. ويحظى المشروع أيضًا بدعم الدكتور بيتر دير مانويلان، أستاذ علم المصريات بجامعة هارفارد ورئيس مشروع الجيزة.

ويعد معرض "Forever Is Now" "الرابع في سلسلة معارض مؤسسة آرت دي إيجيبت التي تعد منصة رائدة غيرت الخريطة التي ينظر بها العالم إلى الفن المعاصر في مصر من خلال الدمج والتقريب بين الفن القديم والجديد، كما تعد مؤسسة "آرت دي إيجيبت" منصة تهدف إلى الترويج للفن المصري على الساحة العالمية. وتقدم المعارض السنوية التي تقيمها "آرت دي إيجيبت" الفن المصري المعاصر في المواقع التراثية التي تربط بين الماضي العريق لمصر وحاضرها الإبداعي .

وكان أولى هذه المعارض "الضوء الخالد" والذي عقد في المتحف المصري عام 2017، تلاه معرض "لا شيء يتلاشى... كل شيء يتحول" والذي عقد في قصر الأمير محمد علي بالمنيل عام 2018، ثم "سرديات معاد تخيلها" وهو المعرض السنوي الثالث الذي أقيم عام 2019 في أربع مواقع تاريخية بشارع المعز بالقاهرة التاريخية والذي يعتبر أحد مواقع التراث العالمي التابعة لليونيسكو

Sada El Balad, 2020:
https://www.elbalad.news/show.aspx?id=4551951

المصرية لليونسكو تنظم مؤتمرا للتعريف بمواقع التراث العالمي



نظمت اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو بالتعاون مع مؤسسة آرت دي إيجيبت المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية مؤتمرًا صحفيا اليوم الأربعاء 28 أكتوبر 2020 بمقر اللجنة الوطنية بمدينة السادس من أكتوبر بحضور وسائل الإعلام للإعلان عن بدء عام من التحضيرات الخاصة بمعرض مؤسسة آرت دي إيجيبت تحت رعاية اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو ورعاية دولية من منظمة اليونسكو والذي يحمل اسم "الأبد هو الآن"Forever Is Now" "، والذي سيقام بمنطقة أهرامات الجيزة، فضلا عن التعريف بمواقع التراث العالمي، وجهود اللجنة الوطنية مع مؤسسة آرت دي إيجيبت في توعية المجتمع المحلي وطلاب المدارس بالتراث الثقافي وكيفية المحافظة عليه من خلال كتاب (مصر حلوة وطعمة).

افتتحت أ.د غادة عبدالباري الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو فعاليات المؤتمر الصحفي، حيث أكدت على أن الجهود التي تقوم بها مؤسسة آرت دي ايجيبت تتفق مع البرامج والسياسات التي تنتهجها اللجنة الوطنية تفعيلا لاتفاقيات اليونسكو الثقافية 2003 المعنية بحماية التراث الثقافي الغير مادي، واتفاقية 2005 المعنية بحماية تنوع أشـــكال التعبير الثقافي، واتفاقية 1972 المعنية بحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي، مشيرا إلى أن مؤسسة ارت دي ايجيبت نجحت من خلال معارضها السابقة في دمج المجتمع المحلي بالمناطق الأثرية من أجل التوعية والمحافظة على هذه الأماكن الأثرية المهمة.

شارك في هذا المؤتمر السفير محمد كاظم نائب مساعد وزير الخارجية لثقافة الحوار والتعايش بين الشعوب، والدكتور غيث فريز مدير مكتب اليونسكو الإقليمي بالقاهرة، وأ. ندين عبدالغفار مؤسس آرت دي إيجيبت.

جدير بالذكر أن المعرض المشـار إليه والذي سـيتم الإعلان عنه يوم السـبت 31 بمنطقة الأهرامات سـيتم فيه دعوة فنانين عالميين ومحليين للمشـاركة في المعرض، لتكون المرة الأولى في تاريخ هضـبة الجيزة الممتد على مدى 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصـرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، وكذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشـراك مجتمع منطقة هضـبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصـة للشـباب للمشـاركة كمرشـدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة معرض "Forever Is Now"، وذلك تحت رعاية دولية لمنظمة اليونسكو، وايضا رعاية وزارة الخارجية والسياحة والآثار، واللجنة الوطنية المصرية لليونسكو.

Al Bawaba News, 2020:
https://www.albawabhnews.com/4172301

بدء التحضيرات لمعرض "الأبد هو الآن" عند سفح الأهرام برعاية اليونيسكو والآثار



تحت رعاية وزارتي الخارجية والسياحة والآثار، واللجنة الوطنية المصرية لليونسكو، أعلنت مؤسسة آرت دي إيجيبت، المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، موعد معرضها الفني السنوي الرابع الذي يحمل اسم "الأبد هو الآن'Forever Is Now' "، ليفتتح 23 أكتوبر 2021 عند هضبة أهرامات الجيزة .

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته آرت دي إيجيبت في مقر اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو وذلك اليوم الأربعاء 28 أكتوبر ، وذلك للإعلان عن بدء عام من التحضيرات، ودعوة فنانين عالميين ومحليين للمشاركة في المعرض، لتكون المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة معرض'Forever Is Now' ، كما يتضمن البرنامج' محاضرات عامة مجانية، ومسرحا لعرض القيم الثقافية وذلك تحت رعاية وزارة السياحة والآثار المصرية و اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو.

وقالت نادين عبد الغفار، مؤسس "آرت ديجيبت" " تربط معارض آرت ديجيبت بين الفنون المصرية القديمة والحديثة، وفي معرض "الأبد هو الآن'Forever Is Now'" ، العام القادم، يظهر التأثير العالمي العميق لمصر القديمة، واستمرارية هذا التأثير من خلال الفنون الثقافية المعاصرة، والإبداع في خلق أعمال تثير الخيال تنطلق مصدرا إلهام الفنانين عبر التاريخ، وأن مهمة آرت دي إيجيبت تتماشى مع ثقافة "حماية وتعزيز تنوع التعبير الثقافي فسيكون هذا المعرض هو الأول من نوعه حيث يمثل مزجا بين التراث القديم والفن المعاصر عند أقدم وأخر ما تبقى من عجائب الدنيا السبع في العالم القديم، والذي يقي حتى اليوم ضمن قائمة اليونسكو لمواقع التراث العالمي ".

وأضافت "عبد الغفار" لطالما شعرت بالرهبة أمام هذه الحضارة العريقة وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار، تمكنت الحضارة المصرية القديمة من تشييد آثار لا يمكننا كبشر حتى يومنا هذا أن نفهم كيف شيدوها أو حتى نتمكن من محاكاتها، وفي معرض'Forever Is Now' ، سنقدم للعالم كنوز وروائع الحضارة المصرية القديمة في سياق الواقع المعاصر ، لقد كان لمصر القديمة تأثيرا كبيرا على الفنانين من جميع أنحاء العالم، ولذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصر وبمصر إلى العالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضطرابات بارقة أمل للبشرية وتكريم مواضيع لحضارة صمدت أمام اختبار الزمن ".

وأشارت "عبد الغفار" إلى أن معرض 'Forever Is Now' سيحيي ذكرى النجات المصري آدم حنين، والذي توفي في مايو الماضي عن عمر 91 عاما، ويعد حتى يومنا هذا أحد أهم وأبرز المنقذين في العالم العربي، كما أن لديه قصة مليئة في ارتباطه بالفن المصري القديم فقد زار المتحف المصري للمرة الأولى خلال رحلة مدرسية وهو في التاسعة من عمره، وأصبحت هذه الرحلة نقطة تحول في حياته وطريقة لتحويل مفاهيم الماضي القديم إلى تعالم خالدة للعصر الحالي ظهرت في نحته لتمثال من الطين للفرعون رمسيس الثاني، وفضاءه ما يقرب من عشر سنوات في ترميم تمثال أبو الهول. وفي مقال نشره موقع Artforum عام 2019 حول أحد المعارض الفنية لآدم حنين، قالت كريستينا يونين إن حنين كانت لديه "ممارسة مستقيرة تاريخيًا ومهمة في ذات الوقت، وبالتالي بالتأكيد معاصرة ... وبهذا المعنى، عندما دعته الحكومة المصرية لترميم تمثال أبو الهول بالجيزة في عام 1989، فقد كانت تطلب منه أيضًا إنشاء مثالاً بارعاً على حداثته."

ومن جانبها أكدت الدكتورة غادة عبد الباري الأمين العام للجنة الوطنية المصرية للتربية والعلوم والثقافة "اليونسكو" على أن إقامة المعرض في منطقة الأهرامات بمشاركة فنانين عالميين يأتي ضمن حملات التوعية التي تقوم بها منظمة اليونسكو بالقاهرة وهي العمل على رفع الوعي المجتمعي بأهمية التراث وحمايته وكيفية الحفاظ عليه، وذلك من خلال الدورات التدريبية والحملات التوعوية التي تقوم بها المنظمة .

كما أكد الدكتور أحمد عبيد مساعد وزير الآثار إلى أن المعرض لن يؤثر على منطقة الأهرامات وأن هناك ضوابط تضعها الوزارة للحفاظ على المناطق الأثرية، وأن هذه المرة الثالثة التي تتعاون فيها الوزارة مع مؤسسة "آرت ديجيبت" وقد حققت تعاوناً كبيراً سواء للمعرض الذي اقيم في المتحف المصري بالتحرير أو في شارع المعز .

ومن جانبه أكد الدكتور غيث فريز مدير مكتب اليونسكو الإقليمي للعلوم بالقاهرة أن النتائج التي حققها المعارض السابقة جاءت فوق التوقعات التي نتشدها، لأنها عملت على تحقيق سادئ العامة لليونيسكو والخاصة بالأماكن التراثية والمسجلة على قائمة التراث العالمي .

ويشارك في معرض " Forever Is Now" عدداً من كبار الخبراء والمؤسسات الرائدة في العالم، والتي جمعت خبرة ومعرفة واسعة في علم المصريات، والتاريخ الأثري لهضبة الجيزة، والتاريخ القديم لأهرامات الجيزة، والتي استضافت بعضا من أقوى المعارض الفنية الدولية والإقليمية.

كما يشارك في عمليات الإعداد لمعرض " Forever Is Now" الدكتور زاهي حواس عالم الآثار المصري الشهير ليقدم المشورة بشأن مسار وخريطة المعرض عند هضبة الأهرامات، كما سيقدم الإرشادات الأثرية حول الدمج بين الآثار القديمة بالموقع وأعمال الفنانين المعاصرين، ويحظى المشروع أيضا بدعم الدكتور بيتر دير مانويلان، أستاذ علم المصريات بجامعة هارفارد ورئيس مشروع الجيزة.

ويعد معرض'Forever Is Now' الرابع في سلسلة معارض مؤسسة آرت دي إيجيبت التي تعد منصة رائدة غيرت الطريقة التي ينظر بها العالم إلى الفن المعاصر في مصر من خلال الدمج والتقريب بين الفن القديم والجديد، كما تعد مؤسسة "آرت دي إيجيبت" منصة تهدف إلى الترويج للفن المصري على الساحة العالمية، وتقدم المعارض السنوية التي تقيمها "آرت دي إيجيبت" الفن المصري المعاصر في المواقع التراثية التي تربط بين الماضي العريق لمصر وحاضرها الإبداعي، وكان أولى هذه المعارض "الضوء الخالد" والذي عقد في المتحف المصري عام 2017، تلاه معرض "لا شيء يتلاشى... كل شيء يتحول" والذي عقد في قصر الأمير محمد علي بالمنيل عام 2018، ثم "ترديات معاد تخيلها" وهو المعرض السنوي الثالث الذي أقيم عام 2019 في أربع مواقع تاريخية بشارع المعز بالقاهرة التاريخية والذي يعتبر أحد مواقع التراث العالمي التابعة لليونيسكو.

El Watan, 2020:
https://www.albawabhnews.com/4172310

آرت دي إيجيبت تعلن موعد معرضها الفني السنوي الرابع "الأبد هو الآن"



أعلنت مؤسسة آرت دي إيجيبت، المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، موعد معرضها الفني السنوي الرابع الذي يحمل اسم "الأبد هو الآن"Forever Is Now" "، ليفتتح في 23 أكتوبر 2021 عند هضبة أهرامات الجيزة.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته آرت دي إيجيبت في مقر اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو وذلك صباح اليوم الأربعاء 28 أكتوبر ، للإعلان عن بدء عام من التحضيرات، ودعوة فنانين عالميين ومحليين للمشاركة في المعرض، لتكون المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عام، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشـــراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة معرض"Forever Is Now" . .

كما يتضمن "البرنامج" محاضرات عامة مجانية، ومسرحًا لعرض القيم الثقافية وذلك تحت رعاية وزارة السياحة والآثار المصرية و اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو.

وقالت نادين عبد الغفار ، مؤسس "آرت دي إيجيبت"! " تربط معارض آرت دي إيجيبت بين الفنون المصرية القديمة والحديثة، وفي معرض "الأبد هو الآنForever Is Now" "، العام القادم، يظهر التأثير العالمي العميق لمصر القديمة، واستمرارية هذا التأثير من خلال الفنون الثقافية المعاصرة، والإبداع في خلق أعمال تثير الخيال لتظل مصدرا لإلهام الفنانين عبر التاريخ، ولأن مهمة آرت دي إيجيبت تتماشـــى مع ثقافية "حماية وتعزيز تنوع التعبير الثقافي فســيكون هذا المعرض هو الأول من نوعه حيث يمثل مزجا بين التراث القديم والفن المعاصر عند أقدم وأخر ما تبقى من عجائب الدنيا السبع في العالم القديم، والذي بقي حتى اليوم ضمن قائمة اليونسكو لمواقع التراث العالمي ."

وأضـافت "عبد الغفار" ! لطالما شـعرت بالرهبة أمام هذه الحضـارة العريقة وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار ، تمكنت الحضـارة المصـرية القديمة من تشـييد آثار لا يمكننا كبشـر حتى يومنا هذا أن نفهم كيف شـيدوها أو حتى نتمكن من محاكاتها، وفي معرض "Forever Is Now"، سـنقدم للعالم كنوز وروائع الحضـارة المصـرية القديمة في سـياق الواقع المعاصـر . لقد كان لمصـر القديمة تأثيرا كبيرا على الفنانين من جميع أنحاء العالم، ولذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصـر وبمصـر إلى العالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضـطرابات بارقة أمل للبشرية وتكريم متواضع لحضـارة صـمدت أمام اختبار الزمن."

وأشارت "عبد الغفار" إلى أن معرض "Forever Is Now" سيحيي ذكرى النحات المصري آدم حنين، والذي توفي في مايو الماضي عن عمر 91 عاما، ويعد حنين يومنا هذا أحد أهم وأبرز النحاتين في العالم العربي، كما أن لديه قصة ملهمة في ارتباطه بالفن المصري القديم فقد زار المتحف المصري للمرة الأولى خلال رحلة مدرسية وهو في الثامنة من عمره، وأصـبحت هذه الرحلة نقطة تحول في حياته وطريقة لتحويل مفاهيم الماضـــي القديم إلى تمائم خالدة للعصـــر الحالي ظهرت في نحته تماثل من الطين للفرعون رمسيس الثاني، وفضاءه ما يقرب من عشر سنوات في ترميم تمثال أبو الهول.

وفي مقال نشـره موقع Artforum عام 2019 حول أحد المعارض الفنية لآدم حنين، قالت كريسـتيانا بونين إن حنين كانت لديه "ممارسـة مسـتديرة تاريخيًا ومهمة في ذات الوقت، وبالتالي بالتأكيد معاصـرة ... وبهذا المعنى، عندما دعته الحكومة المصـرية لترميم تمثال أبو الهول بالجيزة في عام 1989، فقد كانت تطلب منه أيضـا إنشـاء مثلاً بارعاً على حداثته."

ويشـارك في معرض "Forever Is Now" عدد من كبار الخبراء والمؤسـسـات الرائدة في العالم، والتي جمعت خبرة ومعرفة واسـعة في علم المصـريات، والتاريخ الأثري لهضبة الجيزة، والتاريخ القديم لأهرامات الجيزة، والتي استضافت بعضا من أقوى المعارض الفنية الدولية والإقليمية.

كما يشارك في عمليات الإعداد لمعرض "Forever Is Now" الدكتور زاهي حواس عالم الآثار المصري الشهير ليقدم المشورة بشأن مسار وخريطة المعرض عند هضبة الأهرامات، كما سيقدم الإرشادات الأثرية حول الدمج بين الآثار القديمة بالموقع وأعمال الفنانين المعاصرين. ويحظى المشروع أيضا بدعم الدكتور بيتر دير مانويلان، أستاذ علم المصريات بجامعة هارفارد ورئيس مشروع الجيزة.

ويعد معرض "Forever Is Now" "الرابع في سلسلة معارض مؤسسة آرت دي إيجيبت التي تعد منصة رائدة غيرت الطريقة التي ينظر بها العالم إلى الفن المعاصر في مصر من خلال الدمج والتقريب بين الفن القديم والجديد، كما تعد مؤسسة "آرت دي إيجيبت" منصة تهدف إلى الترويج للفن المصري على الساحة العالمية، وتقدم المعارض السنوية التي تقيمها "آرت دي إيجيبت" الفن المصري المعاصر في المواقع التراثية التي تربط بين الماضي العريق لمصر وحاضرها الإبداعي. وكان أولى هذه المعارض "الضـوء الخالد" والذي عقد في المتحف المصـري عام 2017، تلاه معرض "لا شـيء يتلاشـى... كل شـيء يتحول" والذي عقد في قصـر الأمير محمد علي بالمنيل عام 2018. ثم "سرديات معاد تخيلها" وهو المعرض السنوي الثالث الذي أقيم عام 2019 في أربع مواقع تاريخية بشارع المعز بالقاهرة التاريخية والذي يعتبر أحد مواقع التراث العالمي التابعة لليونيسكو.

يذكر أن حفل الإطلاق سيعقد في Pyramids 9 Lounge التي أنشأتها شركة أوراسكوم بيراميدز لتترفيه المتعاقدة مع المجلس الأعلى للآثار وشركة أوراسكوم للاستثمار القابضة لتقديم الخدمات لزوار هضبة الأهرامات بالجيزة. ويقع Pyramids 9 Lounge في نقطة بانوراما 9 الهرم بهضبة الجيزة.

Al Wafd News, 2020:
https://alwafd.news/ثقافة/3273841-آرت-دي-إيجيبت-تعلن-موعد-معرضها-الفني-السنوي-الرابع-الأبد-هو-الآن

«الأبد هو الآن».. معرض فنى تحتضنه منطقة الهرم لـ«فنون مصر»



شـهدت منطقة الهرم الأثرية، إقامة أول معرض فني من نوعه، يمزج بين الماضي والحاضر ، الذي تنظمه مؤسسة "فنون مصر .. آرت دي إيجيبت"، يحمل اسم "الأبد هو الآن"، حيث تبدأ الاستعدادات من الآن، استعدادا للانطلاق في 23 أكتوبر 2021، تحت رعاية وزارة الخارجية والسياحة والآثار ، ومنظمة اليونسكو.

وقال أحمد عبيد مساعد وزير السياحة والآثار، إن منطقة آثار الهرم، لها خصـوصـيتها، فهي ضـمن نطاق التراث العالمي، وسـتضـيف لها تلك الفعالية المزيد من الزخم، وستشكل عنصرًا من عناصر الجذب السياحي.

وتابع خلال المؤتمر الصـحفي الذي عقدته "آرت دي إيجيبت"، في مقر اللجنة الوطنية المصـرية لليونسـكو اليوم، لإعلان انطلاق عام التحضـير للمعرض، لعبت المعارض الثلاثة الماضـية، التي أقيمت تحت رعاية وزارة السـياحة والآثار، دورا مجتمعيا مهما، في المناطق التي أقيمت بها، التي كان آخرها شـارع المعز في 2019، من خلال عدد من البرامج لدعم السـكان بتلك المناطق، ودمجهم مع التراث، ورفع وعيهم بأهمية الأثر ، والاســـتعانة بهم ضـــمن برنامج "حماة التراث"، هذا بخلاف ما يتزامن مع تلك المعارض من تطوير للمواقع الأثرية.

وقالت نادين عبدالغفار مؤسس مؤسسـة فنون مصـر "آرت دي إيجيبت": "ستكون تلك المرة الأولى في تاريخ هضـبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عام، التي تتم فيها دعوة فنانين معاصـــرين من جميع أنحاء العالم، لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية، لإشـراك مجتمع منطقة هضـبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصـة للشـباب، للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة المعرض."

وأضـافت "عبدالغفار": لطالما شـعرت بالرهبة أمام هذه الحضـارة العريقة، وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار ، تمكنت الحضارة المصرية القديمة، من تشييد آثار لا يمكننا كبشر حتى يومنا هذا، أن نفهم كيف شيدوها، أو حتى نتمكن من محاكاتها.

وفي معرض "الأبد هو الآن"، سـنقدم للعالم كنوز وروائع الحضـارة المصـرية القديمة، في سـياق الواقع المعاصـر ، مضـيفة "كان لمصـر القديمة تأثير كبير على الفنانين من جميع أنحاء العالم، لذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصـر وبمصـر للعالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة، وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضـطرابات، بارقة أمل للبشرية، وتكريم متواضـع لحضـارة صـمدت أمام اختبار الزمن.

Dostor, 2020:
https://www.dostor.org/3239960

مؤسسة آرت دي إيجيبت تكشف عن موعد معرض "الأبد هو الآن"



أعلنت مؤسسة آرت دي ايجيبت بالتعاون مع اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو في مؤتمر صحفي اليوم عن موعد المعرض الفني الرابع لها والذي يحمل اسم "الأبد هو الآن."

وأعلن عن ذلك نادين عبد الغفار مؤسس آرت دي ايجيبت ومن المقرر بدء المعرض في شهر أكتوبر عام 2021.

وكشـفت أيضـا نادين عبد الغفار عن فعاليات المعرض من إحياء ذكرى النحات آدم حنين الذي بدأ مسـيرته الفنية من خلال المتحف المصري ومن المقرر أن يشارك في هذا المعرض عدد من الفنانين من دول عديدة لكون مصر مهد الحضارة كما يعتبرها الكثيرين.

"آرت دي إجّبت" هي مؤسسة فنية وثقافية تهدف إلى الترويج للفن المصري على الساحة العالمية، من خلال معارضها السنوية لعرض الفن المصري المعاصر في المواقع التراثية التي تربط بين الماضي العريق لمصر وحاضرها.

El Fagr, 2020: https://www.elfagr.com/4066073

مؤسسة آرت دي إيجيبت تكشف موعد معرض "الأبد هو الآن"



أعلنت مؤسسة آرت دي ايجيبت بالتعاون مع اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو في مؤتمر صحفي اليوم عن موعد المعرض الفني الرابع لها والذي يحمل اسم "الأبد هو الآن."

وأعلن عن ذلك نادين عبد الغفار مؤسس آرت دي ايجيبت ومن المقرر بدء المعرض في شهر أكتوبر عام 2021.

وكشـفت أيضـا نادين عبد الغفار عن فعاليات المعرض من إحياء ذكرى النحات آدم حنين الذي بدأ مسـيرته الفنية من خلال المتحف المصري ومن المقرر أن يشارك في هذا المعرض عدد من الفنانين من دول عديدة لكون مصر مهد الحضارة كما يعتبرها الكثيرين.

"آرت دي إجّبت" هي مؤسسة فنية وثقافية تهدف إلى الترويج للفن المصري على الساحة العالمية، من خلال معارضها السنوية لعرض الفن المصري المعاصر في المواقع التراثية التي تربط بين الماضي العريق لمصر وحاضرها.

ElFagr, 2020: https://www.elfagr.com/4066076

آرت دي ايجيبت تحتفي بالنحات آدم حنين والفنان زاهي حواش في معرضهم العالمي



عقد اليوم مؤتمر صحفي من قبل مؤسسة آرت دي ايجيبت بالتعاون مع اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو وأعلنو عن موعد معرض الأبد هو الآن والذي من المقرر إقامته بمنطقة الأهرامات في أكتوبر 2021.

ومن المقرر أن يحضر المعرض عدد من نجوم الفن من خارج مصر حيث لم يكتفي المعرض بالفنانين المصريين ويحتفى المعرض بذكرى النحات آدم حنين والنجم زاهي حواش واللذات يعتبران من أهم الفنانين الذين حققو نجاحا كبيرا.

وحضر مؤتمر "آرت دي ايجيبت" السفير محمد كاظم نائب مساعد وزير الخارجية لثقافة الحوار والتعايش بين الشعوب ونادين عبد الغفار مؤسس شركة آرت دي ايجبت والدكتورة غادة عبد الباري الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو.

El Fagr, 2020: https://www.elfagr.com/4066098

الأبد هو الآن بمنطقة الأهرامات الأثرية



تحت رعاية وزارة الخارجية والسياحة والآثار ، ومنظمة اليونسكو تشهد منطقة الهرم الأثرية إقامة أول معرض فني من نوعة يمزج ما بين الماضي والحاضر والذي تنظمة مؤسسة كانون مصر "آرت دي إيجيبت"، يحمل اسم "الأبد هو الآن" حيث تبدأ الاستعدادات من الآن استعدادا للأنطلاق في 23 أكتوبر 2021

وقال أحمد عبيد مساعد وزير السياحة والآثار أن منطقة آثار الهرم منطقة لها خصوصيتها فهي ضمن نطاق التراث العالمي وستضيف لها تلك القاعدية المزيد من الزخم وستشكل عنصر من الجذب السياحي

وتابع خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته آرت دي إيجيبت في مقر اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو اليوم ، وذلك للإعلان عن انطلاق عام التحضير للمعرض لعبت المعارض الثلاث الماضية والتي اقيمت تحت رعاية وزارة السياحة والآثار دورا مجتمعيا هاما في المناطق التي أقيمت بها والتي كان آخرها شارع المعز في 2019 من خلال عدد من البرامج لدعم السكان بتلك المناطق ودمجهم مع التراث ورفع وعيهم بأهمية الأثر والأستعانة بهم ضمن برنامج "حماة التراث" هذا بخلاف ما يتزامن مع تلك المعارض من تطوير للمواقع الأثرية"من جانبها قالت نادين عبد الغفار مؤسس مؤسسة فنون مصر " آرت دي ديجيبت"ستكون تلك المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشتراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة المعرض.

وأضافت "عبد الغفار" لطالما شعرت بالرهبة أمام هذه الحضارة العريقة وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار ، تمكنت الحضارة المصرية القديمة من تشييد آثار لا يمكننا كبشر حتى يومنا هذا أن نفهم كيف شيدوها أو حتى نتمكن من محاكاتها، وفي معرض" الأبد هو الآن "، سنقدم للعالم كنوز وروائع الحضارة المصرية القديمة في سياق الواقع المعاصر . لقد كان لمصر القديمة تأثيرا كبيرا على الفنانين من جميع أنحاء العالم، ولذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصر ونمصر إلى العالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضطرابات بارقة أمل للبشرية وتكريم متواضع لحضارة صمدت أمام اختبار الزمن."

وأشارت "عبد الغفار" إلى أن معرض "Forever Is Now" سيحيي ذكرى النحات المصري آدم حنين، والذي توفي في مايو الماضي عن عمر 91 عاما، وبعد حتى يومنا هذا أحد أهم وأبرز النحاتين في العالم العربي، كما أن لديه قصة ملهمة في ارتباطه بالفن المصري القديم فقد زار المتحف المصري للمرة الأولى خلال رحلة مدرسية وهو في الثامنة من عمره، وأصبحت هذه الرحلة نقطة تحول في حياته وطريقة لتحويل مفاهيم الماضي القديم إلى نماذج خالدة للعصر الحالي ظهرت في نحته تماثل من الطين للفرعون رمسيس الثاني، وقضاءه ما يقرب من عشر

سنوات في ترميم تمثال أبو الهول. وفي مقال نشرة موقع Artforum عام 2019 حول أحد المعارض الفنية لأدم حنين، قالت كريستيانا بونين إن حنين كانت لديه "ممارسة مستنيرة تاريخيًا ومهمة في ذات الوقت، وبالتالي بالتأكيد معاصرة ... وبهذا المعنى، عندما دعته الحكومة المصرية لترميم تمثال أبو الهول بالجيزة في عام 1989، فقد كانت تطلب منه أيضًا إنشاء مثالاً بارعاً على حداثته."

ويشارك في معرض "Forever Is Now" عدداً من كبار الخبراء والمؤسسات الرائدة في العالم، والتي جمعت خبرة ومعرفة واسعة في علم المصريات، والتاريخ الأثري لهضبة الجيزة، والتاريخ القديم لأهرامات الجيزة، والتي استضافت بعضا من أقوى المعارض الفنية الدولية والإقليمية.

كما يشارك في عمليات الإعداد لمعرض "Forever Is Now" الدكتور زاهي حواس عالم الآثار المصري الشهير ليقدم المشورة بشأن مسار وخريطة المعرض عند هضبة الأهرامات، كما سيقدم الإرشادات الأثرية حول الدمج بين الآثار القديمة بالموقع وأعمال الفنانين المعاصرين. ويحظى المشروع أيضا بدعم الدكتور بيتر دير مانويلان، أستاذ علم المصريات بجامعة هارفارد ورئيس مشروع الجيزة.

ويعد معرض" Forever Is Now" الرابع في سلسلة معارض مؤسسة آرت دي إيجيبت التي تعد منصة رائدة غيرت الطريقة التي ينظر بها العالم إلى الفن المعاصر في مصر من خلال الدمج والتقريب بين الفن القديم والجديد، كما تعد مؤسسة "آرت دي إيجيبت" منصة تهدف إلى الترويج للفن المصري على الساحة العالمية. وتقدم المعارض السنوية التي تقيمها "آرت دي إيجيبت" الفن المصري المعاصر في المواقع التراثية التي تربط بين الماضي العريق لمصر وحاضرها الإبداعي. وكان أولى هذه المعارض "الضوء الخالد" والذي عقد في المتحف المصري عام 2017، تلاه معرض "لا شيء يتلاشى... كل شيء يتحول" والذي عقد في قصر الأمير محمد علي بالمنيل عام 2018. ثم "سردينات معاد تخيلها" وهو المعرض السنوي الثالث الذي أقيم عام 2019 في أربع مواقع تاريخية بشارع المعز بالقاهرة التاريخية والذي يعتبر أحد مواقع التراث العالمي التابعة لليونسكو

El Wafd, 2020: https://alwafd.news/أخبار-وتقارير/3274617-الأبد-هو-الآن-بمنطقة-الأهرامات-الأثرية

"أرت دي إيجيبت": نسعى لتوعية المجتمع المحلي والطلاب بالتراث الثقافي



نظمت اللجنة الوطنية المصرية لـــ اليونسكو، بالتعاون مع مؤسسة "أرت دي إيجيبت"، المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، مؤتمرا صـحفيا اليوم، بمقر اللجنة بمدينة الســادس من أكتوبر، لإعلان بدء عام من التحضـيرات الخاصـة بمعرض مؤسـسـة "أرت دي إيجيبت"، برعاية دولية من منظمة اليونسكو، الذي يحمل اسم "الأبد هو الآن.'Forever Is Now' "

ويقام بمنطقة أهرامات الجيزة، فضلا عن التعريف بمواقع التراث العالمي، وجهود اللجنة الوطنية مع مؤسسة أرت دي إيجيبت، في توعية المجتمع المحلي وطلاب المدارس بالتراث الثقافي، وكيفية المحافظة عليه من خلال كتاب (مصر حلوة وطعمة).

غادة عبدالباري: كل الجهود التي تتم تفعيلا لاتفاقيات اليونيسكو الثقافية

افتتحت الدكتورة غادة عبدالباري الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، فعاليات المؤتمر الصـحفي، مؤكدة أن الجهود التي تقوم بها مؤسـسـة أرت دي ايجيبت، تتفق مع البرامج والسـياسـات التي تنتهجها اللجنة الوطنية، تفعيلا لاتفاقيات اليونسـكو الثقافية 2003، المعنية بحماية التراث الثقافي غير المادي، واتفاقية 2005 المعنية بحماية تنوع أشـكال التعبير الثقافي، واتفاقية 1972 المعنية بحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي.

وأشـارت إلى أن مؤسـسـة أرت دي ايجيبت، نجحت من خلال معارضـها السـابقة، في دمج المجتمع المحلي بالمناطق الأثرية من أجل التوعية، والمحافظة على هذه الأماكن الأثرية الهامة.

شـارك في المؤتمر، السـفير محمد كاظم نائب مسـاعد وزير الخارجية لثقافة الحوار والتعايش بين الشـعوب، والدكتور غيث فريز مدير مكتب اليونسكو الإقليمي بالقاهرة، وندين عبدالغفار مؤسس أرت دي ايجيبت.

جدير بالذكر، أن المعرض المشـار إليه، الذي سـيتم الإعلان عنه يوم السـبت المقبل بمنطقة الأهرامات سـيتم فيه دعوة فنانين عالميين ومحليين للمشـاركة في المعرض، لتكون المرة الأولى في تاريخ هضـبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصـريـن من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، وكذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشـراك مجتمع منطقة هضـبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصـة للشـباب للمشـاركة كمرشـدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة معرض.'Forever Is Now'

Akhbarak, 2020:
https://akhbarak.net/news/2020/10/28/22609864/articles/40571879/quot-نسعى-لتوعية-المجتمع--quot-أرت-دي-إيجيبت-المحلي-والطلاب

الأبد هو الآن بمنطقة الأهرامات الأثرية



تحت رعاية وزارة الخارجية والسياحة والآثار، ومنظمة اليونسكو تشهد منطقة الهرم الأثرية إقامة أول معرض فني من نوعة يمزج ما بين الماضي والحاضر والذي تنظمة مؤسسة فنون مصر "أرت دي إيجيبت"، يحمل اسم "الأبد هو الآن" حيث تبدأ الاستعدادات من الآن استعدادا للأنطلاق في 23 أكتوبر 2021

وقال أحمد عبيد مساعد وزير السياحة والآثار أن منطقة آثار الهرم منطقة لها خصوصيتها فهي ضمن نطاق التراث العالمي وستضيف لها تلك الفاعلية المزيد من الزخم وستشكل عنصر من الجذب السياحي

وتابع خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته أرت دي إيجيبت في مقر اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو اليوم ، وذلك للإعلان عن انطلاق عام التحضير للمعرض "لعبت المعارض الثلاث الماضية والتي اقيمت تحت رعاية وزارة السياحة والآثار دورًا مجتمعيًا هامًا في المناطق التي أقيمت بها والتي كان آخرها شـارع المعز في 2019 من خلال عدد من البرامج لدعم السـكان بتلك المناطق وتدعيمهم مع التراث ورفع وعيهم بأهمية الأثر والأستعانة بهم ضمن برنامج "حماة التراث" هذا بخلاف ما يتزامن مع تلك المعارض من تطوير للمواقع الأثرية"من جانبها قالت نادين عبد الغفار مؤسس مؤسسة فنون مصر " أرت دي ديجيبت"ستكون تلك المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشـراك مجتمع منطقة هضـبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصـة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة المعرض.

وأضافت "عبد الغفار" لطالما شعرت بالرهبة أمام هذه الحضارة العريقة وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار ، تمكنت الحضارة المصرية القديمة من تشييد آثار لا يمكننا كبشر حتى يومنا هذا أن نفهم كيف شيدوها أو حتى نتمكن من محاكاتها، وفي معرض" الأبد هو الآن "، سنقدم للعالم كنوز وروائع الحضارة المصرية القديمة في سياق الواقع المعاصر. لقد كان لمصر القديمة تأثيرا كبيرا على الفنانين من جميع أنحاء العالم، ولذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصر وبمصر إلى العالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضطرابات بارقة أمل للبشرية وتكريم متواضع لحضارة صمدت أمام اختبار الزمن."

وأشـارت "عبد الغفار" إلى أن معرض "Forever Is Now" سـيحيي ذكرى النحات المصـري أدم حنين، والذي توفي في مايو الماضـي عن عمر 91 عاما، وبعد حتى يومنا هذا أحد أهم وأبرز النحاتين في العالم العربي، كما أن لديه قصـة مليئة في ارتباطه بالفن المصـري القديم فقد زار المتحف المصـري للمرة الأولى خلال رحلة مدرسية وهو في الثامنة من عمره، وأصبحت هذه الرحلة نقطة تحول في حياته وطريقة لتحويل مفاهيم الماضي القديم إلى تماثيل خالدة للعصر الحالي ظهرت في نحته لتماثيل من الطين للفرعون رمسيس الثاني، وفضاءه ما يقرب من عشر

سنوات في ترميم تمثال أبو الهول. وفي مقال نشـره موقع Artforum عام 2019 حول أحد المعارض الفنية لأدم حنين، قالت كريسـتينا يونين إن حنين كانت لديه "ممارسـة مسـتنيرة تاريخيًا ومهمة في ذات الوقت، وبالتالي بالتأكيد معاصـرة ... وبهذا المعنى، عندما دعته الحكومة المصـرية لترميم تمثال أبو الهول بالجيزة في عام 1989، فقد كانت تطلب منه أيضًا إنشاء مثالاً بارعاً على حداثته."

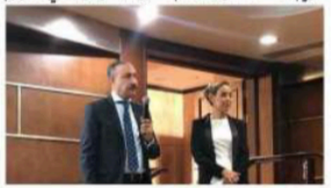
ويشـارك في معرض "Forever Is Now" عددًا من كبار الخبراء والمؤسـسـات الرائدة في العالم، والتي جمعت خبرة ومعرفة واسـعة في علم المصـريات، والتاريخ الأثري لهضبة الجيزة، والتاريخ القديم لأهرامات الجيزة، والتي استضافت بعضًا من أقوى المعارض الفنية الدولية والإقليمية.

كما يشارك في عمليات الإعداد لمعرض "Forever Is Now" الدكتور زاهي حواس عالم الآثار المصـري الشـهير ليقدم المشورة بشأن مسار وخريطة المعرض عند هضبة الأهرامات، كما سيقدم الإرشادات الأثرية حول الدمج بين الآثار القديمة بالموقع وأعمال الفنانين المعاصـرين. ويحظى المشروع أيضًا بدعم الدكتور بيتر دير مانويلان، أستاذ علم المصريات بجامعة هارفارد ورئيس مشروع الجيزة.

ويعد معرض" Forever Is Now" الرابع في سلسلة معارض مؤسسة أرت دي إيجيبت التي تعد منصة رائدة غيرت الطريقة التي ينظر بها العالم إلى الفن المعاصر في مصر من خلال الدمج والتقريب بين الفن القديم والجديد، كما تعد مؤسسة "أرت دي إيجيبت" منصة تهدف إلى الترويج للفن المصري على الساحة العالمية. وتقدم المعارض السنوية التي تقيمها "أرت دي إيجيبت" الفن المصري المعاصر في المواقع التراثية التي تربط بين الماضي العريق لمصر وحاضرها الإبداعي. وكان أولى هذه المعارض "الضوء الخالد" والذي عقد في المتحف المصري عام 2017، تلاه معرض "لا شيء يتحول" والذي عقد في قصر الأمير محمد علي بالمنيل عام 2018. ثم "سردينات معاد تخيلها" وهو المعرض السنوي الثالث الذي أقيم عام 2019 في أربع مواقع تاريخية بشارع المعز بالقاهرة التاريخية والذي يعتبر أحد مواقع التراث العالمي التابعة لليونسكو

Akhbarak, 2020:
https://akhbarak.net/news/2020/10/28/22609921/articles/40572161/الأبد-هو-الآن-بمنطقة-الأهرامات-الأثرية

تكريم النحات الراحل آدم حنين بمعرض فني بالهرم



قالت نادين عبدالغفار مؤسسة "آرت دي إيجيبت"، إن معرض "الأبد هو الآن"، الذي سيقام للمرة الأولى بمنطقة الهرم الأثرية بحضور فنانين دوليين، سيحيي ذكرى النحات المصري آدم حنين، من خلال عملين فنيين بوسائط رقمية متعددة، وذلك إحياء لذكرى فنان عالمي، ونحات ساهم في ترميم أبو الهول، الذي توفى في مايو الماضي عن عمر 91 عاما.

ويعد حتى يومنا هذا، أحد أهم وأبرز النحاتين في العالم العربي، كما أن لديه قصة ملهمة في ارتباطه بالفن المصري القديم، فقد زار المتحف المصري للمرة الأولى، خلال رحلة مدرسية وهو في الثامنة من عمره، وأصبحت هذه الرحلة نقطة تحول في حياته، وطريقة لتحويل مفاهيم الماضي القديم إلى تمائم خالدة للعصر الحالي، ظهرت في نحته تمثال من الطين للفرعون رمسيس الثاني، وقضاءه ما يقرب من عشر سنوات في ترميم تمثال أبو الهول.

وفي مقال نشره موقع ملتقى الفن عام 2019، حول أحد المعارض الفنية لآدم حنين، قالت كريستيانا بونين إن حنين كانت لديه "ممارسة مستنيرة تاريخيًا ومهمة في ذات الوقت، وبالتالي بالتأكيد معاصرة.. وبهذا المعنى، عندما دعته الحكومة المصرية لترميم تمثال أبو الهول بالجيزة في عام 1989، فقد كانت تطلب منه أيضا إنشاء مثالاً بارعاً على حداثته."

ويشارك في معرض "الأبد هو الآن"، عددا من كبار الخبراء والمؤسسات الرائدة في العالم، والتي جمعت خبرة ومعرفة واسعة في علم المصريات، والتاريخ الأثري لهضبة الجيزة، والتاريخ القديم لأهرامات الجيزة، والتي استضافت بعضا من أقوى المعارض الفنية الدولية والإقليمية.

كما يشارك في عمليات الإعداد للمعرض الدكتور زاهي حواس عالم الآثار المصري الشهير ليقدم المشورة بشأن مسار وخريطة المعرض عند هضبة الأهرامات، كما سيقدم الإرشادات الأثرية حول الدمج بين الآثار القديمة بالموقع وأعمال الفنانين المعاصرين. ويحظى المشروع أيضا بدعم الدكتور بيتر دير مانويلان، أستاذ علم المصريات بجامعة هارفارد ورئيس مشروع الجيزة.

ويعد معرض الأبد هو الآن الرابع في سلسلة معارض مؤسسة آرت دي إيجيبت، وتقدم المعارض السنوية التي تقيمها "آرت دي إيجيبت" الفن المصري المعاصر في المواقع التراثية التي تربط بين الماضي العريق لمصر وحاضرها الإبداعي.

وكان أولى هذه المعارض "الضوء الخالد"، الذي عقد في المتحف المصري عام 2017، تلاه معرض "لا شيء يتلاشى.. كل شيء يتحول"، الذي عقد في قصر الأمير محمد علي بالمنيل عام 2018.

ثم "سرديات معاد تخيلها"، وهو المعرض السنوي الثالث الذي أقيم عام 2019، في 4 مواقع تاريخية بشارع المعز بالقاهرة التاريخية، الذي يعتبر أحد مواقع التراث العالمي التابعة لليونيسكو.

Misr Alan, 2020:
https://www.misr-alan.com

الآثار ترعى أول معرض فني دولي بمنطقة الهرم



تشهد منطقة الهرم الأثرية، إقامة أول معرض فني من نوعه، يمزج بين الماضي والحاضر، الذي تنظمة مؤسسة "فنون مصر "آرت دي إيجيبت"، يحمل اسم "الأبد هو الآن"، حيث تبدأ الاستعدادات من الآن، استعدادا للانطلاق في 23 أكتوبر 2021، تحت رعاية وزارة الخارجية والسياحة والآثار، ومنظمة اليونسكو .

وقال أحمد عبيد مساعد وزير السياحة والآثار، إن منطقة آثار الهرم، منطقة لها خصوصيتها، فهي ضمن نطاق التراث العالمي، وستضيف لها تلك الفاعلية المزيد من الزخم، وستشكل عنصر من الجذب السياحي .

وتابع خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته "آرت دي إيجيبت"، في مقر اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو اليوم، لإعلان انطلاق عام التحضير للمعرض، لعبت المعارض الثلاث الماضية، التي أقيمت تحت رعاية وزارة السياحة والآثار، دورا مجتمعيا هاما، في المناطق التي أقيمت بها، التي كان أخرها شارع المعز في 2019، من خلال عدد من البرامج لدعم السكان بتلك المناطق، ودمجهم مع التراث، ورفع وعيهم بأهمية الأثر، والاستعانة بهم ضمن برنامج "حماة التراث"، هذا بخلاف ما يتزامن مع تلك المعارض من تطوير للمواقع الاثرية.

وقالت نادين عبدالغفار مؤسس مؤسسة فنون مصر "آرت دي إيجيبت"، ستكون تلك المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم، لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج النوعية الثقافية، لإشراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب، للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة المعرض .

وأضافت "عبدالغفار": لطالما شعرت بالرهبة أمام هذه الحضارة العريقة، وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار، تمكنت الحضارة المصرية القديمة، من تشييد آثار لا يمكننا كبشر حتى يومنا هذا، أن نفهم كيف شيدوها، أو حتى نتمكن من محاكاتها.

وفي معرض "الأبد هو الآن"، سنقدم للعالم كنوز وروائع الحضارة المصرية القديمة، في سياق الواقع المعاصر، مضيفة "كان لمصر القديمة تأثيرا كبيرا على الفنانين من جميع أنحاء العالم، لذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصر وبمصر إلى العالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة، وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضطرابات، بارقة أمل للبشرية، وتكريم متواضع لحضارة صمدت أمام اختبار الزمن."

Misr Alan, 2020:
https://www.misr-alan.com/10057918

آرت دي ايجيبت تحتفي بالنحات آدم حنين والفنان زاهي حواش في معرضهم العالمي



عقد اليوم مؤتمر صحفي من قبل مؤسسة آرت دي ايجيبت بالتعاون مع اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو وأعلنو عن موعد معرض الأبد هو الآن والذي من المقرر إقامته بمنطقة الأهرامات في أكتوبر 2021.

ومن المقرر أن يحضر المعرض عدد من نجوم الفن من خارج مصر حيث لم يكتفي المعرض بالفنانين المصريين ويحتفى المعرض بذكرى النحات آدم حنين والنجم زاهي حواش واللذات يعتبران من أهم الفنانين الذين حققو نجاحا كبيرا.

وحضر مؤتمر "آرت دي ايجيبت" السفير محمد كاظم نائب مساعد وزير الخارجية لثقافة الحوار والتعايش بين الشعوب ونادين عبد الغفار مؤسس شركة آرت دي ايجسبت والدكتورة غادة عبد الباري الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو.

مؤسسة آرت دي إيجيبت تكشف موعد معرض "الأبد هو الآن"



أعلنت مؤسسة آرت دي ايجيبت بالتعاون مع اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو في مؤتمر صحفي اليوم عن موعد المعرض الفني الرابع لها والذي يحمل اسم "الأبد هو الآن."

وأعلن عن ذلك نادين عبد الغفار مؤسس آرت دي ايجيبت ومن المقرر بدء المعرض في شهر أكتوبر عام 2021.

وكشفت أيضا نادين عبد الغفار عن فعاليات المعرض من إحياء ذكرى النحات آدم حنين الذي بدأ مسيرته الفنية من خلال المتحف المصري ومن المقرر أن يشارك في هذا المعرض عدد من الفنانين من دول عديدة لكون مصر مهد الحضارة كما يعتبرها الكثيرين.

"آرت دي إجّبت" هي مؤسسة فنية وثقافية تهدف إلى الترويج للفن المصري على الساحة العالمية، من خلال معارضها السنوية لعرض الفن المصري المعاصر في المواقع التراثية التي تربط بين الماضي العريق لمصر وحاضرها.

Fal3aarda, 2020:
https://www.fal3arda.com/278283/في-العارضة-نيوز-مؤسسة-آرت-دي-إيجيبت-تك/

انطلاق معرض «الأبد هو الآن» بمنطقة الهرم أكتوبر 2021 | صور



تشهد منطقة الهرم الأثرية إقامة أول معرض فني من نوعه يمزج ما بين الماضي والحاضر والذي تنظمة مؤسسة " فنون مصر " آرت دي إيجيبت"، يحمل اسم "الأبد هو الآن" حيث تبدأ الاستعدادات في الأيام المقبلة استعدادا للانطلاق في 23 أكتوبر 2021، وذلك تحت رعاية وزارة الخارجية والسياحة والآثار ، ومنظمة اليونسكو.

وقال أحمد عبيد مساعد، وزير السياحة والآثار إن منطقة آثار الهرم منطقة لها خصوصيتها فهي ضمن نطاق التراث العالمي وستضيف لها تلك الفاعلية المزيد من الزخم وستشكل عنصر من الجذب السياحي.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته "آرت دي إيجيبت" في مقر اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو اليوم الأربعاء، وذلك للإعلان عن إنطلاق عام التحضير للمعرض.

وتابع "عبت المعارض الثلاث الماضية والتي أقيمت تحت رعاية وزارة السياحة والآثار دورًا مجتمعيًا مهمّ في المناطق التي أقيمت بها والتي كان آخرها شارع المعز في 2019 من خلال عدد من البرامج لدعم السكان بتلك المناطق ودمجهم مع التراث ورفع وعيهم بأهمية الأثر والاستعانة بهم ضمن برنامج "حماة التراث" هذا بخلاف ما يتزامن مع تلك المعارض من تطوير للمواقع الأثرية."

من جانبها، قالت نادين عبد الغفار مؤسس مؤسسة فنون مصر " آرت دي ديجيبت" إنها المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عام، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة المعرض.

وأضافت "عبد الغفار": لطالما شعرت بالرهبة أمام هذه الحضارة العريقة وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار ، تمكنت الحضارة المصرية القديمة من تشييد آثار لا يمكننا كبشر حتى يومنا هذا أن نفهم كيف شيدوها أو حتى نتمكن من محاكاتها، وفي معرض "" الابد هو الآن "، سنقدم للعالم كنوز وروائع الحضارة المصرية القديمة في سياق الواقع المعاصر . لقد كان لمصر القديمة تأثير كبير على الفنانين من جميع أنحاء العالم، ولذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصر وبمصر إلى العالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضطرابات بارقة أمل للبشرية وتكريم متواضع لحضارة صمدت أمام اختبار الزمن"

وأشارت "عبد الغفار" إلى أن المعرض سيحيي ذكرى النحات المصري آدم حنين، والذي توفى في مايو الماضي عن عمر 91 عاما، وبعد حتى يومنا هذا أحد أهم وأبرز النحاتين في العالم العربي، كما أن لديه قصة ملهمة في ارتباطه بالفن المصري القديم فقد زار المتحف المصري للمرة الأولى خلال رحلة مدرسية وهو في الثامنة من عمره، وأصبحت هذه الرحلة نقطة تحول في حياته وطريقة لتحويل مفاهيم الماضي القديم إلى تمائم خالدة للعصر الحالي ظهرت في نحته تمثال من الطين للفرعون رمسيس الثاني، وقضاءه ما يقرب من عشر سنوات في ترميم تمثال أبو الهول.

وفي مقال نشره موقع Artforum عام 2019 حول أحد المعارض الفنية لآدم حنين، قالت كريستيانا بونين إن حنين كانت لديه "ممارسة مستنيرة تاريخيًا ومهمة في ذات الوقت، وبالتالي بالتأكيد معاصرة ... وبهذا المعنى، عندما دعته الحكومة المصرية لترميم تمثال أبو الهول بالجيزة في عام 1989، فقد كانت تطلب منه أيضا إنشاء مثالاً بارعاً على حداثته."

ويشارك في معرض "Forever Is Now.. الأبد هو الآن" عددًا من كبار الخبراء والمؤسسات الرائدة في العالم، والتي جمعت خبرة ومعرفة واسعة في علم المصريات، والتاريخ الأثري لهضبة الجيزة، والتاريخ القديم لأهرامات الجيزة، والتي استضافت بعضا من أقوى المعارض الفنية الدولية والإقليمية.

يشارك في عمليات الإعداد المعرض الدكتور زاهي حواس عالم الآثار المصري الشهير ، كما يحظى المشروع أيضًا بدعم الدكتور بيتر دير مانويلان، أستاذ علم المصريات بجامعة هارفارد ورئيس مشروع الجيزة.

Nabd,2020:
https://nabd.com/s/79242033-7b33eb/-انطلاق-معرض-الأبد-هو-الآن-بمنطقة-الهرم-أكتوبر-2021-صور

تحت رعاية وزارتي الخارجية والسياحة والآثار و اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو



مؤسسة آرت دي إيجيبت تعلن موعد معرضها الرابع في أكتوبر 2021 عند هضبة أهرامات الجيزة الإعلان عن عام التحضيرات وإتاحة الفرصة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث

• نادين عبد الغفار"Forever Is Now" :يقدم التراث القديم والفن المعاصر عند أقدم عجائب الدنيا السبع في العالم القديم

• إقامة المعرض عند هضبة أهرامات الجيزة بارقة أمل للبشرية وتكريم متواضع لحضارة صمدت أمام اختبار

تحت رعاية وزارة الخارجية والسياحة والآثار ، و اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو ، أعلنت مؤسسة آرت دي إيجيبت، المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، موعد معرضها الفني السنوي الرابع الذي يحمل اسم "الأبد هو الآن"Forever Is Now" "، ليفتتح 23 أكتوبر 2021 عند هضبة أهرامات الجيزة.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته آرت دي إيجيبت في مقر اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو وذلك يوم الأربعاء 28 أكتوبر ، وذلك للإعلان عن بدء عام من التحضيرات، ودعوة فنانين عالميين ومحليين للمشاركة في المعرض، لتكون المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة معرض'Forever Is Now' ، كما يتضمن "البرنامج" محاضرات عامة مجانية، ومسرحًا لعرض القيم الثقافية وذلك تحت رعاية وزارة السياحة والآثار المصرية و اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو.

وقالت نادين عبد الغفار، مؤسس "آرت ديجيبت": " تربط معارض آرت ديجيبت بين الفنون المصرية القديمة والحديثة، وفي معرض "الأبد هو الآنForever Is Now" "، العام القادم، يظهر التأثير العالمي العميق لمصر القديمة، واستمرارية هذا التأثير من خلال الفنون الثقافية المعاصرة، والإبداع في خلق أصال تثير الخيال لتظل مصدرا لإلهام الفنانين عبر التاريخ، ولأن مهمة آرت دي إيجيبت تتماشى مع اتفاقية "حماية وتعزيز تنوع التعبير الثقافي فسيكون هذا المعرض هو الأول من نوعه حيث يمثل مزجا بين التراث القديم والفن المعاصر عند أقدم وآخر ما تبقى من عجائب الدنيا السبع في العالم القديم، والذي يبقى حتى اليوم ضمن قائمة اليونسكو لمواقع التراث العالمي".

وأضافت "عبد الغفار": لطالما شعرت بالرهبة أمام هذه الحضارة العريقة وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار ، تمكنت الحضارة المصرية القديمة من تشييد آثار لا يمكننا كبشر حتى يومنا هذا أن نفهم كيف شيدوها أو حتى نتمكن من محاكاتها، وفي معرض"Forever Is Now" "، سنقدم للعالم كنوز وروائع الحضارة المصرية القديمة في سياق الواقع المعاصر . لقد كان لمصر القديمة تأثيرا كبيرا على الفنانين من جميع أنحاء العالم، ولذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصر وبمصر إلى العالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضطرابات بارقة أمل للبشرية وتكريم متواضع لحضارة صمدت أمام اختبار الزمن".

وأشارت "عبد الغفار" إلى أن معرض "Forever Is Now" "سيحيي ذكرى النحات المصري آدم حنين، والذي توفى في مايو الماضي عن عمر 91 عاما، وبعد حتى يومنا هذا أحد أهم وأبرز النحاتين في العالم العربي، كما أن لديه قصة ملهمة في ارتباطه بالفن المصري

Copts United, 2020:
https://www.copts-united.com/Article.php?I=4258&A=616921

الآثار ترعى أول معرض فني دولي بمنطقة الهرم



تشهد منطقة الهرم الأثرية، إقامة أول معرض فني من نوعه، يمزج بين الماضي والحاضر، الذي تنظمة مؤسسة "فنون مصر "أرت دي إيجيبت"، يحمل اسم "الأبد هو الآن"، حيث تبدأ الاستعدادات من الآن، استعدادا للانطلاق في 23 أكتوبر 2021، تحت رعاية وزارة الخارجية والسياحة والآثار، ومنظمة اليونسكو .

وقال أحمد عبيد مساعد وزير السياحة والآثار، إن منطقة آثار الهرم، منطقة لها خصوصيتها، فهي ضمن نطاق التراث العالمي، وستضيف لها تلك الفاعلية المزيد من الزخم، وستشكل عنصر من الجذب السياحي .

وتابع خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته "أرت دي إيجيبت"، في مقر اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو اليوم، لإعلان انطلاق عام التحضير للمعرض، لعبت المعارض الثلاث الماضية، التي أقيمت تحت رعاية وزارة السياحة والآثار، دورا مجتمعيا هاما، في المناطق التي أقيمت بها، التي كان آخرها شارع المعز في 2019، من خلال عدد من البرامج لدعم السكان بتلك المناطق، ودمجهم مع التراث، ورفع وعيهم بأهمية الأثر، والاستعانة بهم ضمن برنامج "حماة التراث"، هذا بخلاف ما يتزامن مع تلك المعارض من تطوير للمواقع الاثرية.

وقالت نادين عبدالغفار مؤسس مؤسسة فنون مصر "أرت دي إيجيبت"، ستكون تلك المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم، لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية، لإشراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب، للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة المعرض .

وأضافت "عبدالغفار": لطالما شعرت بالرهبة أمام هذه الحضارة العريقة، وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار، تمكنت الحضارة المصرية القديمة، من تشييد آثار لا يمكننا كبشر حتى يومنا هذا، أن نفهم كيف شيدوها، أو حتى نتمكن من محاكاتها.

وفي معرض "الأبد هو الآن"، سنقدم للعالم كنوز وروائع الحضارة المصرية القديمة، في سياق الواقع المعاصر، مضيفة "كان لمصر القديمة تأثيرا كبيرا على الفنانين من جميع أنحاء العالم، لذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصر وبمصر إلى العالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة، وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضطرابات، بارقة أمل للبشرية، وتكريم متواضع لحضارة صمدت أمام اختبار الزمن."

Yalla Khabar, 2020:
https://yallakhabar.com/2020/10/28/يلا-خبر-الآثار-ترعى-أول-معرض-فني-دولي-ب/

"أرت دي إيجيبت": نسعى لتوعية المجتمع المحلي والطلاب بالتراث الثقافي



نظمت اللجنة الوطنية المصرية لـــ اليونسكو، بالتعاون مع مؤسسة "أرت دي إيجيبت"، المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، مؤتمرا صحفيا اليوم، بمقر اللجنة بمدينة السادس من أكتوبر، لإعلان بدء عام من التحضيرات الخاصة بمعرض مؤسسة "أرت دي إيجيبت"، برعاية دولية من منظمة اليونسكو، الذي يحمل اسم "الأبد هو الآن."Forever Is Now" "

ويقام بمنطقة أهرامات الجيزة، فضلا عن التعريف بمواقع التراث العالمي، وجهود اللجنة الوطنية مع مؤسسة أرت دي إيجيبت، في توعية المجتمع المحلي وطلاب المدارس بالتراث الثقافي، وكيفية المحافظة عليه من خلال كتاب (مصر حلوة وطعمة).

غادة عبدالباري: كل الجهود التي تتم تفعيلا لاتفاقيات اليونيسكو الثقافية

افتتحت الدكتورة غادة عبدالباري الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو، فعاليات المؤتمر الصحفي، مؤكدة أن الجهود التي تقوم بها مؤسسة أرت دي ايجيبت، تتفق مع البرامج والسياسات التي تنتهجها اللجنة الوطنية، تفعيلا لاتفاقيات اليونسكو الثقافية 2003، المعنية بحماية التراث الثقافي غير المادي، واتفاقية 2005 المعنية بحماية تنوع أشكال التعبير الثقافي، واتفاقية 1972 المعنية بحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي.

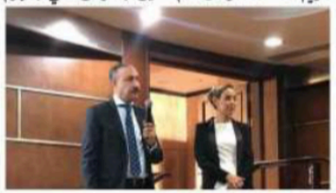
وأشارت إلى أن مؤسسة أرت دي ايجيبت، نجحت من خلال معارضها السابقة، في دمج المجتمع المحلي بالمناطق الأثرية من أجل التوعية، والمحافظة على هذه الأماكن الأثرية الهامة.

شارك في المؤتمر، السفير محمد كاظم نائب مساعد وزير الخارجية لثقافة الحوار والتعايش بين الشعوب، والدكتور غيث فريز مدير مكتب اليونسكو الإقليمي بالقاهرة، وندين عبدالغفار مؤسس أرت دي ايجيبت.

جدير بالذكر، أن المعرض المشار إليه، الذي سيتم الإعلان عنه يوم السبت المقبل بمنطقة الأهرامات سيتم فيه دعوة فنانين عالميين ومحليين للمشاركة في المعرض، لتكون المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، وكذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة معرض."Forever Is Now"

ElGornal, 2020:
http://www.elgornal.net/news/news.aspx?id=14597797

تكريم النحات الراحل آدم حنين بمعرض فني بالهرم



قالت نادين عبدالغفار مؤسسة "آرت دي إيجيبت"، إن معرض "الأبد هو الآن"، الذي سيقام للمرة الأولى بمنطقة الهرم الأثرية بحضور فنانين دوليين، سيحيي ذكرى النحات المصري آدم حنين، من خلال عملين فنيين بوسائط رقمية متعددة، وذلك إحياء لذكرى فنان عالمي، ونحات ساهم في ترميم أبو الهول، الذي توفى في مايو الماضي عن عمر 91 عاما.

ويعد حتى يومنا هذا، أحد أهم وأبرز النحاتين في العالم العربي، كما أن لديه قصة ملهمة في ارتباطه بالفن المصري القديم، فقد زار المتحف المصري للمرة الأولى، خلال رحلة مدرسية وهو في الثامنة من عمره، وأصبحت هذه الرحلة نقطة تحول في حياته، وطريقة لتحويل مفاهيم الماضي القديم إلى تعاليم خالدة للعصر الحالي، ظهرت في نحته تمثال من الطين للفرعون رمسيس الثاني، وقضاءه ما يقرب من عشر سنوات في ترميم تمثال أبو الهول.

وفي مقال نشره موقع ملتقى الفن عام 2019، حول أحد المعارض الفنية لآدم حنين، قالت كريستيانا بونين إن حنين كانت لديه "ممارسة مستنيرة تاريخيًا ومهمة في ذات الوقت، وبالتالي بالتأكيد معاصرة.. وبهذا المعنى، عندما دعته الحكومة المصرية لترميم تمثال أبو الهول بالجيزة في عام 1989، فقد كانت تطلب منه أيضًا إنشاء مثالاً بارعاً على حداثته."

ويشارك في معرض "الأبد هو الآن"، عددا من كبار الخبراء والمؤسسات الرائدة في العالم، والتي جمعت خبرة ومعرفة واسعة في علم المصريات، والتاريخ الأثري لهضبة الجيزة، والتاريخ القديم لأهرامات الجيزة، والتي استضافت بعضا من أقوى المعارض الفنية الدولية والإقليمية.

كما يشارك في عمليات الإعداد للمعرض الدكتور زاهي حواس عالم الآثار المصري الشهير ليقدم المشورة بشأن مسار وخريطة المعرض عند هضبة الأهرامات، كما سيقدم الإرشادات الأثرية حول الدمج بين الآثار القديمة بالموقع وأعمال الفنانين المعاصرين. ويحظى المشروع أيضا بدعم الدكتور بيتر دير مانويلان، أستاذ علم المصريات بجامعة هارفارد ورئيس مشروع الجيزة.

ويعد معرض الأبد هو الآن الرابع في سلسلة معارض مؤسسة آرت دي إيجيبت، وتقدم المعارض السنوية التي تقيمها "آرت دي إيجيبت" الفن المصري المعاصر في المواقع التراثية التي تربط بين الماضي العريق لمصر وحاضرها الإبداعي.

وكان أولى هذه المعارض "الضوء الخالد"، الذي عقد في المتحف المصري عام 2017، تلاه معرض "لا شيء يتلاشى.. كل شيء يتحول"، الذي عقد في قصر الأمير محمد علي بالمنيل عام 2018.

ثم "سرديات معاد تخيلها"، وهو المعرض السنوي الثالث الذي أقيم عام 2019، في 4 مواقع تاريخية بشارع المعز بالقاهرة التاريخية، الذي يعتبر أحد مواقع التراث العالمي التابعة لليونيسكو.

Sahafaty, 2020:
https://sahafaty.com/news15111684.htm

آرت دي إيجيبت تعلن موعد معرضها الفني السنوي الرابع "الأبد هو الآن"



أعلنت مؤسسة آرت دي إيجيبت، المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، موعد معرضها الفني السنوي الرابع الذي يحمل اسم "الأبد هو الآن"Forever Is Now" "، ليفتتح في 23 أكتوبر 2021 عند هضبة أهرامات الجيزة.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته آرت دي إيجيبت في مقر اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو وذلك صباح اليوم الأربعاء 28 أكتوبر ، للإعلان عن بدء عام من التحضيرات، ودعوة فنانين عالميين ومحليين للمشاركة في المعرض، لتكون المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عام، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة معرض"Forever Is Now" . .

كما يتضمن "البرنامج" محاضرات عامة مجانية، ومسرحا لعرض القيم الثقافية وذلك تحت رعاية وزارة السياحة والآثار المصرية و اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو.

وقالت نادين عبد الغفار ، مؤسس "آرت ديجيبت"، " تربط معارض آرت ديجيبت بين الفنون المصرية القديمة والحديثة، وفي معرض "الأبد هو الآنForever Is Now" "، العام القادم، يظهر التأثير العالمي العميق لمصر القديمة، واستمرارية هذا التأثير من خلال الفنون الثقافية المعاصرة، والإبداع في خلق أعمال تثير الخيال لتظل مصدرا لإلهام الفنانين عبر التاريخ، ولأن مهمة آرت دي إيجيبت تتماشى مع اتفاقية "حماية وتعزيز تنوع التعبير الثقافي فسيكون هذا المعرض هو الأول من نوعه حيث يمثل مزيجا بين التراث القديم والفن المعاصر عند أقدم وأخر ما تبقى من عجائب الدنيا السبع في العالم القديم، والذي يقع حتى اليوم ضمن قائمة اليونسكو لمواقع التراث العالمي ".

وأضافت "عبد الغفار" لطالما شعرت بالرهبة أمام هذه الحضارة العريقة وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار ، تمكنت الحضارة المصرية القديمة من تشييد آثار لا يمكننا كبشر حتى يومنا هذا أن نفهم كيف شيدوها أو حتى نتمكن من محاكاتها، وفي معرض "Forever Is Now"، سنقدم للعالم كنوز وروائع الحضارة المصرية القديمة في سياق الواقع المعاصر . لقد كان لمصر القديمة تأثيرا كبيرا على الفنانين من جميع أنحاء العالم، ولذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصر ونمصر إلى العالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضطرابات بارقة أمل للبشرية وتكريم مواضيع لحضارة صمدت أمام اختبار الزمن."

وأشارت "عبد الغفار" إلى أن معرض "Forever Is Now" سيحيي ذكرى النحات المصري آدم حنين، والذي توفي في مايو الماضي عن عمر 91 عاما، ويعد حتى يومنا هذا أحد أهم وأبرز النحاتين في العالم العربي، كما أن لديه قصة ملهمة في ارتباطه بالفن المصري القديم فقد زار المتحف المصري للمرة الأولى خلال رحلة مدرسية وهو في الثامنة من عمره، وأصبحت هذه الرحلة نقطة تحول في حياته وطريقة لتحويل مفاهيم الماضي القديم إلى تعاليم خالدة للعصر الحالي ظهرت في نحته تمثال من الطين للفرعون رمسيس الثاني، وقضاءه ما يقرب من عشر سنوات في ترميم تمثال أبو الهول.

وفي مقال نشره موقع Artforum عام 2019 حول أحد المعارض الفنية لآدم حنين، قالت كريستيانا بونين إن حنين كانت لديه "ممارسة مستنيرة تاريخيًا ومهمة في ذات الوقت، وبالتالي بالتأكيد معاصرة ... وبهذا المعنى، عندما دعته الحكومة المصرية لترميم تمثال أبو الهول بالجيزة في عام 1989، فقد كانت تطلب منه أيضًا إنشاء مثالاً بارعاً على حداثته."

ويشارك في معرض "Forever Is Now" عدد من كبار الخبراء والمؤسسات الرائدة في العالم، والتي جمعت خبرة ومعرفة واسعة في علم المصريات، والتاريخ الأثري لهضبة الجيزة، والتاريخ القديم لأهرامات الجيزة، والتي استضافت بعضا من أقوى المعارض الفنية الدولية والإقليمية.

كما يشارك في عمليات الإعداد لمعرض "Forever Is Now" الدكتور زاهي حواس عالم الآثار المصري الشهير ليقدم المشورة بشأن مسار وخريطة المعرض عند هضبة الأهرامات، كما سيقدم الإرشادات الأثرية حول الدمج بين الآثار القديمة بالموقع وأعمال الفنانين المعاصرين. ويحظى المشروع أيضا بدعم الدكتور بيتر دير مانويلان، أستاذ علم المصريات بجامعة هارفارد ورئيس مشروع الجيزة.

ويعد معرض "Forever Is Now" "الرابع في سلسلة معارض مؤسسة آرت دي إيجيبت التي تعد منصة رائدة تغيرت الطريقة التي ينظر بها العالم إلى الفن المعاصر في مصر من خلال الدمج والتقريب بين الفن القديم والجديد، كما تعد مؤسسة "آرت دي إيجيبت" منصة تهدف إلى الترويج للفن المصري على الساحة العالمية. وتقدم المعارض السنوية التي تقيمها "آرت دي إيجيبت" الفن المصري المعاصر في المواقع التراثية التي تربط بين الماضي العريق لمصر وحاضرها الإبداعي. وكان أولى هذه المعارض "الضوء الخالد" والذي عقد في المتحف المصري عام 2017، تلاه معرض "لا شيء يتلاشى... كل شيء يتحول" والذي عقد في قصر الأمير محمد علي بالمنيل عام 2018. ثم "سرديات معاد تخيلها" وهو المعرض السنوي الثالث الذي أقيم عام 2019 في أربع مواقع تاريخية بشارع المعز بالقاهرة التاريخية والذي يعتبر أحد مواقع التراث العالمي التابعة لليونيسكو.

يذكر أن حفل الإطلاق سيعقد في Pyramids 9 Lounge التي أنشأتها شركة أوراسكوم بيراميدز لتزفيه المتعاقدة مع المجلس الأعلى للآثار وشركة أوراسكوم للاستثمار القابضة لتقديم الخدمات لزوار هضبة الأهرامات بالجيزة. ويقع Pyramids 9 Lounge في نقطة بانوراما 9 الهرم بهضبة الجيزة.

ElGornal, 2020:
http://www.elgornal.net/news/news.aspx?id=14596949

الوطنية المصرية لليونسكو تنظم مؤتمرا صحفيا للتعريف بمواقع التراث العالمي



نظمت اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو بالتعاون مع مؤسسة ارت دي ايجيبت المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية مؤتمرا صحفيا اليوم الأربعاء 28 أكتوبر 2020 بمقر اللجنة الوطنية بمدينة السادس من أكتوبر بحضور وسائل الإعلام للإعلان عن بدء عام من التحضيرات الخاصة بمعرض مؤسسة ارت دي ايجيبت تحت رعاية اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو ورعاية دولية من منظمة اليونسكو والذي يحمل اسم "الأبد هو الآن"Forever Is Now "، والذي سيقام بمنطقة أهرامات الجيزة، فضلا عن التعريف بمواقع التراث العالمي، وجهود اللجنة الوطنية مع مؤسسة ارت دي ايجيبت في توعية المجتمع المحلي وطلاب المدارس بالتراث الثقافي وكيفية المحافظة عليه من خلال كتاب (مصر حلوة وطعمة).

افتتحت أ.د غادة عبدالباري الأمين العام للجنة الوطنية المصرية لليونسكو فعاليات المؤتمر الصحفي حيث أكدت على أن الجهود التي تقوم بها مؤسسة ارت دي ايجيبت تتفق مع البرامج والسياسات التي تنتهجها اللجنة الوطنية تفعيلا لاتفاقيات اليونسكو الثقافية 2003 المعنية بحماية التراث الثقافي الغير مادي ، واتفاقية 2005 المعنية بحماية تنوع أشكال التعبير الثقافي، واتفاقية 1972 المعنية بحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي، مشيرا إلى أن مؤسسة ارت دي ايجيبت نجحت من خلال معارضها السابقة في دمج المجتمع المحلي بالمناطق الأثرية من أجل التوعية والمحافظة علي هذه الأماكن الأثرية الهامة.

شارك في هذا المؤتمر السفير محمد كاظم نائب مساعد وزير الخارجية لثقافة الحوار والتعايش بين الشعوب، والدكتور غيث فريز مدير مكتب اليونسكو الإقليمي بالقاهرة، و أ. ندين عبدالغفار مؤسس ارت دي ايجيبت.

جدير بالذكر أن المعرض المشار إليه والذي سيتم الإعلان عنه يوم السبت 31 بمنطقة الأهرامات سيتم فيه دعوة فنانين عالميين ومحليين للمشاركة في المعرض، لتكون المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، وكذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة المعرض معرض "Forever Is Now"، وذلك تحت رعاية دولية لمنظمة اليونسكو، وايضا رعاية وزارة الخارجية والسياحة والآثار ، و اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو.

Awan Masr, 2020:
https://www.awanmasr.com/-الوطنية-المصرية-لليونسكو-تنظم-مؤتمرا/

الأبد هو الآن.. معرض فني تحتضنه منطقة الهرم يمزج بين الماضي والحاضر



تشهد منطقة الهرم الأثرية إقامة أول معرض فني من نوعه يمزج ما بين الماضي والحاضر والذي تنظمة مؤسسة فنون مصر "آرت دي إيجيبت"، يحمل اسم "الأبد هو الآن" حيث تبدأ الاستعدادات من الآن استعدادا للأنطلاق في 23 أكتوبر 2021 تحت رعاية وزارة الخارجية والسياحة والآثار ، ومنظمة اليونسكو .

وقال أحمد عبيد مساعد وزير السياحة والآثار ، إن منطقة آثار الهرم لها خصوصيتها فهي ضمن نطاق التراث العالمي وستضيف لها تلك الفاعلية المزيد من الزخم وستشكل عنصر من الجذب السياحي

وتابع خلال المؤتمر الصحفي الذي عقدته آرت دي إيجيبت في مقر اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو اليوم ، وذلك للإعلان عن انطلاق عام التحضير للمعرض لعبت المعارض الثلاث الماضية والتي اقيمت تحت رعاية وزارة السياحة والآثار دورا مجتمعيا هاما في المناطق التي أقيمت بها والتي كان أخرها شارع المعز في 2019 من خلال عدد من البرامج لدعم السكان بتلك المناطق ودمجهم مع التراث ورفع وعيهم بأهمية الأثر والأستعانة بهم ضمن برنامج "حماة التراث" هذا بخلاف ما يتزامن مع تلك المعارض من تطوير للمواقع الأثرية"

من جانبها قالت نادين عبد الغفار مؤسس مؤسسة فنون مصر " آرت دي ديجيبت"ستكون تلك المرة الأولى في تاريخ هضبة الجيزة الممتد على مدار 4500 عاما، التي يتم فيها دعوة فنانين معاصرين من جميع أنحاء العالم لعرض أعمالهم مع الخلفية الأثرية لأهرامات الجيزة، كذلك إطلاق برنامج التوعية الثقافية لإشراك مجتمع منطقة هضبة أهرامات الجيزة في تنظيم المعرض، وإتاحة الفرصة للشباب للمشاركة كمرشدين فنيين وحراس للتراث طوال مدة المعرض

وأضافت "عبد الغفار": لطالما شعرت بالرهبة أمام هذه الحضارة العريقة وتأثيرها على العديد من الأجيال في مجالات العلوم والفنون والرياضيات والعدالة الاجتماعية والتنمية الثقافية والابتكار ، تمكنت الحضارة المصرية القديمة من تشييد آثار لا يمكننا كبشر حتى يومنا هذا أن نفهم كيف شيدوها أو حتى نتمكن من محاكاتها، وفي معرض " الأبد هو الآن "، سنقدم للعالم كنوز وروائع الحضارة المصرية القديمة في سياق الواقع المعاصر .

لقد كان لمصر القديمة تأثيرا كبيرا على الفنانين من جميع أنحاء العالم، ولذا فإننا نأتي بالعالم إلى مصر ونمصر إلى العالم من خلال الفن، وإقامة المعرض عند سفح أهرامات الجيزة وفي الوقت الذي يعيش العالم فيه فترة من الاضطرابات بارقة أمل للبشرية وتكريم متواضع لحضارة صمدت أمام اختبار الزمن"

وأشارت "عبد الغفار" إلى أن معرض "Forever Is Now" سيحيي ذكرى النحات المصري آدم حنين، والذي توفي في مايو الماضي عن عمر 91 عاما، ويعد حتى يومنا هذا أحد أهم وأبرز النحاتين في العالم العربي، كما أن لديه قصة ملهمة في ارتباطه بالفن المصري القديم فقد زار المتحف المصري للمرة الأولى خلال رحلة مدرسية وهو في الثامنة من عمره، وأصبحت هذه الرحلة نقطة تحول في حياته وطريقة لتحويل مفاهيم الماضي القديم إلى تمائم خالدة للعصر الحالي ظهرت في نحته تماثل من الطين للفرعون رمسيس الثاني، وفضاءه ما يقرب من عشر سنوات في ترميم تماثل أبو الهول. وفي مقال نشره موقع Artforum عام 2019 حول أحد المعارض الفنية لآدم حنين

قالت كريستينا بونين إن حنين كانت لديه "ممارسة مستنيرة تاريخيًا ومهمة في ذات الوقت، وبالتالي بالتأكيد معاصرة ... وبهذا المعنى، عندما دعته الحكومة المصرية لترميم تماثل أبو الهول بالجيزة في عام 1989، فقد كانت تطلب منه أيضًا إنشاء مثالًا بارعًا على حداثته."

ويشارك في معرض "Forever Is Now" عددا من كبار الخبراء والمؤسسات الرائدة في العالم، والتي جمعت خبرة ومعرفة واسعة في علم المصريات، والتاريخ الأثري لهضبة الجيزة، والتاريخ القديم لأهرامات الجيزة، والتي استضافت بعضا من أقوى المعارض الفنية الدولية والإقليمية.

كما يشارك في عمليات الإعداد لمعرض "Forever Is Now" الدكتور زاهي حواس عالم الآثار المصري الشهير ليقدم المشورة بشأن مسار وخريطة المعرض عند هضبة الأهرامات، كما سيقدم الإرشادات الأثرية حول الدمج بين الآثار القديمة بالموقع وأعمال الفنانين المعاصرين. ويحظى المشروع أيضًا بدعم الدكتور بيتر دير مانويلان، أستاذ علم المصريات بجامعة هارفارد ورئيس مشروع الجيزة.

ويعد معرض "Forever Is Now" "الرابع في سلسلة معارض مؤسسة آرت دي إيجيبت التي تعد منصة رائدة غيرت الطريقة التي ينظر بها العالم إلى الفن المعاصر في مصر من خلال الدمج والتقريب بين الفن القديم والجديد، كما تعد مؤسسة "آرت دي إيجيبت" منصة تهدف إلى الترويج للفن المصري على الساحة العالمية. وتقدم المعارض السنوية التي تقيمها "آرت دي إيجيبت" الفن المصري المعاصر في المواقع التراثية التي تربط بين الماضي العريق لمصر وحاضرها الإبداعي .

وكان أولى هذه المعارض "الضوء الخالد" والذي عقد في المتحف المصري عام 2017، تلاه معرض "لا شيء يتلاشى... كل شيء يتحول" والذي عقد في قصر الأمير محمد علي بالمنيل عام 2018، ثم "سرديات معاد تخيلها" وهو المعرض السنوي الثالث الذي أقيم عام 2019 في أربع مواقع تاريخية بشارع المعز بالقاهرة التاريخية والذي يعتبر أحد مواقع التراث العالمي التابعة لليونسكو

Nuom News, 2020:
https://nuomnews.com/news-84824865

Forever Is Now by Art D'Égypte: First international art exhibition at the Pyramids



Art D'Égypte announces their 4th annual exhibition, Forever Is Now, to take place next year in October 2021 on the Giza Plateau at the Great Pyramids of Giza. The inauguration ceremony will be held on 23 October 2021. The exhibition will be presented under the auspices of the Egyptian Ministry of Tourism and Antiquities, led by H.E. Dr Khaled El Enani, and the Ministry of Foreign Affairs, led by H.E. Dr Sameh Shoukry. The exhibition will also take place under UNESCO patronage as Art D'Égypte's mission aligns with UNESCO's Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions.

In a departure from its previous exhibitions, Art D'Égypte is inviting international as well as local artists to participate in Forever Is Now. This will be the first time in the 4500-year history of the Giza Plateau that contemporary artists from all around the world are invited to showcase their work juxtaposed with the monumental backdrop of the Great Pyramids of Giza.

Kick-off Event & Press Conference

Further details on the exhibition will be communicated at a press conference and launch event on Saturday, 31 October 2020 at the 9 Pyramids Lounge; this press conference will kick off a year of preparation for Forever Is Now. This is the first of Art D'Égypte's exhibitions that will include international artists in addition to Egyptian contemporary artists. Participating artists are to be announced over the course of the next year.

3 Years of Cultural Diplomacy through Art

This year's kick-off event will also celebrate Art D'Égypte as a pioneering platform that has changed the way the world perceives contemporary art in Egypt through the amalgamation and juxtaposition of the old and the new. Art D'Égypte is a platform that aims to promote Egyptian art on an international level. Each of its annual exhibitions showcases contemporary Egyptian art at heritage sites, linking our rich past to our creative present. Art D'Égypte's first exhibition Eternal Light was held at the Egyptian Museum in 2017 and was followed by Nothing Vanishes, Everything Transforms at the Manial Palace in 2018. Finally, in 2019, Reimagined Narratives, the third annual exhibition, was held at four historic locations on al-Mu'izz Street in Historic Cairo, the UNESCO world heritage site.

A Historic Exhibition on a Timeless Site

Forever Is Now is an international art exhibition that both reflects the profound, global influence of ancient Egypt and draws on the ongoing inclusiveness of contemporary cultural practices. Whether practised by ancient Egyptians or by contemporary artists, the making of the art permits one generation to bear witness of the present and speak to the next. It is an unrelenting undertaking that reflects humankind's enduring talent for creating works that inspire the imagination, works that reveal the wonder of humanity itself, its tenacity and, through the arts, its unity. Forever Is Now will be cross-cultural and will showcase how ancient Egypt has been a monumental source of inspiration for artists throughout history.

'I have always been in awe of this extraordinary ancient civilization that has influenced generations with discoveries in the sciences, arts, math, social justice, cultural development, and innovation,' said Nadine A. Ghaffar, French-Egyptian founder of Art D'Égypte.

'It is a civilization that managed to invent and build monuments that we as human beings to this day cannot fathom and have not been able to replicate. Egyptian culture is a gift to humanity, and the purpose of this exhibition is to showcase these treasures in a dialogue with the contemporary on an international scale, to the rest of the world. Ancient Egypt has influenced artists from around the world, and so we bring the world to Egypt and Egypt to the world through art. It's a privilege to stand at the foot of these monuments that have survived turmoil, wars, and pandemics, and have endured. This exhibition is a token of hope for humanity and a humble tribute to a civilization that stands the test of time.'

Forever Is Now is the first exhibition of its kind in the 4500-year history of the Pyramids of Giza. The exhibition represents a merging of ancient heritage and contemporary art at the oldest and last remaining of the Seven Wonders of the Ancient World, which today survives as a UNESCO world heritage site. The exhibition involves some of the world's leading experts and institutions, with centuries-worth of experience and knowledge on Egyptology, the archaeological history of the plateau, and the ancient history of the Great Pyramids of Giza & have hosted some of the strongest international and regional art exhibitions.

Adam Henein: A Tribute

Today, the curatorial board of Forever Is Now is pleased to pay tribute to Egyptian sculptor Adam Henein, a guiding light for the curation of the exhibition. Born in Cairo in 1929, Henein passed on 22 May 2020 at the age of 91. He was eight years old when he discovered the Egyptian Museum of Antiquities during a school visit, an event he would later recall as a turning point in his life. Even as a child, Henein immediately saw a way to transform concepts of the ancient past into timeless totems for the current age, beginning with a sculpture of the pharaoh Ramses II that he reproduced in clay. For seven decades, he was a prolific artist and one of the most prominent contemporary sculptors of the Arab world, represented in countless gallery and institutional exhibitions. This exhibition pays tribute to Adam Henein, who to this day is one of the Arab world's most important and ground-breaking sculptors and spent a decade of his life restoring the Sphinx. In a 2019 Artforum review of an Adam Henein exhibition, Christianna Bonin said that Henein had 'an historically informed practice that is also critical, and hence assuredly contemporary…In this sense, when the Egyptian government invited him to restore the Sphinx of Giza in 1989, it was also asking him to create a consummate example of his modernism.'

Key Supporters of Forever Is Now

H.E. Dr Khaled El Enani, Egyptian Minister of Tourism and Antiquities, will be holding the exhibition under the auspices of the Egyptian Ministry of Tourism and Antiquities. H.E. Sameh Shoukry will be holding the exhibition under the auspices of the Ministry of Foreign Affairs. Zahi Hawass renowned Egyptian archaeologist and Egyptologist is advising on the exhibition route and map at the plateau and providing archaeological guidance on merging the site's ancient monuments with the works of contemporary artists. The project also has the support of Dr Peter Der Manuelian, Professor of Egyptology at Harvard University and head of The Giza Project.

Collateral Program & Cultural Engagement

Forever Is Now will also incorporate a Cultural Awareness Program launching this October 2020 at the Giza Plateau. The program aims to involve the surrounding community in the process of putting together this show and includes free UNESCO-led public lectures to train youth as Art Guides and Heritage Guardians for the duration of the exhibition. The program is under the auspices of Egypt's Ministry of Tourism and Antiquities and under UNESCO patronage.

Partners

The kick-off event and press conference will take place at 9 Pyramids Lounge established by Orascom Pyramids for Entertainment (OPE). OPE is under contract to the Supreme Council of Antiquities and Orascom Investment Holding to provide services for visitors to the Pyramids Plateau in Giza. The 9 Pyramids Lounge is located at the 9-pyramid panorama point on the Giza Plateau.

This project is made possible thanks to the support of numerous partners including the Sawiris Foundation, the British Council in Egypt, the Swiss Embassy in Egypt, the US Embassy in Egypt and the French Embassy in Egypt, AlexBank, CC-Plus, MO4 Network, Al-Ismaelia Group, Barta & Partners, and our cultural partner, the Abu Dhabi Festival.

About Nadine A. Ghaffar

Nadine Abdelghaffar is a French-Egyptian multi-disciplinary professional and Art d'Égypte's founder. Her dedication to art, culture and design has allowed her to work on a plethora of projects as a cultural producer and advocate of art democratization and cultural preservation through sustainable development. As a result of her experience and commitment to the promotion of Egyptian art and heritage, she established the art consultancy and cultural operator Art D'Égypte in 2017, which aims to promote Egyptian art and heritage nationally, regionally, and internationally. Over the past three years, Nadine has orchestrated and hosted three exhibitions at heritage sites across Egypt including the Egyptian Museum in Tahrir, the Manial Palace, and al-Mu'izz Street, effectively changing the art landscape in Egypt.

In January 2020, Nadine was invited by UN WOMEN to speak on Egyptian women and their role in elevating the art landscape through social change. Nadine has also aided in showcasing the work of Egyptian artists through Art D'Égypte at international fairs such as Abu Dhabi Art Fair and Art Genève.

El Shai, 2020:
https://www.el-shai.com/forever-is-now-by-art-degypte-first-international-art-exhibition-at-the-pyramids/

Conférence de presse «Forever Is Now» Art d'Egypte

ART D'ÉGYPTE

Art d'Egypte inaugurera le 31 octobre 2020 une année de programmation culturelle spéciale, dont le point d'orgue sera l'exposition « Forever Is Now » qui investira, pour la première fois de leur histoire, le plateau des pyramides de Gizeh en octobre 2021.

Si Art d'Egypte est un acteur réputé de la diplomatie culturelle depuis maintenant 3 ans, « Forever Is Now » est sa première exposition d'envergure internationale, qui associe à la fois artistes égyptiens et internationaux, notamment français.

Art d'Egypte débutera cette année culturelle par une exposition qui rendra en particulier hommage à Adam Henein, sculpteur révolutionnaire du monde arabe, qui a passé une décennie à restaurer le Sphinx.

L'Ambassade de France en Egypte et l'Institut français d'Egypte sont heureux de soutenir ce projet.

Institut de France en Egypte 2020:
http://institutfrancais-egypte.com/fr/notre-programmation/art-d-egypte-conf-pr-annoncer-le-lancement-de-la-programmation-de-l-exposition-exceptionnelle-forever-is-now/

أول معرض للفنون المعاصرة يقام في مصر



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت"، اليوم السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر.

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض، نادين عبد الغفار، في تصريحات للصحفيين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض، إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس."

وتابعت "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وأضافت عبد الغفار "تدعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام 2021.

ومعرض "آرت دي إيجيبت" هو معرض سنوي للفن المعاصر يقام في كل عام في منطقة أثرية مختلفة، وخلال الأعوام الثلاثة الماضية تم تنظيمه في شارع المعز الأثري، والمتحف المصرى بالتحرير وقصر المنيل.

ويتم تنظيم المعرض بالتعاون بين وزارة الآثار المصرية، ومؤسسة اليونسكو والعديد من المنظمات المحلية والدولية.

Al Resala Al Arabiya, 2020:
http://alresala-alarabiya.com/28925/

مصر... الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة الأهرامات



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت"، اليوم السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر.

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض، نادين عبد الغفار، في تصريحات للصحفيين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض، إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس."

وتابعت "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وأضافت عبد الغفار "تدعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام 2021.

ومعرض "آرت دي إيجيبت" هو معرض سنوي للفن المعاصر يقام في كل عام في منطقة أثرية مختلفة، وخلال الأعوام الثلاثة الماضية تم تنظيمه في شارع المعز الأثري، والمتحف المصري بالتحرير وقصر المنيل.

ويتم تنظيم المعرض بالتعاون بين وزارة الآثار المصرية، ومؤسسة اليونسكو والعديد من المنظمات المحلية والدولية.

Sputnik News, 2020:
https://arabic.sputniknews.com/arab_world/202010311047032829--مصر-الإعلان-عن-انطلاق-أول-معرض-للفنون-المعاصرة-بمنطقة-الأهرامات/

مصر... الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة الأهرامات



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت"، اليوم السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر.

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض، نادين عبد الغفار، في تصريحات للصحفيين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض، إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس."

وتابعت "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وأضافت عبد الغفار "تدعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام 2021.

ومعرض "آرت دي إيجيبت" هو معرض سنوي للفن المعاصر يقام في كل عام في منطقة أثرية مختلفة، وخلال الأعوام الثلاثة الماضية تم تنظيمه في شارع المعز الأثري، والمتحف المصري بالتحرير وقصر المنيل.

ويتم تنظيم المعرض بالتعاون بين وزارة الآثار المصرية، ومؤسسة اليونسكو والعديد من المنظمات المحلية والدولية.

Sahafah, 2020:
https://www.sahafah24.net/show13823143.html

مصر... الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة الأهرامات



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت"، اليوم السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر.

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض، نادين عبد الغفار، في تصريحات للصحفيين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض، إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس."

وتابعت "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وأضافت عبد الغفار "تدعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام 2021.

ومعرض "آرت دي إيجيبت" هو معرض سنوي للفن المعاصر يقام في كل عام في منطقة أثرية مختلفة، وخلال الأعوام الثلاثة الماضية تم تنظيمه في شارع المعز الأثري، والمتحف المصري بالتحرير وقصر المنيل.

ويتم تنظيم المعرض بالتعاون بين وزارة الآثار المصرية، ومؤسسة اليونسكو والعديد من المنظمات المحلية والدولية.

News For My, 2020:
https://newsformy.com/news-319417.html

مصر... الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة الأهرامات



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت"، اليوم السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر.

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض، نادين عبد الغفار، في تصريحات للصحفيين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض، إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس."

وتابعت "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وأضافت عبد الغفار "تدعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام 2021.

ومعرض "آرت دي إيجيبت" هو معرض سنوي للفن المعاصر يقام في كل عام في منطقة أثرية مختلفة، وخلال الأعوام الثلاثة الماضية تم تنظيمه في شارع المعز الأثري، والمتحف المصري بالتحرير وقصر المنيل.

ويتم تنظيم المعرض بالتعاون بين وزارة الآثار المصرية، ومؤسسة اليونسكو والعديد من المنظمات المحلية والدولية.

Al Minasa Press, 2020:
https://www.alminasapress.com/news540751

العنانى: نهدف لاستعادة الهرم مكانته السياحية حول العالم.. ونقدم خدمات صديقة للبيئة.. فيديو



قال خالد العناني، وزير السياحة والآثار، إن هدف الوزارة هو الترويج للهرم وأن يحتل المكانة التى يستحقها سياحيا وأن يحصل على مكانته الأثرية حول العالم، منوها إلي أن يتم عمل خدمات جميعها صديقة للبيئة للترويج للسياحة المصرية.

وأضاف خالد العناني، خلال حواره في برنامج"صباح الخير يا مصر" المذاع عبر الفضائية الأولي، أن جميع العمال بالمنطقة يعملون بشكل جاد، متابعا أنه تم إقامة أتوبيسات كهرباء بشبكة الإنترنت وشاشات عرض معلومات عن المنطقة الأثرية، موضحا أن تم اشتراط من قبل الوزارة لم يكون البناء مسلحا ويكون من خشب.

وأشار "العنانى"، إلي أن اليوم يتم استضافة فعالية، التى تعبر عن الفن الحديث والفن المعاصر، لافتا إلي أن تم استضافة 3 فعاليات من قبل، ومنهم المتحف المصر بالتحرير، متحف قصر الأمير محمد علي في المنيل و العام الماضى كانت الفعالية في شارع المعز، قائلا" السنة دي كان المفروض يكون في الهرم ولكن لن يقام بسبب كورونا والظروف التي تحيط بالعالم"، موجها ان الفعالية سوف تقوم العام القادم في الهرم، وأن هذه الفكرة تم البدء فيها منذ 3 سنوات، يتم عرض الفن الحديث المرتبط بالحضارة المصرية، للفنانين المصريين والعالميين، من خلال مناطق أثرية.

وأوضح زاهي حواس، عالم أثرى، أنه بلا شك أن استعمال مناطق الآثار في الدعايا الثقافية والفنية والسياحية، شيء مطلوب ومهم في العالم أجمع، مشيدا بوجود أعظم هرم من الناحية المعمارية في العالم في هذه المنطقة.

وتابع زاهي حواس، أنه يجاور الهرم العظيم مقابر ولوحات تركوها فنانين في تسجيل الحياة اليومية للمصرى القديم، مضيفا أنه في حين أن يأتي فنانين من جميع دول العالم إلي مصر حتي يعرضوا أثارهم وفنهم بجوار الأهرامات، حينها يكون كل فنان يكون له سطر مهم جدا في تاريخه الفنى.

Sada El Balad, 2020:
https://www.elbalad.news/4556251

الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة أهرامات الجيزة في مصر

أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت" اليوم السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر.

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم السبت، أن هذا المعرض هو الاول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض نادين عبد الغفار في تصريحات للصحافين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس، ففكرنا ما الذي ينشر الامل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وأضافت عبد الغفار "تدعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

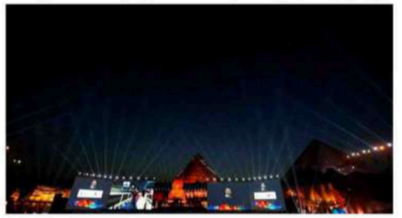
ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الاول/ أكتوبر من عام ٢٠٢٠.

ومعرض "آرت دي إيجيبت" هو معرض سنوي للفن المعاصر يقام في كل عام في منطقة أثرية مختلفة، وخلال الأعوام الثلاثة الماضية تم تنظيمه في شارع المعز الأثري، والمتحف المصري بالتحرير وقصر المنيل.

ويتم تنظيم المعرض بالتعاون بين وزارة الآثار المصرية، ومؤسسة اليونسكو والعديد من المنظمات المحلية والدولية.

Urdu Point, 2020:
https://www.urdupoint.com/arabic/story/1072755.html

الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة أهرامات الجيزة في مصر



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت" أمس السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر.

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم السبت، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض نادين عبد الغفار في تصريحات للصحافين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس."

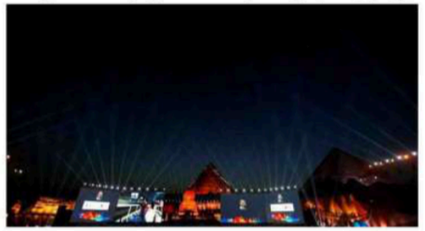
وأضافت: "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وتابعت عبد الغفار "تدعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام ٢٠٢٠.

Sputnik News, 2020:
https://arabic.sputniknews.com/society/202011011047033410--الإعلان-عن-انطلاق-أول-معرض-للفنون-المعاصرة-بمنطقة-أهرامات-الجيزة-في-مصر/

الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة أهرامات الجيزة في مصر



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت" أمس السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر.

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم السبت، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض نادين عبد الغفار في تصريحات للصحافيين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس ."

وأضافت: "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وتابعت عبد الغفار "ندعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام ٢٠٢٠.

Sahafahn 2020:
https://w.sahafahn.net/news9711656.html

مصر... الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة الأهرامات



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت"، اليوم السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر.

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض، نادين عبد الغفار، في تصريحات للصحفيين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض، إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس."

وتابعت "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وأضافت عبد الغفار "ندعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام 2021.

ومعرض "آرت دي إيجيبت" هو معرض سنوي للفن المعاصر يقام في كل عام في منطقة أثرية مختلفة، وخلال الأعوام الثلاثة الماضية تم تنظيمه في شارع المعز الأثري، والمتحف المصري بالتحرير وقصر المنيل.

ويتم تنظيم المعرض بالتعاون بين وزارة الآثار المصرية، ومؤسسة اليونسكو والعديد من المنظمات المحلية والدولية.

El Balad, 2020:
https://www.elbalad140.com/egypt/12112/-مصر-الإعلان-عن-انطلاق-أول-معرض-للفنون-المعاصرة-بمنطقة-الأهرامات%C2%A0.html

مصر... الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة الأهرامات



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت"، اليوم السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر.

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض، نادين عبد الغفار، في تصريحات للصحفيين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض، إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس."

وتابعت "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وأضافت عبد الغفار "تدعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام 2021.

ومعرض "آرت دي إيجيبت" هو معرض سنوي للفن المعاصر يقام في كل عام في منطقة أثرية مختلفة، وخلال الأعوام الثلاثة الماضية تم تنظيمه في شارع المعز الأثري، والمتحف المصري بالتحرير وقصر المنيل.

ويتم تنظيم المعرض بالتعاون بين وزارة الآثار المصرية، ومؤسسة اليونسكو والعديد من المنظمات المحلية والدولية.

Asiaa Press, 2020:
https://www.asiaa-press.com/2020/10/29/-براعية-الخارجية-والسياحة-والاثار-مؤس/

مصر... الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة الأهرامات



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت"، اليوم السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر.

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض، نادين عبد الغفار، في تصريحات للصحفيين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض، إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس."

وتابعت "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وأضافت عبد الغفار "تدعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

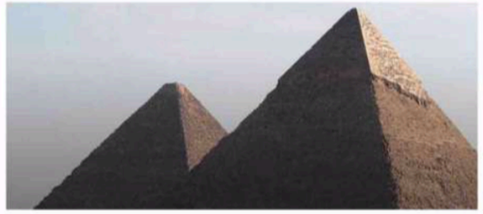
ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام 2021.

ومعرض "آرت دي إيجيبت" هو معرض سنوي للفن المعاصر يقام في كل عام في منطقة أثرية مختلفة، وخلال الأعوام الثلاثة الماضية تم تنظيمه في شارع المعز الأثري، والمتحف المصري بالتحرير وقصر المنيل.

ويتم تنظيم المعرض بالتعاون بين وزارة الآثار المصرية، ومؤسسة اليونسكو والعديد من المنظمات المحلية والدولية.

Souk Ukkaz, 2020:
https://soukukkaz.com/-منطقة-الأهرامات-تشهد-أول-معرض-للفنون-ا/

انطلاق معرض الفنون المعاصرة بجوار أهرامات الجيزة



أعلنت مؤسسة آرت دي إيجيبت، انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة في مصر.

وقالت المؤسسة في بيان لها أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وأضافت مؤسسة المعرض نادين عبدالغفار في تصريحات للصحافيين على هامش حفل الغعلان عن انطلاق المعرض، أن الفكرة في أنهم كل عام ينظمون معرض للفن المعارصر في مكان أثري، وذلك من أجل لربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم قررنا نشر الأمنل بين الناس.

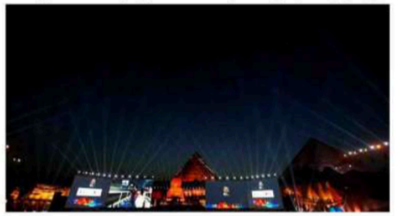
وأوضحت أنهم فكروا في ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت خمسة آلاف عام، فتم اختيار تنظيم المعرض للبشرية، وتمت دعوة فنانين من جميع انحاء العالم والفكرة الاساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالاماكن الأثرية.

وتابعت قائلة أنها تدعو الفنانيين والمؤسسات في جميع أنحاء العالم للمشاركة في ذلالك الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات.

ومن المنتظر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في نوفمبر/ تشرين الثاني هذا العام.

Saaa 25, 2020:
https://www.saaa25.org/-انطلاق-معرض-الفنون-المعاصرة-بجوار-أهر/

الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة أهرامات الجيزة في مصر



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت" أمس السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر.

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم السبت، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض نادين عبد الغفار في تصريحات للصحافين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس ."

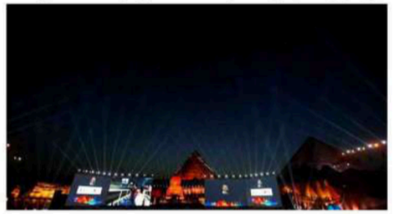
وأضافت: "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وتابعت عبد الغفار "ندعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام ٢٠٢٠.

Al Manara, 2020:
https://almanara-news.com/archives/119704

الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة أهرامات الجيزة في مصر



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت" أمس السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر .

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم السبت، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض نادين عبد الغفار في تصريحات للصحافين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر ، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس ."

وأضافت: "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وتابعت عبد الغفار "ندعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام ٢٠٢٠.

News For My, 2020:
https://newsformy.com/news-319597.html

مصر... الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة الأهرامات



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت"، اليوم السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر .

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض، نادين عبد الغفار ، في تصريحات للصحفيين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض، إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر ، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس."

وتابعت "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وأضافت عبد الغفار "ندعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام 2021.

ومعرض "آرت دي إيجيبت" هو معرض سنوي للفن المعاصر يقام في كل عام في منطقة أثرية مختلفة، وخلال الأعوام الثلاثة الماضية تم تنظيمه في شارع المعز الأثري، والمتحف المصري بالتحرير وقصر المنيل.

ويتم تنظيم المعرض بالتعاون بين وزارة الآثار المصرية، ومؤسسة اليونسكو والعديد من المنظمات المحلية والدولية.

Africa Press, 2020:
https://www.africa-press.com/egypt/policy/-مصر-الإعلان-عن-انطلاق-أول-معرض-للفنون

مصر... الإعلان عن انطلاق أول معرض للفنون المعاصرة بمنطقة الأهرامات



أعلنت مؤسسة "آرت دي إيجيبت"، اليوم السبت، عن انطلاق النسخة الرابعة من معرضها السنوي، والذي سيقام هذا العام في منطقة أهرامات الجيزة بمصر.

وأوضحت المؤسسة في بيان، اليوم، أن هذا المعرض هو الأول من نوعه للفن المعاصر الذي يقام في منطقة الأهرامات.

وقالت مؤسسة المعرض، نادين عبد الغفار، في تصريحات للصحفيين على هامش حفل الإعلان عن انطلاق المعرض، إن "الفكرة أننا في كل عام ننظم معرض للفن المعاصر في مكان أثري، لنربط بين المصري القديم والمصري المعاصر، بعد الأحداث التي شهدها العالم هذا العام، قررنا أن ننشر الأمل بين الناس."

وتابعت "فكرنا ما الذي ينشر الأمل بين الناس أكثر من الأهرامات التي عاشت ٥٠٠٠ عام، فقررنا تنظيم هذا المعرض وأنه سيكون معرض البشرية، ودعونا فنانين من جميع أنحاء العالم، والفكرة الأساسية تعتمد على دمج الفن المعاصر بالأماكن الأثرية."

وأضافت عبد الغفار "ندعو الفنانين الروس والمؤسسات من كل أنحاء العالم للمشاركة في هذا الحدث الذي سيتم تنظيمه بجوار الأهرامات."

ومن المقرر أن يتم افتتاح المعرض رسميا في تشرين الأول/ أكتوبر من عام 2021.

ومعرض "آرت دي إيجيبت" هو معرض سنوي للفن المعاصر يقام في كل عام في منطقة أثرية مختلفة، وخلال الأعوام الثلاثة الماضية تم تنظيمه في شارع المعز الأثري، والمتحف المصري بالتحرير وقصر المنيل.

ويتم تنظيم المعرض بالتعاون بين وزارة الآثار المصرية، ومؤسسة اليونسكو والعديد من المنظمات المحلية والدولية.

El Nel News, 2020:
https://elnel-news.com/egypt/218853.html

وزارتا السياحة والخارجية يحتفلان بأول معرض فني عالمى بالأهرامات



احتفالا وزارة السياحة والآثار ووزارة الخارجية وبحضور عالم الآثار زاهي حواس و د. على ابو دشيش الباحث الأثرى وعضو اتحاد الباحثيين الاثريين ود. خالد عنانى وزير السياحة والآثار وسميح ساويرس رجل الأعمال و هانى سعد ورئيس الجامعة الأمريكية "Francis Ricciardoni"فرانسيس ريتشياردونى و رنا جوهر مستشارة وزير الآثار والسياحة والمذيعة جاسمين طه وعدد كبير من الشخصيات العامة.

وأقيم الحفل أمس السبت في Pyramids Lounge 9 المطلة على بانوراما هضبة الأهرامات بالجيزة ويشمل الحفل مؤتمر صحفي وجولة بأعمال تطوير الهرم وحفل فني ببانوراما الاهرامات في منطقة الهرم الأثرية والأعلان عن أول معرض فني عالمي يقام بالمنطقة والذي تقيمة مؤسسة فنون مصر "آرت ديجيبت" للمرة الرابعة حيث سبق واقيم ثلاث فاعليات بالمتحف المصري بالتحرير ومتحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل وشارع المعز المعرض تحت عنوان "الأبد هو الآن"، في منطقة هضبة أهرامات الجيزة الأثرية والتي تعد أحد مواقع اليونسكو للتراث العالمي، والإعلان عن بدء عام من التحضيرات لانطلاق فعاليات المعرض الذي يعقد في أكتوبر 2021

El Mydan, 2020:
https://www.elmydannews.com/145107

Forever Is Now 2021: Art D'Égypte's First International Exhibition at the Giza Pyramids & Plateau



Art D'Égypte announces its 4th annual exhibition entitled Forever Is Now 2021, the first international art exhibition to take place at the Giza Pyramids & the surrounding Giza Plateau, under the auspices of the Ministries of Foreign Affairs and Tourism and Antiquities and the patronage of UNESCO

Art D'Égypte announces their 4th annual exhibition, Forever Is Now, to take place next year in October 2021 on the Giza Plateau at the Great Pyramids of Giza. The inauguration ceremony will be held on 23 October 2021. The exhibition will be presented under the auspices of the Egyptian Ministry of Tourism and Antiquities, led by H.E. Dr Khaled El Enani, and the Ministry of Foreign Affairs, led by H.E. Dr Sameh Shoukry. The exhibition will also take place under UNESCO patronage as Art D'Égypte's mission aligns with UNESCO's Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions.

In a departure from its previous exhibitions, Art D'Égypte is inviting international as well as local artists to participate in Forever Is Now. This will be the first time in the 4500-year history of the Giza Plateau that contemporary artists from all around the world are invited to showcase their work juxtaposed with the monumental backdrop of the Great Pyramids of Giza.

Kick-off Event & Press Conference

The kick-off event and press conference took place at the Egyptian National Commission for UNESCO on Wednesday 28th of October 2020 and more details were announced during the press conference and launch event on Saturday, 31 October 2020 at the 9 Pyramids Lounge. This press conference will kick off a year of preparation for Forever Is Now. This is the first of Art D'Égypte's exhibitions that will include international artists in addition to Egyptian contemporary artists. Participating artists are to be announced over the course of the next year.

3 Years of Cultural Diplomacy through Art

This year's kick-off event will also celebrate Art D'Égypte as a pioneering platform that has changed the way the world perceives contemporary art in Egypt through the amalgamation and juxtaposition of the old and the new. Art D'Égypte is a platform that aims to promote Egyptian art on an international level. Each of its annual exhibitions showcases contemporary Egyptian art at heritage sites, linking our rich past to our creative present. Art D'Égypte's first exhibition Eternal Light was held at the Egyptian Museum in 2017 and was followed by Nothing Vanishes, Everything Transforms at the Manial Palace in 2018. Finally, in 2019, Reimagined Narratives, the third annual exhibition, was held at four historic locations on al-Mu'izz Street in Historic Cairo, the UNESCO world heritage site.

An Historic Exhibition on a Timeless Site

Forever Is Now is an international art exhibition that both reflects the profound, global influence of ancient Egypt and draws on the ongoing inclusiveness of contemporary cultural practices. Whether practiced by ancient Egyptians or by contemporary artists, the making of art permits one generation to bear witness of the present and speak to the next. It is an unrelenting undertaking that reflects humankind's enduring talent for creating works that inspire the imagination, works that reveal the wonder of humanity itself, its tenacity and, through the arts, its unity. Forever Is Now will be cross-cultural and will showcase how ancient Egypt has been a monumental source of inspiration for artists throughout history.

'I have always been in awe of this extraordinary ancient civilization that has influenced generations with discoveries in the sciences, arts, math, social justice, cultural development, and innovation," said Nadine A. Ghaffar, French-Egyptian founder of Art D'Égypte. "It is a civilization that managed to invent and build monuments that we as human beings to this day cannot fathom and have not been able to replicate. Egyptian culture is a gift to humanity, and the purpose of this exhibition is to showcase these treasures in a dialogue with the contemporary on an international scale, to the rest of the world. Ancient Egypt has influenced artists from around the world, and so we bring the world to Egypt and Egypt to the world through art. It's a privilege to stand at the foot of these monuments that have survived turmoil, wars, and pandemics, and have endured. This exhibition is a token of hope for humanity and a humble tribute to a civilization that stands the test of time.'

Forever Is Now is the first exhibition of its kind in the 4500-year history of the Pyramids of Giza. The exhibition represents a merging of ancient heritage and contemporary art at the oldest and last remaining of the Seven Wonders of the Ancient World, which today survives as a UNESCO world heritage site. The exhibition involves some of the world's leading experts and institutions, with centuries-worth of experience and knowledge on Egyptology, the archaeological history of the plateau, and the ancient history of the Great Pyramids of Giza & have hosted some of the strongest international and regional art exhibitions.

Adam Henein: A Tribute

Today, the curatorial board of Forever Is Now is pleased to pay tribute to Egyptian sculptor Adam Henein, a guiding light for the curation of the exhibition. Born in Cairo in 1929, Henein passed on 22 May 2020 at the age of 91. He was eight years old when he discovered the Egyptian Museum of Antiquities during a school visit, an event he would later recall as a turning point in his life. Even as a child, Henein immediately saw a way to transform concepts of the ancient past into timeless totems for the current age, beginning with a

Women of Egypt Mag, 2020: Online
https://womenofegyptmag.com/2020/11/03/forever-is-now-2021-art-degyptes-first-international-exhibition-at-the-giza-pyramids-plateau/

From The Pyramids To Downtown Cairo, Art D'Egypte Revives Egyptian Heritage Once Again



Throughout the years, Egypt has been a host for classic and contemporary art, as well as leading efforts to revive culture and heritage. Founded by Nadine Abdelghaffar, Art D'Egypte is a rising platform promoting Egyptian art while shedding light on Egyptian culture, heritage, and tourist sites. The platform has become one of the most popular hosts of arts and culture in the country.

A few days ago, at Egypt's most famous archaeological site, Art D'Egypte organised an art exhibition under the title 'Forever is Now', highlighting the influence of ancient Egypt on both local and international artists in the form of an art trail that takes you around the 4,500-year-old site.

At the same time in Downtown Cairo, Art D'Egypte is hosting another exhibition, 'Eternal Light II'. Eternal Light II is a callback to the inaugural edition which was held in 2017, which was the first in a series of shows set to be held at various heritage sites across Egypt. The exhibition, which began on October 15th, will last till November 20th.

Scoop Empire, 2020: Online
https://scoopempire.com/from-the-pyramids-to-downtown-cairo-art-degypte-revives-egyptian-heritage-once-again/

From The Pyramids To Downtown Cairo, Art D'Egypte Revives Egyptian Heritage Once Again



Throughout the years, Egypt has been a host for classic and contemporary art, as well as leading efforts to revive culture and heritage. Founded by Nadine Abdelghaffar, Art D'Egypte is a rising platform promoting Egyptian art while shedding light on Egyptian culture, heritage, and tourist sites. The platform has become one of the most popular hosts of arts and culture in the country.

A few days ago, at Egypt's most famous archaeological site, Art D'Egypte organised an art exhibition under the title 'Forever is Now', highlighting the influence of ancient Egypt on both local and international artists in the form of an art trail that takes you around the 4,500-year-old site.

At the same time in Downtown Cairo, Art D'Egypte is hosting another exhibition, 'Eternal Light II'. Eternal Light II is a callback to the inaugural edition which was held in 2017, which was the first in a series of shows set to be held at various heritage sites across Egypt. The exhibition, which began on October 15th, will last till November 20th.

Egypt Tours 36, 2020: Online
https://egypttours36.com/2020/11/03/from-the-pyramids-to-downtown-cairo-art-degypte-revives-egyptian-heritage-once-again/

تكريم آدم حنين بمقطوعة موسيقية تمزج بين نشأته الصعيدية وعشقه للفراعنة



رحل عن عالمنا تاركا إرثا لا يقدر بثمن من منحوتات وتماثيل جعلت حفيد الفراعنة النحات العالمي آدم حنين نحات مصـــر الأول بلا منازع، وتكريما لاسمه وذكراه، قام الملحن والموزع المصري محمد نوارة بتأليف مقطوعة موسيقية مستوحاة من أعمال آدم حنين.

نوارة: أنا أعيش في عالم آدم حنين ونقاط التحول في حياته

وعن المقطوعة الموسيقية قال "نوارة" في تصريحات لـــ "الوطن"، "منذ أن تم تكليفي بوضع موسيقى تعبر عن صاحب ترميم أبو الهول لتكون ضمن برنامج تكريم اسم المثال العالمي بمعرض "الأبد هو الآن" والذي ستقيمه مؤسسة ارت ديجيت تحت رعاية وزارة السياحة والآثار بالهرم، وأنا أعيش في عالمه ونقاط التحول في حياته واســـتغرقت أياما وشـــهورا من البحث وتوقفت عند ثلاثة مراحل هامة من حياته، وقررت أن تكون هي محور مقطوعتي الموسيقية مرحلة نشأته كصـعيدي عاشـق لمصـر ورحلته إلى فرنسا التي استغرقت 25 عاما وعشقة لمصـر الفرعونية والذي انعكس في منحوتاته حتى أنه عاد من فرنسا ليكون مشرفا على ترميم تمثال أبو الهول، لذا مزجت بين آلات فرعونية منها الهارب والفلوت والآلات الشرقية تعبيرا عن النشأة والموسيقى الكلاسيكة."

محمد نوارة: حنين فتح لي عالما لم أكن مطلعا عليه

وتابع: فتح لي حنين عالما لم أكن مطلعا عليه لشخصية متفردة عشق الفن وأفنى حياته فيه ورفض أن يتاجر به بالرغم من قيمة قطعة ومنحوتاته العالمية وفضـل إهدائها لتكون ملكا للمصـريين في متحفه في الحرانية، واختتم: "أتمنى أن تعبر مقطوعتي الفنية الموسيقية عن قطعه الفنية التشكيلية لتنقل الموسيقى عالم النحت."

وآدم حنين نحات ورسام مصري، ولد في القاهرة من أسرة أسيوطية تعمل في صياغة الحلي، ونشأ في حي باب الشعرية.

التحق بمدرسـة الفنون الجميلة فيها سنة 1949 وبعد تخرجه في 1953، قضـى مدة في مرسم الأقصـر ، استكمل دراسته في ميونخ بألمانيا وأقام في فرنسا من 1971 حتى 1996، عمل من سنة 1989 إلى 1998 مع وزارة الثقافة المصرية في ترميم تمثال أبي الهول في الجيزة.

El Watan, 2020: Online
https://www.elwatannews.com/news/details/5024429?t=push

تكريم آدم حنين بمقطوعة موسيقية تمزج بين نشأته الصعيدية وعشقه للفراعنة



رحل عن عالمنا تاركا إرثا لا يقدر بثمن من منحوتات وتماثيل جعلت حفيد الفراعنة النحات العالمي آدم حنين نحات مصـــر الأول بلا منازع، وتكريما لاسمه وذكراه، قام الملحن والموزع المصري محمد نوارة بتأليف مقطوعة موسيقية مستوحاة من أعمال آدم حنين.

نوارة: أنا أعيش في عالم آدم حنين ونقاط التحول في حياته

وعن المقطوعة الموسيقية قال "نوارة" في تصريحات لـــ "الوطن"، "منذ أن تم تكليفي بوضع موسيقى تعبر عن صاحب ترميم أبو الهول لتكون ضمن برنامج تكريم اسم المثال العالمي بمعرض "الأبد هو الآن" والذي ستقيمه مؤسسة ارت ديجيبت تحت رعاية وزارة السياحة والآثار بالهرم، وأنا أعيش في عالمه ونقاط التحول في حياته واســتغرقت أياما وشــهورا من البحث وتوقفت عند ثلاثة مراحل هامة من حياته، وقررت أن تكون هي محور مقطوعتي الموسيقية مرحلة نشأته كصعيدي عاشق لمصر ورحلته إلى فرنسا التي استغرقت 25 عاما وعشقة لمصر الفرعونية والذي انعكس في منحوتاته حتى أنه عاد من فرنسا ليكون مشرفا على ترميم تمثال أبو الهول، لذا مزجت بين آلات فرعونية منها الهارب والفلوت والآلات الشرقية تعبيرا عن النشأة والموسيقى الكلاسيكة."

محمد نوارة: حنين فتح لي عالما لم أكن مطلعا عليه

وتابع: فتح لي حنين عالما لم أكن مطلعا عليه لشخصية متفردة عشق الفن وأفنى حياته فيه ورفض أن يتاجر به بالرغم من قيمة قطعة ومنحوتاته العالية وفضل إهدائها لتكون ملكا للمصريين في متحفه في الحرانية، واختتم: "أتمنى أن تعبر مقطوعتي الفنية الموسيقية عن قطعه الفنية التشكيلية لتنقل الموسيقى عالم النحت."

وآدم حنين نحات ورسام مصري، ولد في القاهرة من أسرة أسيوطية تعمل في صياغة الحلي، ونشأ في حي باب الشعرية.

التحق بمدرسة الفنون الجميلة فيها سنة 1949 وبعد تخرجه في 1953، قضى مدة في مرسم الأقصر، استكمل دراسته في ميونخ بألمانيا وأقام في فرنسا من 1971 حتى 1996، عمل من سنة 1989 إلى 1998 مع وزارة الثقافة المصرية في ترميم تمثال أبي الهول في الجيزة.

Voice of Belady News, 2020: Online
https://www.voiceofbeladynews.com/egypt/1265034.html

Egypt art show looks to Giza pyramids for inspiration



They stand tall and proud, with their pointed tops piercing the sky, seemingly untouched by all that takes place around them.

The Giza pyramids — oldest of the Seven Wonders of the Ancient World — will serve as the backdrop for "Forever is Now," an exhibition scheduled to run from Oct. 23 until mid-November 2021, showcasing works by Egyptian and international artists.

The exhibition is the fourth staged by Art D'Egypte, a company launched in 2016 to promote contemporary Egyptian art through shows at historic sites around the country. Previous exhibitions have been staged in the Manial Palace, the Egyptian Museum and at four heritage sites on Mu'iz Street in historic Cairo.

"This iconic exhibition will show how Egypt became the cradle of civilization and how it continues to open its arms to the world," Nadine Abdel Ghaffar, founder of Art D'Egypte, told Arab News.

"For many, the ancient Egyptian civilization is the origin of all art. Throughout history artists from around the world have been influenced by ancient Egypt."

The "Forever Is Now" exhibition is co-curated by Simon Watson and Ghaffar, and will be presented by the Egyptian Ministry of Tourism and Antiquities, led by Khaled El-Enany, under the patronage of the UNESCO National Committee in Egypt.

"Forever Is Now" features international artists, is co-curated by a French-Egyptian and an American, and will offer a cross-cultural vision, showcasing ancient Egypt as an enduring source of inspiration for contemporary artists throughout history.

Viewing contemporary art against the backdrop of the Giza pyramids may well be a once-in-a-lifetime experience, but it is coming at a time when the world continues to grapple with the coronavirus pandemic. Yet Ghaffar is steadfast in her aims.

"Our curatorial vision did not change because of the pandemic," she said. "We are in awe of the ancient Egyptian civilization and are even more so now due to the pandemic. These monuments survived pandemics and wars. The pyramids are a testament to the importance of culture and heritage.

"Most of the pieces will be site-specific and will shed light on the influence ancient Egypt has on artists today, like the form of the pyramid itself," she added.

"The exhibition is about today," said Ghaffar. "It is an exhibition of hope. Things will get better. No matter what happens, humanity can overcome it, and paying tribute to culture and heritage is crucial now."

Arab News, 2020: Online
https://www.arabnews.com/node/1759621/lifestyle

أرت دي إيجيبت تنظم معرضي الضوء الخالد 2 ونقاط في وسط البلد

طباعة Facebook Twitter



شيماء شناوي:

نشر في: الأربعاء 18 نوفمبر 2020 - 6:21 م | آخر تحديث: الأربعاء 18 نوفمبر 2020 - 6:21 م

نادين عبد الغفار: نحرص على إضافة اللمسة الفنية المعاصرة على المناطق التراثية

نظمت أرت ديجيبت، المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، معرضين فنيين في منطقة وسط البلد، وذلك ضمن الأنشطة الفنية والثقافية، والتي تنعقد على هامش معرضها السنوي "الأبد هو الآن" Forever Is Now، والمقرر افتتاحه في أكتوبر 2021 عند هضبة أهرامات الجيزة.

ويقدم المعرضان الأعمال الفنية المعاصرة للفنانين المصريين حتى يوم 20 نوفمبر الجاري، ويحمل المعرض الأول اسم "نقاط" Dots، ويعقد في ممر كوداك بوسط البلد، ويعرض أعمالا فنية ذات تأثير بصري يخلق إحساسا بالحركة لـ13 فنانا مصريا معاصرا منهم عادل رحومي، محمد أبو النجا، يوسف راغب، دينا جيردينى، وإبراهيم الفيشاوي.

ويعقد المعرض الثاني والذي يحمل اسم "الضوء الخالد 2" Eternal Light 2 في فاكتورى تاون هاوس جاليري سابقا، حيث يسلط الضوء على المحاولات الفنية المعاصرة غير التقليدية لفهم التراث الثقافي وسط واضع الحضارة المصرية

Shorouk News, 2020: Online
https://www.shorouknews.com/news/view.aspx?cdate=18112020&id=61c6748b-676b-4a3b-b157-5a11fdd2d317

بالصور.. افتتاح معرضي "نقاط" و"الضوء الخالد" بوسط البلد

الأربعاء 18/نوفمبر/2020 - 07:13 م



سمية احمد

إعلانات Google
لماذا هذا الإعلان؟ إرسال تعليقات

افتتحت مؤسسة أرت ديجيبت، المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، معرضين فنيين في منطقة وسط البلد وذلك ضمن الأنشطة الفنية والثقافية التي تنعقد على هامش معرضها السنوي "الأبد هو الآن" "Forever Is Now"، والمقرر افتتاحه في أكتوبر 2021 عند هضبة أهرامات الجيزة.

ويقدم المعرضان الأعمال الفنية المعاصرة للفنانين المصريين حتي يوم 20 نوفمبر الجاري، ويحمل المعرض الأول اسم "نقاط" Dots ويعقد في ممر كوداك بوسط البلد، ويعرض أعمالا فنية ذات تأثير بصري يخلق إحساسا بالحركة ل 13 فنانا مصريا معاصرا منهم عادل رحومي، محمد أبو النجا, يوسف راغب، دينا جيردينى، وإبراهيم الفيشاوى.

Al Bawaba News, 2020: Online
https://www.albawabhnews.com/4191179

الثقافة

«أرت دي إيجيبت» تنظم معرضي الضوء الخالد 2 ونقاط في وسط البلد

الأربعاء 18/نوفمبر/2020 - 06:45 م



طباعة

ايهاب مصطفى

نظمت أرت دي إيجيبت، المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، معرضين فنيين في منطقة وسط البلد وذلك ضمن الأنشطة الفنية والثقافية والتي تنعقد على هامش معرضها السنوي "الأبد هو الآن" "Forever Is Now"، والمقرر افتتاحه في أكتوبر 2021 عند هضبة أهرامات الجيزة.

ويقدم المعرضان الأعمال الفنية المعاصرة للفنانين المصريين حتي يوم 20 نوفمبر الجاري، ويحمل المعرض الأول اسم "نقاط" Dots ويعقد في ممر كوداك بوسط البلد، ويعرض أعمالا فنية ذات تأثير بصري يخلق إحساسا بالحركة ل 13 فنانا مصريا معاصرا منهم عادل رحومي، محمد أبو النجا، يوسف راغب، دينا جيرديني، وإبراهيم الفيشاوي.

Dostor, 2020: Online
https://www.dostor.org/3263260

الارشيف / فن ومشاهير

أرت دي إيجيبت تنظم معرضي الضوء الخالد 2 و نقاط في وسط البلد

0 مشاركة

إنشر فى Twitter إنشر فى Facebook

منذ 17 يومًا

Share on Facebook



القاهرة في 18 نوفمبر – 2020 نظمت أرت ديجيبت، المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية، معرضين فنيين في منطقة وسط البلد وذلك ضمن الأنشطة الفنية والثقافية والتي تنعقد على هامش معرضها السنوي "الأبد هو الآن" "Forever Is Now"، والمقرر افتتاحه في أكتوبر 2021 عند هضبة أهرامات الجيزة.
ويقدم المعرضان الأعمال الفنية المعاصرة للفنانين المصريين حتي يوم 20 نوفمبر الجاري، ويحمل المعرض الأول اسم "نقاط" Dots ويعقد في ممر كوداك بوسط البلد، ويعرض أعمالا فنية ذات تأثير بصري يخلق إحساسا بالحركة ل 13 فنانا مصريا معاصرا منهم عادل رحومي، محمد أبو النجا، يوسف راغب، دينا جيرديني، وإبراهيم الفيشاوي.

Dor Al Khaleeej, 2020: Online
https://dotalkhaleej.com/art/2371394/-أرت-دي-إيجيبت-تنظم-معرضي-الضوء-الخالد-2-و-نقاط-في-وسط-البلد.html



• نادين عبد الغفار: نحرص على إضافة اللمسة الفنية المعاصرة على المناطق التراثية

Copts United, 2020: Online
https://www.copts-united.com/Article.php?I=4280&A=623512

أرت ديجيبت تنظم معرضي "نقاط" و"الضوء الخالد 2" في وسط البلد.. بالصور

محمد بكرى — الخميس 19 نوفمبر 2020 - 11:16 ص



El Bashayer, 2020: Online
https://elbashayer.com/2684659/%d8%a3%d8%b1%d8%aa-%d8%af%d9%8a%d8%ac%d9%8a%d8%a8%d8%aa-%d8%aa%d9%86%d8%b8%d9%85-%d9%85%d8%b9%d8%b1%d8%b6%d9%8a-%d9%86%d9%82%d8%a7%d8%b7-%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%b6%d9%88%d8%a1-%d8%a7%d9%84%d8%ae/

الحضارة المصرية القديمة تلهم 12 فناناً بمعرض «الضوء الخالد»

ضم 62 عملاً متنوعاً

السبت - 6 شهر ربيع الثاني 1442 هـ - 21 نوفمبر 2020 مـ

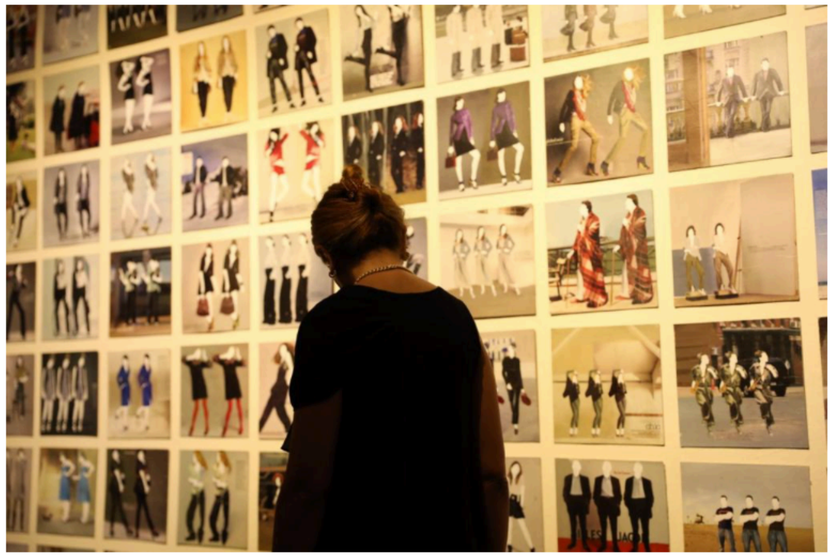


من أعمال الفنان ماجد ميخائيل (إدارة المعرض)

Awsat 2020: Online
https://aawsat.com/home/article/2638546/-12-الحضارة-المصرية-القديمة-تلهم-فناناً-بمعرض-«الضوء-الخالد»

تنظيم معرضي الضوء الخالد ونقاط برعاية «أرت دي إيجيبت»

عالم المال 19 نوفمبر, 2020 الثقافة



نظمت أرت ديجيبت, المتخصصة في تنظيم المعارض الفنية والثقافية, معرضين فنيين في منطقة وسط البلد, وذلك ضمن الأنشطة الفنية والثقافية والتي تنعقد على هامش معرضها السنوي "الأبد هو الآن" "Forever Is Now", والمقرر افتتاحه في أكتوبر 2021 عند هضبة أهرامات الجيزة.

Alam Al Mal, 2020: Online
https://alamalmal.net/more-news/culture/76908.html



Saturday December 5, 2020
scattered clouds 21°
Today's articles
Galleries
Videos
Subscribe Google News

DAILY NEWS EGYPT
Egypt's Only Daily Independent Newspaper In English

Subscribe with us | Today's issue
Login

POLITICS | BUSINESS | IN FOCUS | INTERVIEWS | CULTURE | OPINION | SPORTS | LIFESTYLE | NEWSLETTER

Art D'Égypte organises two exhibitions in Downtown Cairo

Art platform is keen to add contemporary artistic touch to Egypt's heritage areas, says founder Nadine Abdel Ghaffar

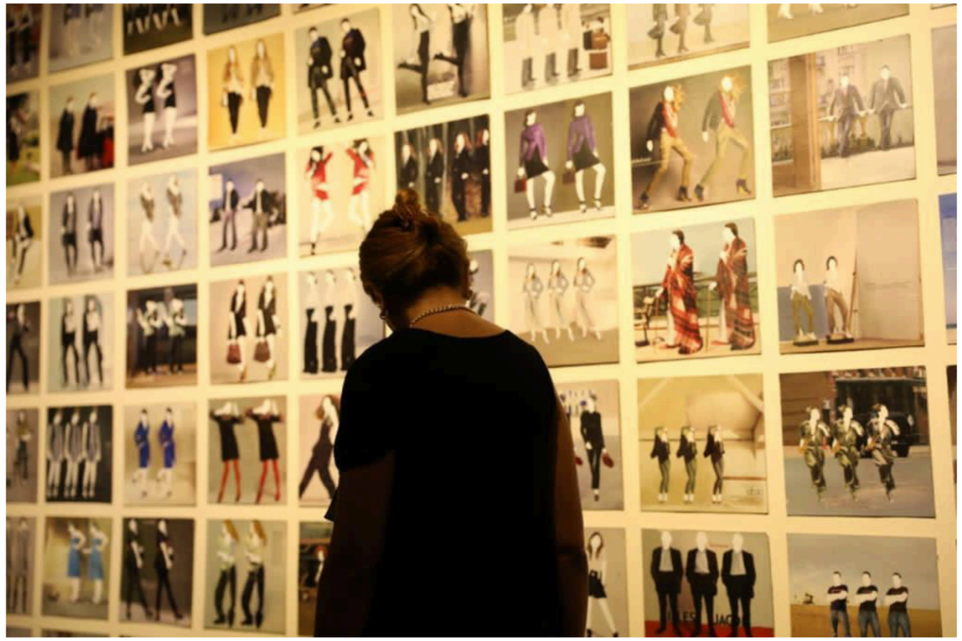
Daily News Egypt November 22, 2020
Comments Off

Art D'Égypte has organised two art and cultural exhibitions in Downtown Cairo, on 18-20 November, entitled "Eternal Light II" and "Dots".

Recommended

- Tourism, Sports, Civil Aviation Ministers attend skydiving show at Giza Pyramids
- 4th Art D'Égypte exhibition coming to Giza Pyramids in October 2021
- Omar Toussoun: Enlightened Prince and National Geographer
- Art D'Égypte takes part in 11th Abu Dhabi Art
- Signify Egypt renews lighting control system of Qalawun complex

Daily News Egypt, 2020: Online
https://dailynewsegypt.com/2020/11/22/art-degypte-organises-two-exhibitions-in-downtown-cairo/



Art D'Égypte organises two exhibitions in Downtown Cairo

Mena Fn 2020: Online
https://menafn.com/1101166567/Art-DÉgypte-organises-two-exhibitions-in-Downtown-Cairo

Dots and Eternal Lights | 2 Art Exhibitions by Art D’ Egypte in Downtown

By MAGNIFICENT ONLINE — November 20, 2020 No Comments

Share Tweet Google+ +



Magnificent, 2020: Online
https://magnificentonline.com/art-d-egypte-art-exhibitions/

مؤسسة آرت دي ايجيبت نادين عبد الغفار تحرص على حضور مؤتمر مشروع أمل وتتحدث عن بدايتها

الثلاثاء 01/ديسمبر/2020 - 01:02 م



مي مرسي_ تصوير: بلال أحمد

El Fagr, 2020: Online
https://www.elfagr.com/4089159

وجه عدد من الحارصين على حضور مؤتمر مشروع أمل النصائح للمشاركين بمشاريعهن في هذه المسابقة وذلك في بداية المؤتمر.

وكانت من أهم النصائح من ناظين عبد الغفار مؤسسة شركة "آرت دي ايجيبت" قائله: "لا لليأس" وآخرهم "كوني نفسك" و"حاربي الخوف وابدأي في الخوف عن الإحساس بالوصول للهدف" و"لا أحد يعلم مدى أهمية مشروعك مثلك".

وبدأ منذ قليل فعاليات مؤتمر مشروع أمل لدعم ريادة المشاريع النسائية الواعدة في مصر وذلك بالتعاون مع بنك القاهرة.

ومن المقرر الإحتفاء بعشر مشتركات بمشاريعهن الواعدة لهذا العام وذلك إلى جانب تكريم الشركاء الإستراتيجيين الذين ساهمو في إنجاح البرنامجومعهم عدد من المدربين والمحاضرين الذين عملو على المشاريع خلال مراحلها المختلفة وسيتم اختيار لجنة لجنة تحكيم لثلاثة مشاريع فائزين بمراكز ثلاثة ليحصلون على جائزة قدرها 5000 دولا أمريكي.

El Fagr, 2020: Online
https://www.elfagr.com/4089175



فوز ثلاث رائدات أعمال مصريات بجائزة «مشروع أمل»

كتبت: إيمان مبروك

حصلت ثلاث رائدات أعمال مصريات بجائزة مسابقة «مشروع أمل» التى أطلقتها إحدى شبكات التليفزيون بالتعاون مع بنك القاهرة ومنصة إنتربريل، بهدف دعم ريادة المشاريع النسائية الواعدة فى مصر.

رائدات الأعمال المصريات المشاركات فى مسابقة «مشروع أمل»

Al Masry Al Youm, 2020: Print

our media echo

HARPER'S BAZAAR ARABIA

"The works portray the forgotten and now reinvented Egypt –an Egypt that is itself a palimpsest of various layers of culture and memory."

APOLLO

"Cairo seems to be playing a game of what's left to crumble, but one art initiative is doing its best to ensure the dice rolls in favour of the former."

TOWN & COUNTRY

"Egypt today fuses antiquity and modernity in one grand vision."

ARTFORUM NY

"A clever historicizing gesture"